

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00882432 8

60-

6128





DELLE OPERE  
DI M. AGNOLO  
FIRENZUOLA  
FIORENTINO,

DEDICATE

*All' Illmo Signore, Signore e Pñe Colendiss.,*

IL SIGNOR

GIUSEPPE  
NICCOLINI

De'Marchesi di Ponsacco, Camugliano, ec.  
Cavaliere Milite della Sacra ed  
Eminentiss. Religione di S.Gio:  
Gerolimitano,

VOLUME I.



IN FIRENZE, MDCCXXIII.

P. 1  
460-1  
A1  
1730  
V. 1

**LIBRARY**

745267

UNIVERSITY OF TORONTO

# Illustrissimo Signore , Sig. e Pñe Colmo.



*Onciossiacofachè le non meno ingegnose e piacevoli , che dotte ed erudite opere di Messer Agnolo Firenzuola , riveggano per mia particolar industria la chiara luce del nostro secolo , nel quale e' sembra che le buone arti insieme colle belle lettere sieno ricondotte oramai a un sublime grado , e mercè lo studio de' Toscani favellatori , all'ultima perfezion venute ; acciò comparissero fregiate di maggior ornamento, e vie più risaltassero , ho stimato cosa convenevole inscrivere loro a bello studio nella fronte il chiaro nome di V.S. Illustriss.: di cui, come il medesimo Messer Agnolo , se mai tra noi gli fosse caduto nel pensiero di dedicar le sue opere , non arrebbe , a mio credere , potuto scerre personaggio più a proposito ; così non sapre' io ritrovarlo di miglior*

condizione . Tengo assai per ferma , che il solo nome della sua celebratissima famiglia, di cui la fama per le eroiche geste de' suoi maggiori ne ha sparso da per tutto il suono ; le renderà così tanto ornate che nulla più : imperciocchè non è egli degno di somma ammirazione il considerare, come la tanto Illustre prosapia Niccolini da poco men che cinque secoli da quella de' Sirigatti derivasse ? Celebre fu quell' Arrigo da Passignano , il quale per la ingegna del gatto , che mostrava sul cimiero dell' elmo , e per essersi mostrato assai prode della persona in fatti d'arme a favor del Re Carlo di Napoli ; venne contrassegnato per lo Sire del Gatto : ed egli , e gli altri , che gloriosamente gli furono appresso , fino al padre di Lapo , che chiamossi Niccolino , di cui Arrigo n'era bisavolo , e' l quale la prima volta nella metà del quattordicesimo secolo portò nella sua casa il Gonfalonero ; ritennero il casato de' Sirigatti . Non vo' qui raccontar fil filo quali e quanti fossero tutti que' chiari e degni uomini , che di mano in mano sino al presente nella sua stirpe fiorirono : sapendosi ciò che da' suoi maggiori d'illustre , di sublime , d'eroico giammai si adoperasse o nell'armi o nelle lettere , da chiunque è nella Storia versato . Laonde metto da banda Lapo di Giovanni , oratore eloquentissimo , che fu cinque volte Gonfalonier di Giustizia nella Fiorentina Repubblica , e governò con somma prudenza le città d'Arezzo, Pistoja , e Volterra : fu più volte Ambascia-  
dore

dore a diversi Potentati , specialmente contro al Re Ladislao : entrò il primo in Pisa con Gino Capponi , e sottomisela alla Repubblica di Firenze ; e per essa nel suo quarto Gonfalonero se compra e acquisto del porto di Livorno . Nè mi curo far menzione di un Lodovico Niccolini , soldato valorosissimo , che meritò esser Commessario Generale contro de' Pisani , i quali e' disfece a Ponte di Sacco o Ponsacco nel 1499. Di Michele di Bernardo Niccolini , Jacopo e Antonio di Paolo non accade far motto , quando delle illustri geste di costoro ne son piene le antiche cronache ; il primo famoso in Guerra , fu dichiarato Commessario Generale nel Casentino ; l'altro Commessario di Livorno ; e l'ultimo anch'ei due volte Commessario di Livorno . Stupore senza dubbio di que' tempi fu , e a' nostri eziandio stato sarebbe quel famoso Otto di Lapo , assai celebre nella Legal Ragione , come'l dimostrano i suoi consulti , allegati da' più gravi Giureconsulti , oltre l'esser prudentissimo ne' più ardui maneggi ; onde fu Gonfaloniere nella Repubblica Fiorentina , e a nome di quella spedito a terminare alcune gravi differenze , che in que' tempi vertevano tra' Fiorentini e' Genovesi , come eziandio fu Ambasciadore alla Repubblica di Siena : perchè arrivata la fama delle sue rare qualità agli orecchi di Renato d'Angiò Re di Sicilia , concesse a lui e a' suoi successori i gigli d'oro nell'arme sua gentilizia : appresso fu spedito a

*Federico Imperadore, mentre s'incamminava alla volta di Roma per prender la Corona Imperiale, e al Duca di Melano, allora quando guerreggiava co' Veneziani: indi Ambasciadore a Papa Niccolò V., quando questi, fattosi arbitro fra'l Re di Napoli e' Veneziani dall'una, e'l Duca di Melano e la Repubblica di Firenze dall'altra; trattò comporli: il Pontefice, rimasto stupefatto per la tanta dottrina e per le ammirabili doti di Ottone, lo credè Conte Palatino. Poco dipoi fu mandato Ambasciador d'Ubbidienza a Papa Calisto III., col qual carattere fu anche appresso al Duca di Calabria, e al Duca Giovanni figlinolo di Renato Re di Napoli, e a Papa Pio II.: senza far parola della sua spedizione per la conservazion della pace in Italia, per la Lega e Crociata che si trattava contro del Turco nel 1464. Che più? succeduta l'elezione di Papa Paolo II., di bel nuovo fu mandato Ambasciador d'Ubbidienza alla Santa Sede: sicchè il Pontefice, avendolo scorto fornito d'affai ragguardevoli qualità, lo investì dell'Ordine della Cavalleria, onore in que'tempi singolarissimo; datagli anche facoltà di crear Notaj, e legittimar figlinoli naturali: dichiarando insieme Conte Palatino un suo figlinolo, e concedendo altresì a lui a suoi figlinoli e discendenti potestà di porre le chiavi della Santa Sede nella lor arme fra due gigli d'oro. Ultimamente dalla Repubblica, vedendosi in quanta stima era tenuto Ottone da Papa Paolo*

Paolo; un'altra volta fu gli spedito Ambasciadore: come ancora con simil qualità andò a Napoli al Re Ferdinando d'Aragona, per conchiuder la Lega, che allor si fece con tanto vantaggio dell'Italia, fra il Papa e il Re di Napoli, la Repubblica di Venezia, il Duca di Melano, e la Repubblica di Firenze. A sì grand'uomo, con non disugual partito succedè Agnolo suo figliuolo, che fu sommamente onorato dal Pontefice col titolo di Conte: questi fu mandato a Papa Innocenzio VIII. Ambasciadore, e con simil carattere spedito a Lodovico Sforza, indi ad Alfonso Re di Napoli, e finalmente in Lunigiana a Carlo VIII. Re di Francia, che di là passava per riunire alla sua Corona, come erede della Casa d'Angiò, il Reame di Napoli. Fu egli non meno dottissimo nella Ragion Legale e civile e canonica, come si osserva da molti rarissimi suoi consulti inediti nella libreria Niccolini; che espertissimo nelle cose della Guerra: perciocchè fu dichiarato, con assoluto indipendente comando, Generale contro i Sanesi. Da costui, come da limpidiissimo fonte, ebbero origine insigni uomini; e in prima Matteo suo figliuolo, Giureconsulto anch'egli, e stimatissimo nella Repubblica, della quale godette tutti i supremi onori. Non fu egli spedito Ambasciador residente a Giulio II. ? a rendere ubbidienza ad Adriano VI. ? non fu egli, che molto caro e amato dal Duca Alessandaro e da Cosimo de' Medici, fu eletto uno de' dodici riformatori  
del

del governo per due fiate? perchè ridotta Firenze sotto il fortunato dominio de' Medici, si ritrovò egli a godere della nuova suprema dignità di Senatore; e morto il Duca Alessandro, si adoperò molto alla creazione del Duca Cosimo. Seguiron bene le sue orme il suo figliuol Piero il Senatore, da cui ebbe il nascimento il Senator Lorenzo Segretario delle Riformagioni, e indi un altro Matteo, anch'egli degno Senator Fiorentino: tralasciando de' gran pregi di cui fu ornato Piero, dotto nella Legal Ragione, e Canonico Fiorentino, Arcidiacono, e Vicario Generale, e poi Arcivescovo di Firenze. Un altro figliuolo di Matteo fu Agnolo, insigne soggetto, e meritamente adoperato in tutti i più rilevanti affari della casa de' Medici; come di Ambasciadore a nome della Repubblica alla città di Siena, indi a Papa Paolo III. e all'Imperadore Carlo V.; di Senatore, Consigliere di Stato, Luogotenente e Governadore della città di Siena, di cui fu il primo a prenderne il possesso a nome del Duca Cosimo: ma mortagli la moglie, Pio IV. creollo Cardinal di S. Chiesa, e poco dipoi Arcivescovo di Pisa; e nel Conclave, in cui fu creato Pontefice Pio V., poco mancò ch' e' non sortisse il Pontificato. Di costui, come d'un sì raro padre, fu ben degno figliuolo quel gran Senator Giovanni, il quale, essendo stato Ambasciadore per la Corte di Toscana a Sisto V.; si portò con tanto decoro, che sostenne tal carica ventiquattro anni, sicchè egli ebbe  
la



la sorte di trattar con sette Pontefici . Questi fu quel Giovanni , che pel suo buon genio , e per la gran cognizion ch' egli avea dell' antichità ; raccolse quel ricco tesor di medaglie e di marmi Greci , d'una quantità e d'una eccellenza così prodigiosa , che di meno assai sene rimirano per le Regie di molti Principi : e questa ampia raccolta è di presente l'impiego degli ozi eruditi di V.S. Illustriss. perlocchè si spera senza fallo di vederla non tra molto disposta in un ordinato e prezioso museo , e con dottrina non vulgare elegantemente descritta. Nè meno di lui orrevoli furono riputati il Canonico Francesco , e Filippo , che li succedettero : il primo , lasciato l'abito Ecclesiastico di Referendario di Segnatura , fu Ambasciador anch'egli di Toscana alla S.Sede ; laddove si esercitò gloriosamente per lo spazio di ventidue anni sotto il Pontificato di Gregorio XV. e Urbano VIII. , e fu egli ancora degnissimo Senatore , Marchese di Campiglia , e Maestro di Camera della gran Duchessa di Toscana Vittoria della Rovere : l'altro , che fu Marchese di Monte Giovio , di Ponte di Sacco , e del Castel di Camugliano ; fu inviato dal Gran Duca Cosimo II. a Mantova , ad Urbino , e a Parma , oltre di altre orrevolissime cariche ch' egli ebbe . Nè son da tacere Francesco e Giovanni , figliuoli di Ottone soprannominato ; l'uno carissimo a Carlo VIII. Re di Francia, e da essolui creato Cavaliere, ebbe la facoltà di portar la croce nell'arme , in mezzo a un giglio

glio d'oro, e fu Ambasciadore a Papa Clemente VII. e a Carlo V. a Bologna; l'altro, divenuto eccellente nelle scienze, si guadagnò la benivolenza del Re Ferdinando d'Aragona, e de' Pontefici Giulio II. e Sisto IV. : laonde di Canonico Fiorentino fu Arcivescovo d'Amalfi, e impiegato in varj importantissimi affari della S. Sede, l'ingegno ed erudizion del quale ben può argomentarsi dalle lettere di Marfilio Ficino a lui scritte, che si leggono nelle di costui opere. Che dir dovrei del Senator Lorenzo Gentiluomo di Camera del Gran Duca Cosimo III., Marchese di Ponsacco, e Camugliano, che fu inviato agli Arciduchi d'Ispruk, e in Vienna all'Imperador Leopoldo; o di Francesco suo ben degno fratello, che fu Prelato della Corte Romana, Referendario dell'una e l'altra Segnatura, Governador di Camerino, Vice-legato d'Avignone, Nunzio in Portogallo e poi in Francia al gran Luigi XIV. : ove se terminò i dì suoi innanzi di giugnere alla Porpora; non è che co' proprj meriti guadagnata non se l'avesse? Del Marchese Lorenzo è degnissimo germe il Marchese Filippo primo Gentiluomo del Gran Principe Ferdinando, e Capitano delle Carabine di Volterra, felicissimo genitore di V. S. Illustriss.; il quale a' meriti de' suoi Illustrissimi antenati ha aggiunte le sue rarissime qualità, delle quali non è capace il breve corjo d'una lettera, a poterne ajcorrere, ma sì bene a darne un picciol saggio: trapassando però ogni altra sua felicità, l'aver tra cotanto degna

degnà prole un sì valoroso figliuolo , quale è V.S. Illustriss. Che gioja sento nell'animo nel riferire una sì scelta schiera di tanti gran personaggi ! ammiransi in essa , oltre i Porporati , i Titolati , e i Cavalieri Gerosolimitani , e tanti prodi e valorosi soldati e capitani , che per brevità tralascio ; quarantacinque de' Signori nella Repubblica Fiorentina , tredici Gonfalonieri , e undici Senatori , de' quai tutti non ho campo di far quì parola . Per la qual cosa , come V.S. Illustriss. dee da chi che sia esser reputata gloriosa , portando seco inseparabilmente tanti bei fregi discesi in lei da' suoi antenati ; così dee non meno venire apprezzata , e riguardata con ammirazione , per le tante sue belle e particolari doti sì d'animo che d'intelletto : le quali cotanto più sono di pregio degne , quanto meno in esse ha di parte la Fortuna , anzi siccome sua propria possessione , così sono suo proprio acquisto . Tra queste riluce a maraviglia l'amor della verità e della giustizia , per cui ella è sempre da lungi da ogni cosa , che abbia in se pur minima ombra di ciò che a questa virtù sembri repugnare : al che s'aggiugne un'affabile benignità , e un discernimento chiaro , e una pronta esecuzione de' suoi doveri verso chi che sia ; perlocchè il folle vento dell'amica fortuna , che meritamente questa volta collocando i suoi beni , le arride per ogni parte ; non la rende in niunaguisa sprezzante , altero , e vagheggiatore solo di se medesimo , anzi che ottimamente serven-

do.

dosi de' doni di quella , gli converte in materia di virtù , promovendo le belle arti , e coloro che la coltivano: ed io ancora per mia buona sorte posso annoverarmi tra coloro , che godono i benefici influssi della sua protezione ; riconoscendo molte delle mie fatiche, qualunque esse sieno, da lei il loro cominciamento : e questa raccolta delle Opere del Firenzuola altresì ha per mezzo suo ritrovato dell'ajuto . Che perciò la supplico ad accettarle benignamente , come per un presente che umilmente le porgo ; colla certezza , che non riguarderà il leggier dono , ma l'animo mio : assicurandola , che il fo unicamente , per dimostrarle un picciol contrassegno della stima grande che dabbo fare di V. S. Illustriss. , giunto alle infinite obbligazioni, che tuttavia le professo ; mentre con profonda reverenza mi rafferma costantemente

*Di V.S. Illustriss.*

*Di Firenze a' 10. di Settembre 1723.*

*Devotiss. e Obbligatiss. Servidor vero*  
*Pier-Luigi Fantini ,*

# LE PROSE

D I

M. AGNOLO

FIRENZUOLA

*Fiorentino.*

*Discorsi degli animali .*  
*Ragionamenti amorosi .*  
*Epistola in lode delle donne .*  
*Novelle otto .*  
*Discacciamento delle lettere .*  
*Dialogo della bellezza delle*  
*donne .*

*Al Molto Mag. e Nobiliss. Sig.*

PANDOLFO PUCCI

LORENZO SCALA.



ESSENDO ufficio d'animo amore-  
vole e pietoso l'aver cura e go-  
verno de' figliuoli altrui , i quali  
nella morte de' cari padri loro  
restano abbandonati e privi della  
più fida e più grata protezione ;  
quanto debbe esser più lodevole e più gene-  
roso atto stimato quello di coloro , i quali  
con ogni sorte di pietà e d'amore abbraccia-  
no i parti dell'intelletto altrui , quando essi  
rimangono spogliati della tutela de' loro  
amorevoli genitori ? E veramente, se merita  
lode chi piglia a difendere i figliuoli del cor-  
po ; quanto sarà più degno d'onore e di com-  
mendazione colui , che prende la difesa delle  
creature dell'animo ? i primi , benchè frali  
e caduchi , ci sogliono esser cari e accettati ;  
i secondi , pegni e frutto della parte divina  
ch'è in noi , e conseguentemente per lungo  
tempo durabili , sono la nostra più continua  
e più onorata cura . Perciocchè avendo la-  
sciato il Reverendo Abate Messer Agnolo  
Firenzuola , pochi anni sono prevenuto da  
acerba morte , alcuni suoi degni e ingegnosi  
scritti e di verso e di prosa , i quali privi  
del padre andavano dispersi , e , per quello  
che in loro si vedeva , assai male in arnese ;  
ho voluto io , che già molto l'amai ed ebbi  
caro , mentre ch'e' visse , e ora tuttavia l'os-

fervo e onoro , dopo ch'egli è morto , mosso a compassione della memoria sua , raccorgli tutti insieme , e fargli rivestire ancora di saldo e nobil vestimento , siccome è la stampa. Onde avendogli io coll'uficiosa umanità di Girolamo suo fratello trattogli delle tenebre , e coll'ajuto d'aicuni amici miei guarito di molte e gravi ferite , che in questa loro miseria avevano acquistato ; ho giudicato conveniente collocargli appresso persona , la quale gli riconoscesse per legittimi figliuoli di Messer Agnolo , e gli accogliesse ancora in testimonio dell'amicizia e familiarità ch'egli ebbe seco . Così gli porgo a voi , che l'uno e l'altro uficio cortesemente farete : rendendomi sicuro , che con questa mia pietà , quale ella si sia , avrò piaciuto al Firenzuola , ch'anch'egli si debbe rallegrar di vedergli ritornati in vita , e a voi fatto cosa grata , presentandovi cosa d'un vostro così caro e virtuoso amico . Oltrachè , se vivesse l'autore , non credo ch'egli avesse saputo fare altra più giudiciosa nè più degna elezione , che di voi , sì per rispetto dell'amicizia e servitù sua verso voi , sì anco per l'infinito merito delle nobilissime qualità vostre : le quali , essendo senza numero e grandissime , impossibil sarebbe che capissero in così breve spazio di carta : nella quale solo ho voluto farvi dono di quelle cose che già buon tempo son vostre , che sono queste prose , e l'affezion mia . E mi vi raccomando .

A'IV. di Novembre,MDXLVIII.

In Fiorenza .

Alle



Alle Gentili e Valorose Donne Pratesi

AGNOLO FIRENZVOLA

F I O R E N T I N O

Dice Felicità .



*Ortesi donne , perciocchè oltreg al generale vi debbo molto in particolare, con cid sia che a Firenze dove io nacqui , a Siena e Perugia dove io fui scolare , a Roma dove assai sterilmente seguitai la corte con premio d'una lunghissima infirmità , e a Prato dove io ho recuperato la smarrita sanità, io ho da voi ricevuti tanti comodi , tanti piaceri , tanti beneficj , che io me ne tengo per soddisfatto , però tutto quello che per me si può , cid che io sono , e cid che io vaglio , tutto vi debbo , anzi è vostro di diritto ; e però ora vi dedico questi discorsi , da me in questa state passata , in questa forma che vedrete , ridotti e riformati , e tutti di nuovi panni e di varie fogge rivestiti e adornati : i quali , ancorchè per lo più sieno di persone non ragionevoli , nondimeno discorrono alle volte assai ragionevolmente , se l'amor non me ne inganna . Pigliateli adunque con lieta fronte , e quando l'ago e' l'uso faran con voi triegua , leggeteli come per via di diporto ; e leggendoli , ricordatevi del serwo vostro : che quando io intenda che voi li aviate cari , io farò sì che questa vi parrà*

*un'arra di maggior mercanzia , e un saggio  
di quello che io intendo far per voi ; alle  
quali quando io , come la cerva che posta fu  
in luogo di Ifigenia , mi offerissi in vittima  
e olocausto , in sul sacro altare , nonarei  
pagato la millesima parte del mio debito.  
Vivete felici e liete , e sicure che io son tutto  
il vostro .*

Da Prato, il nono dì di Dicembre, MDXLI.

L A

## PRIMA VESTE

DE' DISCORSI DEGLI ANIMALI

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

*Fiorentino*

Alle valorose donne .



NELLA grande e popolosa città di Meretto , la quale posta quasi sulle spalle del felice Bisenzio già diede le leggi a tutta quella valle, e ora , o gran varietà delle cose umane ! è divenuta sede di arbori e di viti , nido di volpi , e cova di lupi , fu un Re addomandato Lutorcrena, principe certamente di gran valore , e desideroso d'intender tutte quelle cose che convengono alla Real grandezza ; perchè fare egli teneva appresso di se tutti coloro , che nel suo regno erano in qual vi vogliate facultà eccellenti : e tra gli altri vi aveva un filosofo chiamato Tiabono , il quale alla gran dottrina aveva aggiunto la vera bontà , e alla bontà e facilità di costumi una urbanità e una modestia sì grande , che ben mostrava , che la filosofia apparisce più bella con mansueto aspetto , puro e semplice abito , che coll'orrido supercilio coperto da qualsivoglia cappello ; e che chi per parer  
sa-

favio si mostra in volto torbido e collerico , il più delle volte ha l'intelletto così rozzo come egli dimostra nel sembiante : come ben parse lo sparviere alla ingabbiata quaglia .

Aveva uno uccellator in quel di Prato presa una quaglia , e perciocchè ella , secondo l'usanza loro, cantava affai dolcemente, egli l'aveva messa in una di quelle gabbie che son coperte di rete , perchè li sventurati uccelli di nuovo incarcerati , percotendovi il capo, non se lo guastino; e avevala attaccata appiè d'una finestra , che riusciva sopra l'orto della casa sua . Della qual cosa avvedutosi uno sparviere , subito vi fece su disegno ; e andato sene una mattina da lei , con voce affai mansueta le disse .

Sorella mia dolcissima , perchè io tenni sempre coll'avola tua una buona amicizia , anzi la ebbi del continuo in luogo di madre; uh , quando io me ne ricordo , appena posso contener le lagrime ; subito che io seppi che tu eri condotta in questo travaglio , io non potetti mancare a molti obblighi, che mi pareva aver con tutta la casa vostra; e però per la tua liberazione son venuto a profferirti ogni mio potere , quando tu voglia uscir di questo carcere : e mi basta l'animo di cavar-  
tene senza molta fatica , perchè e co'l becco e coll'unghie stracciando questa rete , tu te ne potrai andar poi dove ti piacerà . La quaglia, che ( come voi potete pensare ) non aveva il maggiore stimolo che recuperare la sua perduta libertà, udendo sì larghe proffer-  
te , li volse dire , senza più pensarvi , che esequisse quanto prometteva ; ma guardandolo fiso nel volto , per vedere se egli dice-  
va da vero , le venner veduto quegli occhi  
spa-

spaventati , e quel supercilio crudele , con quelli piedi strani , e quelle unghie adunche , e più atte alla rapina che alla misericordia , e stette sopra di se , e dubitò d'inganno ; e però disse : potrebbe esser che la pietà degli affanni , ne' quali io mi ritrovo , ti avesse mosso a venire alla volta mia , ma tu non mi hai aria di piatoso , e però sarà ben che tu la vada a spendere altrove , che io per me non la voglio sperimentare a casa mia , acciocchè egli non mi intravvenisse come allo istrice ; il quale tornando dalla guerra con una certa volpe , e lamentandosi con lei , che era stracco , e che li dolevan tutte l'ossa ; la volpe li disse : vostro danno , messere ; che vi bisogna portare ora tant'arme addosso , che la guerra è finita ? perchè almanco la sera , quando sete giunto all'osteria non ve le cavate voi ? che così vi riposerete , che farà un piacere . Acconsentì il semplice dello istrice , e la sera , subito arrivato all'osteria , tutto si disarmò , e cenato che egli ebbe , sen'andò a riposare . La trista della volpe , come prima lo vide addormentato , sen'andò alla volta sua , e trovandolo del tutto disarmato , lo ammazzò , e mangiosselo a suo grande 10 agio . E così , senza altro dire , la buona quaglia , starnazzando l'ali per la gabbia , con più empito che poteva , fece tanto romore , che 'l padrone sentì , e fattosi alla finestra , cacciò via lo sparviere : il quale , veduto che la simulata misericordia non li era giovata , fuggendo si riscontrò in una allodoletta , e usando la forza , poichè l'arte non li era valuta , ne faziò la sua famelica crudeltà . Il che vedendo la valente quaglia , disse fra se : vedi pur che 'l tristo aspetto dimostrava di fuori chente

te fusse dentro la crudeltà del cuore . Ma il nostro filosofo non era di questi favj dal dì d'oggi , che colli trucolenti occhi , colle squallide gote , colle rabbuffate barbe , e coll'andar solo , voglion parer da più che gli altri ; ma sì ben di quella ragione , che colla rettitudine della vita , col dolce aspetto , colle urbane parole , cogli abiti usati vogliono essere co'fatti e non colle dimostrazioni tenuti buoni , favj , e costumati . La qual cosa avendo conosciuta il buon Re , assai spesso costumava , in luogo di giullari e buffoni , per suo passatempo ragionar seco , e domandarli risoluzione di tutte quelle cose , che li tenevan la mente dubbiosa . E'l filosofo , recitato la sua openione , prima la confermava colle vive e vere ragioni , dipoi con alcune facete novелlette , delle quali per propria invenzione egli era uno altro Esopo , guène mostrava quasi come uno specchio : e così continovando questo nobile e virtuoso esercizio , un dì tra gli altri accadde , che il Re lo domandò , quale esempio si potesse raccontar per l'ammonizion di due carissimi amici , tra'quali volendosi intramettere un terzo di cattivo animo , per feminare tanto scandolo , che ne nascesse avidità della rovina l'un dell'altro , gli amici sene potesser guardare ; alla cui domanda rispose subito il filosofo , e disse : Illustrissimo principe , questi tali doverebbono molto ben considerare quello che intervenne al lione e al bue col montone .

Menava un contadino un pajo di buoi a vendere sul mercato di Barberino , magri e male arrivati , e a gran fatica usciti del pasfato verno , e un dì loro si chiamava Biondo e l'al-

e l'altro lo'ncoronato , che ben sapete che egli è usanza de' contadini por simil nomi a così fatti animali ; e come il viaggio fusse lungo , e le vie fangose , e piene di ma'passi , per sua trista sorte cadde il Biondo in una mala fitta , il quale per esser , come avete inteso , mal gagliardo , aggiuntoli molti stropicci , che egli ebbe innanzi che egli uscisse di quel fango , e' fu quasi per morirsi ; di sorte che e' bisognò che'l suo padrone , non vedendo ordine di poterlo condurre in sul mercato , lo lasciasse in una stalla d'un vicino amico suo , e pregollo che lo avesse per raccomandato , finchè egli mandasse per esso : e così fatto, sen'andò a far l'altre sue faccende . Quello, alla cui guardia era stato lascia-<sup>12</sup> to il bue , accadendoli partirsi di quella villa , e andare a stare in quel di Vernio , e parendoli che e' fusse sì male arrivato , che poca anzi veruna speranza non vi avesse per camparlo ; fece intendere al padrone , che egli era morto , e partendosi lo cavò della stalla, e lasciollo andare a beneficio di fortuna . Il bue , restato alla campagna libero e sciolto , a poco a poco il meglio che potè si condusse in una prateria ivi vicina , entro alla quale era una perfettissima pastura , e discosto da ogni pratica di gente , sicchè a suo bell'agio e' si potè ristorar dalla mala disposizione contratta la passata vernata , di maniera che in capo a non molto tempo e' diventò sì grasso , sì bello , e sì sano , che'l padron medesimo, veggendolo , non l'arebbe riconosciuto . E trovandosi gagliardo , e atto a fare ogni gran faccenda , li cominciò a venire in fastidio lo star solo , e per desiderio di compagnia , come è loro usanza, egli met-  
teva

teva sì orribil muglia, che faceva paura a tutto quel vicinato . Era per avventura in capo a quelle praterie una gran caverna , entro alla quale si raccoglievan tutti gli animali di quella foresta , perciocchè il liono , il quale eglino onoravan per Re , aveva quivi il suo palazzo reale : e avvengachè questo Re fusse in ogni sua operazione di gran cuore , favio e discreto; nondimeno , perciocchè egli non  
13 aveva notizia del prefato bue , nè mai più a' suoi di aveva sentito così orrende gridar; misurando le forze colla voce , e però pensando che e' dovesse esser una qualche strana bestia , che fusse forse venuta per torli lo stato , flette soprammodo dolente , e divenne fuor di sua natura pauroso , sicchè egli non ardiva uscir più alla campagna , nè mostrar quella bravura che egli era usato per altro tempo : la qual cosa egli nondimeno con grande astuzia dissimulava , or mostrando esser soprafatto dalle faccende, or sentirsi di mala voglia , ora questa scusa or quell'altra trovando . Nondimeno egli accadde, che stando vicino al palazzo duo' montoni , nati di duo' fratelli carnali , che l'un si chiamava il Carpigna e l'altro Bellino , i quali tra gli altri del paese erano stimati per valenti e discreti , e persone di gran consiglio , ma il Carpigna era tenuto più animoso : questo Carpigna , avvedutosi per molti segni della alterazion del Re , disse al cugino: non ti accorgi tu , come il nostro Re sta alterato , e quanto egli è fatto dissimile da quello che egli solea essere per il passato ? egli non esce più di palazzo a pigliarsi alcun sollazzo , e non va più a caccia , salta in collora come un li vuol favellare , in fine e' non sene può più  
con



con lui. Alle cui parole rispose il Bellino :  
 il buon tempo che tu hai , senza conoscerlo ,  
 ti fanno por mente a quelle cose , le quali  
 né a te nè a me importano . Noi due , se-  
 condochè a me pare , stiamo assai bene con 14  
 S. Altezza , siamo onorati e tenuti per per-  
 sone dabbene , non ci manca cosa che allo  
 stato o condizion nostra si appartenga ; e  
 però non è bene ingerirsi ne' segreti di santa  
 Marta , né pigliarsi fastidio di quello che  
 poco c'importa . Lascia per tua fe, Carpigna-  
 mio , di cercar quello che poco ti giovereb-  
 be trovandolo , che altrimenti facendo , ti  
 potrebbe intervenire come alla scimia , che  
 volse fender le legne .

Tagliava sopra il monte di Chiavello un  
 boscajuolo certe legne per ardere , e come  
 è usanza de' così fatti , volendo fendere un  
 querciuolo assai ben grosso , montato sopra  
 l'un de' capi co' piedi , dava sull'altro colla  
 scure di gran colpi , e poi metteva nella fen-  
 ditura che faceva , certo conio , perchè e' la  
 tenesse aperta , e acciocchè meglio ne po-  
 tesse cavar la scure , per darvi su l'altro col-  
 po ; e quanto più fendeva il querciuolo , tan-  
 to metteva più giù un altro conio , col quale  
 e' faceva cadere il primo , e dava luogo alla  
 scure che più facilmente uscisse della fen-  
 ditura ; e così andava facendo di mano in  
 mano , fino a che egli avesse diviso il quer-  
 ciuolo . Poco lontano , dove questo omiciat-  
 to faceva questo esercizio , alloggiava una  
 scimia , la quale avendo con grande atten-  
 zione mirato tutto quel che'l buono uomo  
 aveva fatto ; quando fu venuta la ora del far  
 collezione , e che'l tagliatore , lasciati tutti  
 li suoi istrumenti sul lavoro , sene fu ito 15  
 B a casa ,

a casa, la scimia, senza discorrere il fine, si lanciò subito alla scure, e mise a fendere uno di quei querciuoli; e volendo far nè più nè meno, che s'avesse veduto fare al maestro, accadde, che cavando il conio della fenditura, nè si accorgendo di metter l'altro più basso, acciocchè il querciuolo non si rinchiudesse, il querciuolo si riferò, e nel riferarsi, e' le prese sprovvatamente l'un de' piedi in modo, che egli vi rimase attaccato con esso, facendo, per lo estremo dolore che subito li venne, que' lamenti, che voi medesimi vi potete pensare. Al rumor de' quali corse subito il tagliatore, e vedendo lo incauto animale così rimasto, come villan ch'egli era, in cambio di ajutarlo, li diede della scure sulla testa sì piacevolmente, che al primo colpo li fece lasciar la vita su quel querciuolo: e così s'accorse il pazzarello, che mal fanno coloro, che voglion far, come si dice, l'altrui mestiero. Egli è ben vero, disse il Carpigna, finita la novella, che qualsivsia uomo di discrezione, che gusterà cotesto tuo parlare, si doverà astenere da quegli esercizi, e da quelle imprese, che egli non sa, nè può condurre al fine. Ma febben cotesto ha luogo nelle arti meccaniche, ne' manovali esercizi, e in molte altre faccende che occorrono tutto il dì; nondimeno a me pare che non faccia a proposito nelle corti de' potenti, e nel negoziar con gran maestri, dove è tenuto per uomo di poco cuore e di grossieri ingegno colui, che non travaglia gagliardamente, con arte, con astuzia, e con ingegno, di guadagnarli appresso il principe il maggior luogo: che sempre avemo udito dire, che la fortuna ajuta gli audaci

audaci, e disajuta i paurosi, e tanto più quanto lo ardire è accompagnato dalla sagacità dello ingegno e dalla chiarezza del sangue: le quali cose per propria forza si guadagnano nelle corti alto e onorato luogo, e sono una coperta doppia della perversità delle umane chimere, e una maschera delle operazioni del cuore; e 'nterviene a coloro come al pavone, il quale, ancorchè abbia i piedi schifi e brutti, nondimeno, perchè la vaghezza delle penne della coda e dell'ali guene cuopre, egli è tenuto il più bello uccello che sia: dove il contrario accade a quelli che son nati bassi, a' quali avviene bene spesso come alle testuggini, le quali per esser di vile aspetto, e sordidamente nate in lotose e sporche pozzanghere, sono da molti disprezzate e aborrite, ancorchè elle sieno di soavissimo sapore, e convenienti alla conservazion della sanità: e sebben quelli, che tu vedi nelle case de' principi così stimati e così onorati, non sono nati in quella grandezza, nella quale gli vedi al presente; ma questo per disposizion di persona, quello per destrezza d'ingegno, chi per virtù, altri per forza e gagliardia di corpo, molti per sagace malignità, non perdonando a fatica<sup>7</sup> o a disagio alcuno, si abbiano fatto far largo, e guadagnatosi per loro gli orrevoli gradi, e pe' loro figliuoli gran tesoro e amplissimi stati; nondimeno quegli che sono nati di chiaro sangue, pare che abbiano racquistato quello che meritamente se li conveniva, dove gli altri non guadagnato, ma se l'abbiano quasi con violenza usurpato. Dimmi adunque, che ragion ti muove a persuadermi che io mi debba ritrarre da quello, che

molti di minore animo , di più debil forze , di più ottuso ingegno, di più rimessa fortuna, hanno osato di fare ? Poichè la forte , come si è detto , tiene aperte le braccia per ognuno , e per gli arditì massimamente . Certamente , rispose il Bellino , che tu mi hai rallegtrato , veggendoti di così generoso cuore, e di sì grande animo ; e colle tue argute parole mi aresti sforzato ad intender questa cosa nel medesimo modo che tu l'intendi , ogni volta ch'io non avessi per molte esperienze conosciuto , quanto sia pericoloso il poggiare per le cime degli alti gradi de' fastigi reali , e come sia poi più grave la rovina dalle alte torri , che dalle basse capanne ; e quanto più spesso sieno ferite dalle saette di Giove le sommità degli alti tempj e le cime delle annose querce , che i bassi tetti delle rustiche chiesicciuole , o le umil vermene de'teneri lentischi . Pur sia con Dio , segui quello che ti pare ; che forza è , ch'ognuno  
13 obbedisca alla naturale inclinazione : e poichè tu se' deliberato d'esser uom di corte , egli non mi parrà inconveniente ricordarti il modo che tu hai a tenere con S. Maestà , volendo mostrar segno di vera e virtuosa nobiltà , ogni volta che tu guadagnerai appresso a quella quel luogo , che tu ti riprometti . Or fa che tu abbi per guida la fede , e per compagno il timore , e per riposo la pazienza : la fede non ti lascerà mai cader cosa in animo , che non torni in utile e onor di colui, che tu pigli a servire: il timor, quando pur qualunna ve ne ponesse lo sdegno , la sveglierà e la sbarberà da' fondamenti : la pazienza ti ajuterà sopportar quelle ingiurie , delle quali tutte le corti son piene, e soglion

glion molte volte far gli uomini desiderosi di cose nuove. Abbiti cura dalla invidia, la quale come palla di sapone si mette sotto i piedi de' favoriti e de' grandi, per farli sdruciolare e cedere dal luogo loro. Quando S. Maestà ti ricercasse di consiglio di qualche cosa importante, dovendo in un medesimo tempo soddisfare alla sua voglia, e alla giustizia, e alla verità, bisogna aprire gli occhi: con ciò sia che quello che io ho letto in molti luoghi, io l'abbia visto poi mille volte per esperienza nelle corti, che i consiglieri e servitori de' principi, pensando farfeli grati, li consigliano, non in quel modo che e' conoscono esserli più utile, ma più grato: e se pur talora cercano persuadergli la verità, e cagliano alla prima replica, e dicono che egli ha detto meglio, che egli ha ragione: che grande è certo l'error di costoro. Io dico ben questo, che quando il partito, il quale il Signor mostra essergli grato, è utile e onore di S. Maestà, che il magnificarlo, il lodarlo, il confortare S. Maestà alla esecuzione, con belle e ampollose parole, non è errore veruno: ma se per il contrario alcuno lodasse le cose, che li possono arrecar danno e vergogna, per compiacere alla voglia sua; questo tale mostra viltà di animo e malignità di cuore, ed è piuttosto da essere tenuto perfido adulator, che buon amico, o fido consigliere: e il simulacro della fede, la quale ad uomo di animo virtuoso debbe esser più cara che la vita propria, cascherebbe in terra rotto e fracassato; colla base della quale pur quasi ancora sta in puntelli il mondo. E quando pure il Re perfidiasse nella sua opinione, allor sarà necessario mostrargli con

parole molto accomodate, e per via d'una certa insinuazione (per dir così) gli inconvenienti che ne seguono, e l'utilità che porta l'altro partito: e tutto questo bisogna fare con una certa modestia, con una dimostrazione d'amore e di fedeltà, e con una certa umiltà, e sommissione non affettata, che chiunque così farà, non li potrà ma' poi esser rimproverato o detto: tu dovevi fare, e tu dovevi dire. E soprattutto, debbe avvertire ognuno, che la servitù de' principi è agguagliata a uno altissimo monte, pieno di bellissimi arbori, copiosi di odoriferi fiori, e di pochi ma soavissimi frutti, nel quale sono molti orsi, assai lions, e altri, se più ne son, bravi animali, e chiunque desidera, o cor di que' fiori, o mangiare di que' frutti, gli è necessario andarvi ben provveduto, e bene armato, di sorte che egli si possa difender gagliardamente dalla bravura di quelle fiere. Il Carpigna, che aveva già depravato l'intelletto dalla esorbitante ambizione, e però intendeva la cosa a modo suo, mozzando in un tratto il bel discorso del suo fratello; si partì a rotta, e presentossi dinanzi a S. Maestà, ma con quella umiltà, con quelli gesti, e con quelle parole, che al trono di tanto principe si convenivano, ed ei sapeva simulare, come astuto e sagace ch'egli era. E come il Re lo avesse conosciuto sempre per valente e daffai, lo domandò della cagione della sua subita venuta. Al quale egli rispose: Invitissimo Signore, la grandezza di tua Maestà, e la chiara fama delle tue magnificenze, la quale rimbomba per tutto il mondo, mi hanno sforzato venire ad onorarla e servirla. Son vassallo e servidor di quella, e quasi creato

creato ne' penetrati del suo palazzo : e perciòchè egli mi s'è mostro alcuna occasione di poter giovarle , non ho voluto mancare di non venire a baciarle le onoratissime mani , e offerirle ogni mio avere e potere . L'onde servasi di me ad ogni sua volontà, e non vilipenda questo mio ardire , ancorchè uscito di vile animo , e di poca stima : perciocchè egli accade molte volte , che d'una vil paglia , che da ognuno disprezzata , inutile e vile si giace per terra , sene serve un valente uomo per nettarsene i denti .

Piacque molto al Re il parlare del Carpi-  
gna ; e voltosi alli suoi purpurati , disse : di  
buono e saldo ingegno mi è sempre paruto  
questo valente uomo , e d'un parlare molto  
fondato , e persona , della quale ci potessimo  
ajutare e servire ne' nostri bisogni : che  
certamente ( come dice il proverbio Tosca-  
no, d'amore parlando ) così accade della vir-  
tù, che al fin non si può celare: con ciò sia che  
sebbene alcuna volta la si sta ascosa e nighit-  
tosa in povero albergo , sia qual si voglia  
la cagione , fa poi come il fuoco , il quale  
per ascoso che egli stia , alla fine risplende ,  
e farsi far luogo per tutto : e dato mille vol-  
te , che costui non fosse tal quale egli dimo-  
stra ; conveniente è alla real grandezza , te-  
nere conto d'ognuno ; che molte volte ve-  
diamo, che giova lo ago, dove non è buona la  
spada : e trovasi nelle favole del mistico Eso-  
po , che un lionc ebbe bisogno d'un vile ani-  
maletto : e però debbe esser posto ciascuno  
nel grado ch'egli merita , e non più su nè  
più giù; acciocchè e' non intervenga al prin-  
cipe , come si legge in una novella d'un mo-  
derno , che accalcò ad Adriano il setto : il  
quale

quale mandò un fornajo Todesco , perchè forse gli era parente , colle dita piegate d'anello d'argento , commessario nella Marca , a sedare un tumulto popolare : il quale , ancorchè nello esercizio del forno fusse stato valentissimo , e però fatto ricco ; nondimeno nel governo di così fatte cose era tale , che al fin si avvide S. Santità , con danno del fornajo e vituperio suo , che altro è comandare il pane alla tal ora , e altro i vassalli alla tal fazione . Vedete gli uomini , che son capaci della ragion più di noi ; sebbent allora sene trovino molti che dai sensi vinti più di noi , divengano fieri e non ragionevoli più di noi ; quel ch'egli usano universalmente nel vestir loro : niuno si mette la berretta a' piedi , o sul capo le scarpe : non è ragionevole porre l'artefice dov'è il cittadino , nè il mercante dov'è il dottore , nè il medico dov'è il sacerdote , nè il filosofo dov'è il capitano ; ma ognun si deve adoperare , quando , dove , e come è utile . La Repubblica è come un corpo , alla perfezione del quale concorrono diversi membri , i quali diversamente s'adopran . L'occhio non ode , e la man non va ; così il fornajo non consiglia , nè il dottore cuoce il pane , ma facendo ognuno l'ufficio suo , la Repubblica fiorisce , e'l corpo si preserva . Non si debbe gloriare il Signore nel tenere

23 gran corte , ma sì bene in avere appresso di se uomini valenti e virtuosi , e in qualsivoglia esercizio eccellenti : che più ricco si chiamerà uno , che abbia un picciolo potere , ma abbondante di fruttiferi arbori , e di fertile terreno , che un altro che possieda una gran campagna , ma sterile , e ripiena di



vedovi olmi e di non feconfi ontani. Nè è ragionevole, che'l principe favorisca più un suo particolare criato, ma di mala crianza, che qualsivoglia stranieri, ma di buoni costumi. Che se egli si avesse a tenere care le cose nostre sole, e quelle che sono nate e allevate nelle nostre case, contento l'agricoltore delle natie semente del suo paese, non si affaticherebbe di mandare quì e là, per averle di strane regioni; e gli arbori, satisfatti de' loro natural pomi, non ammetterbbono ne'tagliati rami le tronche vermene dell'altre piante. Or non veggiamo noi tutto il giorno per isperienza, gli schifi topi, sebbene sono nati e allevati nelle nostre case, attesa la loro vile e fordida natura, essere nondimeno tutto il dì discacciati, e sino alla morte perseguitati con tanti artificj e con tante trappole? e gli spaurvieri, e i falconi, ancorachè nascano per le foreste inculte e per le salvatiche montagne, atteso il lor gran coraggio e la nobiltà dell'animo, esser cari e stimati da tutti i signori e cavalieri, anzi esser l'insegna stessa della nobile e antica cavalleria? E però debbe il Re<sup>24</sup> guiderdonare ognuno secondo il suo merito, e di lui far tanto conto, quanto meritano l'opere e le virtù sue, allontanando da se quegli, che per propria utilità e particolar comodo servono alla corte; e abbracciando e accarezzando coloro, che per viva fede, singolar virtù, puro amore, propria elezione, e per esaltazione dello stato del suo Signore, e per gloria particolar s'affaticano e servono. E con questo bel discorso, espeditosi il Re dalli altri della corte, si ritirò col Carpigna nella camera sua al segreto: il  
quale

quale Carpigna così li disse : Signor molto eccellente , ancorchè egli parrà forse che io sia troppo profuntuoso , dicendo quello ch'io intendo dire ; nondimeno lo sviscerato amor ch'io porto a S. Altezza , la riverenza ch'io debbo al trono di S. Maestà , il fervente zelo , che continuo m'infoca il cuore per desiderio della salute del mio Signore , non mi consentono lo star cheto. Molti giorni sono che V. Altezza non esce fuor del palazzo , non va a caccia , non ragiona o burla colli più cari ; non cura i negozj del Regno , nè dà audienza a' suoi sudditi con quella pazienza e con quella amorevolezza ch'ella soleva , e che se le conviene ; mostra farsi beffe della giustizia : e finalmente pare in tutto e per tutto dissimile a se medesima : di maniera che tutti i grandi dello stato suo ne stanno d'una malissima voglia , pensando che questo non accaggia senza importantissima cagione : e perciò io devotissimo di quella , insieme cogli altri vassalli suoi fedelissimi , la preghiamo , che ci faccia partecipi de' suoi affanni , acciocchè possiamo con ogni nostra industria e con ogni sforzo cercare il suo rimedio e'l nostro discanso ; il quale quando pur trovar non possiamo , ci terremo per satisfatti , ogni volta che col travaglio e dolore dell'animo noi ne riceveremo la parte nostra : ed io in particolare vi voglio arditamente dire il parer mio , ancorch'io dovessi meritamente avere paura , che egli non m'intervenisse come alla passera col corvo .

Fu preso sulla cima di Monteferrato un corvo da un lavorator de' frati delle Saccà , e dato in dono a Tommaso del Tovaglia nobile Fiorentino, il quale lo ingabbiò in una for-

fortissima gabbia, la quale egli attaccò a certe finestre d'un palazzo che egli aveva in una sua amenissima villa, posta nel gran Borgo di Canneto, che riescono sopra una bella pescaja di detta villa. E comechè il povero corvo fusse persona antica e di gran riputazione, e sempre avesse e col consiglio e coll'ajuto giovato quasi a tutti gli uccelli di quel paese, molti lo venivano a visitare, e come s'usa, più colle parole che con fatti, ognuno li profferiva e ajuto e favore: ed egli che era naturalmente superbo, e non voleva mostrare aver bisogno di color ch'egli aveva serviti già mille volte, rendute lor le debite grazie, li spacciava pel generale; e tuttavia diceva: doman farò, doman dirò, doman n'uscirò. E così vi era già stato tre o quattro mesi, ed era atto a morirvisi; quando una passera, che li era stata gran tempo amica, un dì fra gli altri l'andò a visitare, e dissegli: Messer lo Corvo, io ho paura che'l vostro volere stare sullo onorevole, non vi faccia marcire in questa prigione; perchè da voi non pigliate espediente che buono sia, e dagli amici vostri non volete nè ajuto nè consiglio: nondimeno io non voglio guardare a questo, ma come profuntuosa e astuta ch'io son tenuta, vi voglio mostrar la via, per la quale voi possiate uscirvi di prigione. Guardate adunque quelle grette, che sono sotto l'abbeveratojo della vostra gabbia, che per la molta acqua, che vi si versa sopra, sono infradiciate in modo, che voi non vi darete su due volte col becco, che voi le spezzerete, e farete una buca sì grande, che ve ne potrete andar a vostro bell'agio. Il corvo, ancorachè conoscesse ch'ella

ch'ella dicesse il vero , non si volle attenere al suo consiglio , ma piuttosto , per non mostrare d'avere bisogno d'uno così piccol ucelluzzo , si volle per allora stare in prigione : la qual cosa al fin venutali a noja , gli fu conveniente fare a modo della passera .

- 27 Il magnanimo Signore non iscordato di sua grandezza , cercando astutamente di nascondere la causa del suo timore , quanto più poté dissimulò il fastidio che lo premeva , mostrando , come sempre fatto aveva , che del tutto fosse cagione una sua nuova indisposizione : e nondimeno lo confortava a palesare tutto quello che egli pensava essere l'utile suo , affermando ch'egli non farebbe come il corvo . E mentre ch'egli stavano in questo dibattito , il Biondo tornò a mugliare una , o due volte , con maggiore voce e più spaventevole che fatto avesse ancora ; di sorte che non potendo il Signore dissimulare più la cagione della sua temenza , disse : veramente che quello animale , che ha così orribile voce , debbe avere una persona molto smisurata , e se secondo la persona e la voce egli ha poi le forze e l'animo ; avendolo così vicino , io non tengo lo stato mio senza qualche pericolo : e perchè egli non mi pare più tempo a celar la cosa , sappi che il rimbombante suono dell'orrenda voce di questo nuovo vicino è stata mezza cagione della mia alterazione . Onde il Carpigna .

Potentissimo Signore , s'altro maggior accidente non vi sforza a dar luogo nel vostro invittissimo animo al gran timore , questo mi par così leggieri , e da stimar così poco , che perciò non debbe V. Altezza rimetter un punto della sua natural ferezza : che nel

ve-

vero l'aver tema d'una voce sola , per grande ch'ella sia , senza prima veder donde ella venga , non è cosa degna di V. Grandezza : e ho paura ch'egli non v'intervenga come a quella volpe , la quale abitava presso a una riva d'un fiumicello , che udendo una campana attaccata sopra uno arbore , assai vicino a una parrocchial chiesa , la quale , per essersi troppo profuntuosamente messa presso a una rocca , si aveva perduto il campanile e tutta la casa del parrocchiano ; e ogni volta ch'ella la sentiva sonare , cominciava a tremare per la paura , pensandosi che fusse qualche bestiale animalaccio , che se la volesse trangugiare , e non ardiva appressarsela a una mezza balestrata , ancorchè le fusse vicino un buon pollajo : perchè dolendosene un dì con una sua comare , fu da lei confortata a por mente con qualche dextro modo che cosa quella fusse , con dirle che ella non si facesse paura coll'ombra sua : onde la volpe , preso animo , e fattosela una volta vicina , quando la sonava a messa , s'accorse ch'ell'era una cosa vota dentro , che non aveva altro che'l battaglio , e la fune con che da un picciol cherico ell'era fatta sonare ; tenersi per isciocca , avendo ingiustamente dato luogo a tanta paura .

Questo medesimo dico io a V. Altezza della voce del vicino animale ; perciocchè quando voi vedeste donde ella esce , vi fareste beffe di voi medesimo , e vi riprendeste , per averne avuto terrore : nondimeno , se per vostra maggiore sicurtà , vi piace che io vada a donde egli posa , io lo farò molto volentieri ; e certificato del tutto , vi referirò fedelmente come passan le cose .

Piacque molto al Re il consiglio del Carpigna, e lo pregò strettamente che li desse esecuzione: il quale, senz'altro, sen'andò a far quanto aveva divisato. Ed a fatica s'era partito, che il Re cominciò a rivoltare il cervello in mille pensieri; e diceva fra se: chi sa, se costui sotto spezie di bontà, colle sue melate parole cerca d'ingannarmi, manifestando al nimico la paura mia? che s'egli è com'io mi stimo, e come dimostra la crudel voce, di maggior gagliardia e di più saper di me; aggiuntovi la forza, il sapere, e'l consiglio di costui, e'se gli faciliterebbe la via a venire a'miei danni. E quando e'non fusse sufficiente da per se, nè volto al tentar sì grande impresa, costui gli potrebbe far nascere un desiderio di quelle cose che prima non li erano per cader nella fantasia. Potrebbe ancora accader facilmente, che egli fusse inimico di questo bue, e non potendo per se medesimo farli danno, procacciasse collo ajuto e favor mio la sua distruzione: e anche potrebbe essere, che per farsi egli grande, cercasse per tra noi materia di lite e di scandoli, per le quali (come bene spesso accade) egli si facesse arbitro di noi, a onta e danno nostro e de'nostri vassalli. E con questa fantasia e con questi discorsi, in luogo di deporre il conceputo timore, lo aveva duplicato e triplicato. Restato adunque fra'l sospetto e la diffidenza, appoggiato sopra il debole bastoncello della ragionevole speranza, aspettando con grande ansietà il successo della cosa; si affacciò a una finestra del suo real palazzo, la quale guardava verso quelle praterie, dove il bue dimorava: nè vi stette guari, che egli vide, assai da discosto, ritornare

tornare il Carpigna con assai allegra faccia : e per non li mettere sospetto di se , nè gli dar segnale della poca fidanza , che in lui avuto aveva ; subito sen'andò alla porta per riscontrarlo : dove arrivato , fu ricevuto da lui e da tutta la sua baronia con grandissimo accattamento . Dipoi avuto il Re in disparte, gli dimandò del seguito : al quale egli subito rispondendo , disse, ch'era stato a lui, e per quanto aveva potuto vedere , non vi aveva trovato , o conosciuto nè vedere , nè sapere , nè potere ; e che per dirne lo intero a un tratto , ella non era cosa da farne caso: e quando anche a quella piacesse ch'egli tornasse da lui , e vedesse di menarlo innanzi a S. Maestà ; ch'egli pensava ch'e'ne verrebbe seco molto volentieri . Rallegrossi il Signore assai , udendo farsi così larghe profferite , e pregollo, che ritornando incontinentemente , lo menasse per ogni modo . Il quale , ritornato con presti passi , allegramente gli disse .

Amico carissimo, il Re mio Signore mi manda a te , acciocchè subito te ne venga alla corte, perchè, udita la tua fama, gli è entrato gran desiderio di conoscerti , e valersi di te : e venendone tu meco , egli è contento rimetterti ogni negligenza e ogni ingiuria , che avessi commessa in non aver tenuto conto di S. Altezza , essendo senza sua licenza venuto a pasturarti quasi negli orti del palazzo reale . E quando tu la intendessi altrimenti , io ti fo a sapere per sua parte , che egli farà tanto quanto si aspetta a S. Maestà . Restò tutto confuso il Biondo , udendo così fiera imbasciata , e dubitando non li avvenisse peggio ; dopo molte parole occorse di

quà e di là , egli disse al Carpigna , che ogni volta che egli gli desse la sua fede , e con giuramento gli promettesse , che per l'andata sua egli non riceverebbe alcun danno nè in avere , nè in persona , che subito s'en'andrebbe con lui. Allora il Carpigna , promettendogli con solenne giuramento ogni sicurtà , che egli gli seppe addomandare , lo condusse a sua Maestà . Il quale postosi dinanzi inginocchiato , e con gran riverenza baciatali le serenissime mani : conciosiuscose che 'l Signor gli domandasse la cagione della venuta sua in quelle praterie , e delle crudel muggia ch'egli così spesso metteva , ed egli con simil gesti e con belle e accomodate parole li raccontasse tutto quello , che dal dì ch'egli era cascato in quel fango , 32 fino allora gli era accaduto , e però mostrasse di essere una persona qualificata , discreta , e di grande ingegno , e di molto sapere ; ed il Signore comandò subito , che fossero preparate alcune stanze per la persona sua , e per tre servitori , con larga e copiosa provvisione per il suo piatto , e fecelo di suo consiglio reale : nel quale egli poi al tempo si adoperò con tanto amore , fede , e discrezione , che il Signore gli diede carico di Vicerè , e fecelo il primo Baron della sua corte .

Veggendo il Carpigna i grandi onori , a' quali era asceso il bue , e gli estremi favori che gli faceva il Signore , e il poco conto che per tal rispetto di lui si teneva , cominciò a empierfi d'invidia , a dar luogo allo sdegno , e a fiottigliar la collera ; donde ne nacque desiderio di mormorar di S. Maestà , e fantasia di cose nuove . E non avendo per-  
fona



sona con chi più sicuramente potesse comunicare i suoi segreti, che al cugino; andatolo a ritrovare, gli raccontò la cagione de' suoi dispiaceri, e molto si dolse della ingratitude del Re usata verso di lui: il quale tanto tempo e con tanta fede l'aveva servito, e s'era messo a tanti pericoli, perchè il bue d'ogni sua fatica ne portasse il guiderdone. Il qual così gli rispose: molto penfatamente si debbono indirizzare le cose ne' loro principj, a voler ch'elle fortiscano considerato fine. Quando tu ti volesti ingerir nelle faccende reali, senza aspettar ch'altri; vi ti chiamasse, sai bene, se te ne ricorda, ch'io ti dissi, che avendo tu il modo di viver quietamente e onoratamente da te stesso, ch'egli non ti accadeva, col salire in più alto luogo, cercare la rovina tua: tu stesso aguzzasti il coltello, che t'ha dato la ferita, e nel tuo seno allevasti la serpe, che t'ha poi bevuto il sangue; e però ti è intervenuto quello, che all'eremita col suo compagno.

Appresso al Contado di Vernia posava un santo eremita, il quale era ogni dì visitato da molte devote persone, e gli erano date infinite elemosine; e così era sparso l'odore di sua santità per tutte le circonvicine contrade, che al maggiore di quei signori nacque gran voglia di visitarlo: e andatosene alla devota cella, e trovatolo in presenza come la fama gliele aveva dipinto in assenza, gli fece molte grandi elemosine, così per sustentamento della vita sua e per sua piantanza, come per ornamento d'una picciola cappelletta, che attaccata al romitorio aveva dedicata al nome del divino Geronimo. E tro-

vandovisi presente uno audace e famoso ladrone chiamato il Grattugia ; ripieno d'una rapace invidia , disse tra se : oh quanto starebbono meglio a me queste cose , che ha donato il Signore a questo fraticello ! e da quivi innanzi pensò sempre modo e via , come e' gliele potesse furare . E dopo non molti  
34 di sene tornò da lui , e con sembiante assai umile , e colle più dolci paroline , e colle più mansuete che voi mai vedette , disse .

Dio ti salvi santo romito , fazio oramai delle vanità e pompe mondane ; povero e ignudo son venuto alla tua devota cella , a vederti , che per tua bontà e clemenza non disprezzi le tarde lacrime mie e la mia inutil compagnia , supplicando a colui , che non disprezzò l'ultimo prego del crucifisso ladrone , per il rimedio della peccatrice anima mia , m'indirizzi nella via della eterna salute , senza ch'io mai più ne torca il passo . Il romito , che vide tanta umiltà , e parvegli che i gesti e le parole fossero piene d'una vera contrizione , lo accolse molto allegramente ; credendosi avere guadagnato per quel dì assai , traendo delle fauci dell'Orco una smarrita pecorella . Il quale ladrone poi per l'avvenire , per meglio assicurare il romito , lo servi con tanta ben mascherata amorevolezza , con tanta fucata fede , con sì ben finta carità ; ch'egli non dubitava , ch'egli avesse a riuscir un san Panunzio novello : sicchè colla simulata santità e finta penitenza si guadagnò così la grazia del santo uomo , che egli non vedeva lume con altri occhi , che co' suoi ; e fecelo dispensatore e ricevitore di tutte le elemosine che gli erano fatte giornalmente , e all'ultimo , padrone d'ogni sua  
su-

sustanza . Ed accadendo al romito andare a una terra ivi vicina chiamata Baragazzo , il<sup>35</sup> devoto ladrone, veduto il tempo a proposito, fatto fardello di ciò che vi aveva di buono ; allegro , ricco , e lieto si fu a suo cammino . Ritornando dipoi il male avventurato fraticello al romitorio , e non vi ritrovando il compagno , nè cosa che da vedere fusse ; tristo e male arrivato , si mise a vedere , se in parte alcuna e' potesse ritrovare il malfattore: prese il cammino verso Pistoja. Ed essendo già camminato un buon pezzo, li tra Freggio e Fossato , si riscontrò in duo' caproni salvaticchi , i quali si aspramente combattevano l'un coll'altro , che tutt'a due gocciolavano sangue per ogni verso : e arrivando una volpe a questa fiera battaglia, senza pensare più oltre , si mise tra loro per succiarsi il sangue che e' versavano ; sicchè accecata dalla disordinata voglia , non considerando il pericolo , nel quale la si metteva , fu sfioracchiata dalle corna de' combattenti caproni sì , che della sua pelle , senza forarla altrimenti , sene sarebbe potuto fare un bel vaglio ; e così pagò la pena della sua temeraria profunzione . Seguitando adunque il romito il suo viaggio , arrivò a Pistoja appunto in sulla sera , e alloggiò in casa d'una certa donna , la quale vivea d'amore : e perchè la farina della propria persona s'era convertita in crusca , ella aveva procacciata una bella fanciulletta , che col medesimo esercizio provvedesse alle cose necessarie di casa. Ora egli accadde, che questa fanciul-<sup>36</sup>letta si innamorò fieramente d'un giovanetto assai bello , e quasi del tempo suo , in modo che la padrona non ne poteva avere più

nè bene nè riposo ; con ciò sia ch'ella mal-  
volentieri si volesse travagliare con altri che  
con quel suo innamorato : e così , mancando  
l'arte nella vecchia per natura e nella gio-  
vane per accidente , la casa pativa , e la pa-  
drona ne vivea disperata ; e però pensò met-  
terci alcuno rimedio . E una notte tralle al-  
tre , che la giovanetta avea dato la posta al  
suo innamorato , perchè e' si venisse a giac-  
cer con lei , e per aver occasione di poter  
meglio sfogare l'amoroso appetito , gli ave-  
va dato a mangiare non so che lattovaro di  
passere ; accadde , o che e' le fusse scambiato  
dalla padrona ( che è più verisimile ) o che e'  
fusse mal composto dallo speziale ; in cambio  
di tenerlo detto , e farlo valente , egli gl'in-  
dusse un così profondo sonno , che per molti  
modi che tenesse la giovane per farlo risve-  
gliare , niuno gliene giovò : e stando con  
questa sollecitudine , la padrona la chiamò,  
e a posta fatta , per mettere ad effetto un suo  
fiero proponimento , la mandò in vicinanza  
per un fervigio : che mentre ch'ella stette  
a tornare , la buona donna presa una certa  
canna , la quale ella aveva forata da imo a  
sommo con uno stidione fatto fuoco , ed em-  
piutola d'una certa polvere avvelenata , se-  
37 n'andò alla stanza dove il giovanetto addor-  
mentato giaceva ; e postogli alla bocca l'u-  
no de' lati della canna , soffiando nell'altro,  
gli voleva cacciare in corpo la mortifera  
polvere ; acciocchè , morendo egli , la sua  
criata , sciolta per così scellerato modo dal-  
l'amoroso laccio , più volentieri ponesse il  
corpo suo al guadagno comune : e come  
volse la sua trista sorte , anzi il peccato ,  
non prima s'ebbe posta la canna alla sua boc-  
ca ,

ca, che l'addormentato giovane si risvegliò, e allargandosigli gli spiriti, ed esalando il ritenuto fiato per il buco della detta canna, che, come si è detto, gli aveva posito in bocca la malvagia donna; egli venne a soffiar quella polvere che v'era dentro, prima in corpo a lei, ch'ella avesse avuto agio di soffiarla a lui: la quale polvere era sì bestiale, che in breve spazio mandò l'anima della scellerata donna al luogo preparato per coloro, che vivendo male, per volere della divina giustizia muojono peggio. Non prima la mattina vegnente apparse l'alba, che il valente uomo, deliberato pure di trovare il ladrone, seguì il suo viaggio: e arrivato la notte presso a un'altra terra, che di quelle di Toscana è una delle più belle e dilettevoli, chiamata Prato, sen'andò ad alloggiare in casa d'un certo suo divoto; il quale poichè assai benignamente ebbe raccolto il fanto romito, disse alla donna, che conciosuocosa che per alcune sue occorrenze gli bisognasse quella notte albergar fuor di Prato,<sup>38</sup> ch'ella in suo scambio onorasse e servisse il buon religioso: nè prima fu partito di casa, ch'ella, che stava innamorata d'un bellissimo giovane, e però poco stimava o romito o romitorio; per non si perdere sì bella occasione, fece chiamare la moglie d'un barbiere suo vicino, la quale era la mezzana degli amori suoi, e pregolla che facesse intendere al giovane, che la notte si tenesse per convitato; e però là sulle due ore sene venisse dall'uscio di dietro della sua casa, il quale egli molto ben sapeva, e sene entrasse in casa sicuramente. Ed essendo comparito il giovane all'ora determinata all'uscio già detto,

to, e passeggiando quiv'oltre, finchè gli fusse aperto; il marito della giovane, che a posta aveva simulata l'assenza sua, per essergli già venuto un poco di fummo di questa pratica, senza dire altro al giovane, parendogli oramai essere chiaro d'ogni cosa, pieno di collera e di rabbia, anzi di gelosia, che è la peggior di tutte, sene false in casa, e senza dire che si volesse fare, presa e spogliata la moglie, la legò bella e ignuda a una colonna, ch'era in una loggia giù da basso, e senza altro dire, sen'andò nel letto a riposare. Il giovane, che non aveva veduto che'l marito fusse entrato in casa, e non pensava che e' fusse in paese, avendo aspettato un pezzo che l'uscio di dietro s'aprisse, ed essendo già  
39 passata l'ora, e non veggendo comparir persona, come mezzo disperato, o che forse dubitasse di giostra; sen'andò dalla moglie del barbiere, pregandola ch'ella sen'andasse fin dalla donna, e le dicesse, ch'egli avrebbe avuto caro d'intendere, se egli sene aveva andare, o aspettare. Andò subito la barbiera a casa dell'amica, e ancorach'ella la trovasse nello stato che voi medesimi avete potuto udire; nondimeno le fece l'ambasciata. Ed ella, come donna, che tutte naturalmente tengono ne'pericoli i rimedj molto prestj; con pianti e con sospiri supplicò alla barbiera, che la sciogliesse, e in suo luogo si lasciasse legare, finoattantoch'ella andasse a dir una parola all'amico suo, che subito darebbe volta. La sciocca della barbiera fu contenta, e senza discorrer più oltre, si lasciò legare. In questo mezzo il marito della innamorata si destò, e con voce assai altiera la chiamò, per vedere forse, s'ella si fusse  
sciol-

sciolta, e andatafene : e la trista della bar-  
 biera, per non essere conosciuta, non ri-  
 spondeva: onde il marito più adirato, richia-  
 mandola, ed ella non rispondendo, monta-  
 to sulle furie, sen'andò da lei, e senza dire  
 altro, con un coltello che li venne alle mani,  
 le mozzò le froge del naso; e gittandoglie-  
 ne nel viso, le disse: or va' malvagia don-  
 na, fanne un presente al tuo innamorato;  
 e parendogli aver fatto una bella prova, se-  
 ne tornò tutto scarico a dormire. Non istette  
 molto la madonna a tornare, la quale alla  
 barba del marito e a danno della barbiera,  
 si aveva fatta una buona corpacciata degli  
 amori suoi; nondimeno veduto la sua amica  
 così malconcia, fu soprammodo dolente:  
 e subito la sciolse, e rilegata se medesima  
 come prima, ne mandò la sventurata col naso  
 mozzo, a piagnere il suo fallo a casa del ma-  
 rito. Alla innamorata giovane, standosi così  
 legata, cadde in pensiero di dare ad intendere  
 al suo marito, che ella fusse una buona don-  
 na; e però alzando la voce quanto della go-  
 la le usciva, cominciò piangendo a dire.  
 O Iddio onnipotente e misericordioso, poi-  
 ché tu vedi questa tua serva posta in tanta  
 afflizione, e sai molto bene la sua innocen-  
 zia, e che senza colpa o peccato e fuor d'o-  
 gni ragione sta presa, legata, e tormentata;  
 ritornale per tua pietà e bontà il perduto  
 naso, acciocché tutto il mondo conosca,  
 che tu se' solo il misericordioso, e il rifu-  
 gio di quelli che sono innocentemente tri-  
 bolati, scopritore e zelatore della verità.  
 Dipoi rivolgendo le parole al marito, con  
 gran grido disse: lievati, malvagio uomo,  
 e crudele più che i tigri, e conosci Iddio in-  
 sieme

fieme con effimeco, il quale questa notte ha manifestato la tua malizia e la innocenzia mia; e renditi certo, che egli vede i pensieri nostri e' nostri cuori, nè veruna cosa gli può esser nascosta: come egli questa notte ha voluto dimostrare, ritornandomi il naso  
41 la siccome io l'aveva prima, il quale tu pessimo di tutti gli uomini, ripieno d'ogni iniquità, innocentemente poco ha mi tagliati. Maravigliato il marito di sì fatto accidente, e non potendo appena crederlo, levatosi subito del letto, e accesa una lucerna, sen'andò giù da lei per vedere questo miracolo: e come e' s'accorse ch'ella aveva il naso bello e intero, tutto stupefatto e rintenerito, la sciolse; e postosele inginocchioni a' piedi, piangendo a cald'occhi, le chiese perdono del suo fallo. La meschina della barbiera, che sen'era ritornata a casa senza il naso; mentre che stava pensando di trovar qualche scusa, colla quale ell'orpellasse il marito in modo, ch'egli non potesse sapere la vera cagione della sua disgrazia; accadde, che levandosi egli due ore innanzi di, per andare a rader certi frati a un convento vicino alla terra, che si chiama S. Anna, e' l'impose ch'ella gli apparecchiasse la tasca de' pettini e degli instrumenti dell' arte sua: perchè ella, pensando sopra ciò una certa sua malizietta, trovò la tasca subito, e diedegliela; ma non vi mise dentro altro che' i rasojo. Il marito che aveva fretta d'andar via, cominciò a gridare con essa, perchè ella non vi aveva messe dentro l'altre bazzicature; e di nuovo, ma in collera, le comandò che gli trovasse i pettini e tutte l'altre cose: ed ella pur fece il medesimo.

Laon-



Laonde egli non potendo aver più sofferen-  
 za, parendogli ch'ella l'uccellasse, preso  
 quel rasojo in mano, sen'andò alla volta sua,  
 e colla maggiore furia del mondo gliele lan-  
 ciò nel viso: perchè ella, che altro non an-  
 dava caendo, levò subito un gran pianto,  
 e cominciò, gridando, a dire: ah traditore  
 cane, tu mi hai mozzo il naso; e fino a che  
 fu venuto il giorno e'vi fu da fare e da dire.  
 Ma e' non apparì prima l'alba, ch'ella man-  
 dò a chiamare non so che suoi fratelli, e  
 contò loro, come il marito senza cagion  
 veruna le aveva fatto quel bello scherzo:  
 i quali, udendo e vedendo sì fatta crudeltà,  
 ne fecero un capo grosso, che mai il mag-  
 giore; e finalmente sen'andarono alla cor-  
 te, e fecero pigliare il poverello delogna-  
 to: il quale essendo addomandato perchè ca-  
 gione avesse fatta così gran follia, nè sa-  
 pendo che si rispondere, come colui che si  
 pensava assolutamente d'essere stato; si tace-  
 va: onde il Podestà ovvero Commessario, sen-  
 za altra esamina o confessione, comandan-  
 do che fosse spogliato, gli fece dar cinquan-  
 ta scureggiate quivi nel palazzo, e poi lo  
 confinò a Livorno per un anno: e potè dar  
 questo giudicio in questa forma, come quel  
 che avendo dal suo Signore la commissione  
 generale e non limitata, non aveva paura  
 di stare a sindacato; considerando che le pre-  
 ste animavversioni ovvero giustizie de' Ret-  
 tori generano più spavento nelle menti de'  
 popoli, che quelle che si fanno secondo la  
 tela giudiziaria. Era andato a sorte su in pa-  
 lazzo il romito, per vedere che fine avesse  
 la causa del barbiere, e perchè egli sapeva  
 appunto come erano passate le cose, per ren-  
 dere

dere testimonio dell'innocenzia del buon uomo , quando e' bisognasse : e arrivando , gli venne veduto il ladrone ch'egli andava cercando ; perchè dimenticatosi della buona opera ch'egli andava per fare , lasciando seguir del barbiere quanto avete inteso , e curando solamente il fatto suo , subito ricercò il Commessario che facesse metter le mani addosso al malfattore , e fattogli restituire le sue cose , lo gastigasse poi delle sue ladroncellerie . Laonde il Commessario, fattolo pigliare, e chiaritosi per propria confessione d'ogni cosa , fece quanto la giustizia ricercava ; nondimeno non potè far rendere al povero romito cosa alcuna del suo , perchè già l'avea consumato su per le osterie , e se nulla gli era rimasto , aveva a fervire a' regali della corte : perchè la giustizia non è cosa sì vile , che si abbia a dar gratis & amore, ma debbesi vendere cara, come cosa preziosa ch'ella è , e piuttosto degna di essere data e fatta in favore de' granmaestri , che de' vili e poverelli . Udito ch'ebbe il Carpigna le parole del cugino , così disse .

Ben conosco che la volpe non avrebbe ricevuto il danno ch'ella ricevette, s'ella profuntuosamente non si metteva tralle corna di que' caproni ; e quella donna a Pistoja non sarebbe morta , s'ella così scelleratamente non si fusse voluta contrapporre agli amori della sua criata ; e la barbiera non arebbe perduto il naso , s'ella avesse atteso a vivere da donna dabbene , e non a portare le ambasciate quà e là ; e'l santo romito poteva e doveva starsi pianamente nella sua cella , e comportar quel furto pazientemente , e dire come colui : il Signore me l'ha date , il

Si-

Signore me l'ha tolte , sia fatta la volontà sua ; e non pigliarsi tanti travagli per ir dietro alla roba , la quale egli aveva abbandonata , venendo al romitojo : e se il ladrone avesse lasciato star le cose altrui , non avrebbe dato de' calci al vento sul Mercatale ; e in conseguenza , io nonarei al presente questa ansietà nè questa cura , se io non mi intrametteva in quelle faccende , che non mi si aspettavano . E or conosco che'l tuo consiglio era buono , e da pigliare ( ma tardi furono favj i Trojani , dice il proverbio greco ) se lo sfrenato appetito del diventare grande non mi avesse accecato : che ben ti confesso ora d'accordo , ch'io mi contenterai di ritornare nello stato di prima ; perchè considerando il luogo che tiene il Biondo , e'l grado ch'egli ha appresso del Re , e m'entra il diavolo addosso , io mi rodo tutto per rabbia , e non ho altro rimedio al mio male , se non cercare com'io possa trovar la sua rovina : la qual cosa quando mi riesca , io mi terrò per contento , senzachè questo potrebbe tornare in utilità ed esaltazione dello stato reale : perchè e' non sarebbe gran fatto , che lo amore eccessivo , che il Re dimostra a questo Biondo , e'l gran luogo che gli ha dato nello stato suo , facesse sdegnare i suoi sudditi , sicchè poi ne nascesse qualche tumulto o ribellione , laonde S. Maestà ricevesse via maggiore danno ch'ella non ha fatto servizio. Già mi par vedere, disse il Belino , udendo il tuo discorso , che tu chiami per tuo medico il male , e per ajuto ti accosti alla iniquità , e sotto coperta di carità , t'allontani dalla pietà e dall'ufficio che si aspetta a prode e valoroso ; ma dato senza

concedertelo , che inte possa più il disordinato appetito che la ragione , e sotto ombra di giovare al Re , voglia tirar dietro a questo tuo folle pensiero , e che nè l'onesto nè l'giusto abbia luogo nel tuo iniquo petto ; io vorrei che tu mi dicessi come e'ti basta l'animo di metterlo ad esecuzione , atteso la grandezza , il potere , e la riputazione che tiene l'avversario appresso S. Maestà , la quale non vede lume , se non tanto quanto egli la scorge . Tu t'inganni , rispose il Carpigna , se tu pensi ch'egli non si possa vendicar d'una ingiuria , se non chi più ci può ; che molte volte vediamo i deboli e fiacchi arrivare dove non hanno potuto i forti e  
 46 i valenti , e alcun'altra vendicarsi meglio i piccioli che i grandi : che ben si pare che tu hai poco studiato . Oh , non ti ricordi della cosa dell'aquila e dello scarafaggio , che non fu mai la più bella vendetta: deh odila di grazia .

Perseguitava una valente aquila una lepre , e stava tuttavia per aggiungerla ; onde la meschina , non vedendo più rimedio a' fatti suoi , si raccomandò ad uno scarafaggio , che abitava sulle orride montagne di Cavagliano : alla quale il valente bacherozzolo arditamente promise ogni suo ajuto e favore : e veggendo che l'aquila già la voleva ciuffare , la pregò ch'ella gli dovesse perdonare la vita , perch'ell'era molto cosa sua , ed era segli raccomandata . Riscfi l'aquila del parlar di costui ; e per mostrar quanto poco conto ne teneffe , se la mangiò allotta allotta in sua presenza . Lo scarafaggio per allora si stette cheto , aspettando alla vendetta occasione : e venuto il tempo da far l'uova ,  
 egli

egli spìò dove l'aquila aveva fatto il nido , e un dì ch'ell'era ita a far carne, vi volò dentro, e rivoltate quelle uova, come s'elle fossero delle sue pallottole , le fece cader per terra . L'aquila , come piuttosto di ciò s'accorse , entrò tutta sottosopra, e così sen'andò da Giove suo padrone , e contolì il caso, lo pregò che l'insegnasse un luogo , dov'ella potesse porre l'uova sue sicuramente . Giove che si teneva da lei bene servito nello acquisto di Ganimede , non le potè mancare ; e<sup>47</sup> non gli occorrendo per allora più sicuro luogo , le disse , che gliele ponesse in seno : e così fu fatto . La qual cosa venuta agli orecchi dello scarafaggio , fatta prestamente una pallottola delle sue , e volatosene con essa in cielo , destramente la mise in seno a quel moccicon di Giove : il quale, sentendola gittar non troppo buono odore , si mise le mani in seno per cavarnela ; e scotendosi la camicia , e abbassandosi verso la terra , la fece cadere insieme coll'uova dell'aquila , e così si ruppero : e 'l valente scarafaggio con audace astuzia si vendicò bene due volte contro a' figliuoli ancora non nati di così bravo e così favorito uccello ; in modo che l'aquila non ha poi mai più avuto ardire di far uova , quando gli scarafaggi sono in paese . Sicchè , cugino mio , e'bisogna guardarsi da animo deliberato , perchè alla ostinazione non è sì difficile impresa , che non riesca , quando al volere massimamente e all'ardire è accompagnato il buono consiglio di qualche sagace persona ; come si vide per il corvo contro alla serpe .

Aveva un corvo il suo nido su un arbore , nella villa d'Ajuolo , non molto lontano

a quel galante uomo di Gello da Prato ,  
 appiè del quale stava una grossa serpe per  
 istanza ; e quanti polli buscava il poveret-  
 48 to del corvo per sostentazione sua e della  
 sua brigatella , tanti gliene ammazzava e  
 mangiava la serpe . Sentendosi adunque il  
 corvo gravato di questa cosa , sen'andò a ri-  
 trovare una volpe , colla quale egli molto  
 si confidava ; e contole i suoi affanni , le chie-  
 se e ajuto e consiglio , mostrandole , che quan-  
 do altro modo non ci fusse a vendicarsi , ch'  
 egli s'era deliberato di appostar quando la  
 serpe dormisse , e tentar di cavarle gli occhi  
 col becco ; fusse poi che si volesse . Non far  
 così , figliuol mio , disse la volpe allora , per-  
 chè contro a' potenti non è buona al vendi-  
 carsi la forza , ma le astuzie e gl'inganni ;  
 come fece a un altro uccello un gambero  
 marino , che fu così .

Stavasi un uccel d'acqua entro a un lago  
 molto grande , posto nella più alta cima del  
 dilettevole monte di Grisciavola , intorno  
 al quale nella sua gioventù a suo senno si  
 era faziato di pesce ; ma poichè gli anni gli  
 avevano fatto somma addosso , a gran pena  
 potendosi mettere nell'acqua per pescare ,  
 era per morirsi di fame . E standosi così di  
 mala voglia , venne alla volta sua un gam-  
 bero , e dissegli : buon dì fratello ; e che  
 vuol dire che tu stai così inaninconoso ? A cui  
 l'uccello : colla vecchiezza er può egli  
 essere allegrezza o cosa nuova ? colla gio-  
 vanezza poteva pescare , e vivevami ; ora  
 per essermi colla vecchiaja mancate le forze ,  
 mi muojo di fame , perchè più pescare non  
 49 posso : ma dato anco ch'io pur potessi , poco  
 mi gioverebbe ; con ciò sia ch'egli son ve-  
 nuti

nuti certi pescatori, i quali dicono che hanno deliberato di non si partir di questo paese, sino a tanto che e' non hanno voto tutto questo lago: e dopo questo vogliono andare ad un altro, e fare il medesimo. Udendo il gambero così mala novella, subito sen'andò a ritrovare i pesci del lago, e contò loro come passava la cosa: i quali, conoscendo il gran pericolo che e' portavano, subito si misero insieme, e andarono a trovare quello uccello, per chiarirsi meglio del fatto; e arrivati a lui, gli dissero: fratello, egli ci è stata racconta per tua parte una mala novella, la quale quando fusse vera, le persone nostre farebbono in grandissimo pericolo: però desideriamo da te pienamente sapere come il caso passa; acciocchè, avendo da te quello ajuto e consiglio, che tu giudicherai a proposito, noi facciam poi quella provvisione, che ci parrà necessaria. A' quali l'uccello con umile e piatoso sembiante disse: l'amor grande ch'io vi porto, per essermi sino da fanciullo creato in questo lago, mi sforza aver di voi pietà in tanto pericoloso accidente: e perchè l'animo mio non è in tutto quello che per me si potrà d'abbandonarvi; vi dico, che mio parere sarebbe, che vi discostaste dall'affronto di questi pescatori, i quali, come già vi ho detto, non la perdoneranno a veruno. E perchè io, mercé della leggerezza delle mie ali, ho veduto molti bei luoghi, dove sono l'acque chiare e accomodate al vivere vostro; quando voi vogliate, io ve ne insegnerò uno molto al proposito vostro. Parve all'universal di quei pesci il consiglio assai buono; e nessuna altra cosa a ciò fare dava lor  
noja,

noja, salvo il non aver chi gli conducesse al luogo. Perchè il sagace uccello si offerse loro, e molto prontamente promise ogni suo potere. Sicchè ponendosi gli sventurati pesci spontaneamente nelle sue mani, egli ordinò che ogni di gliene montasse addosso certa quantità, quando egli si metteva coccoloni nell'acqua, perchè così pian piano li condurrebbe poi al luogo disegnato: onde raccoltine ogni di quella quantità che gli pareva a proposito, la portava in cima d'un monte ivi vicino, dove poi se la mangiava a suo bell'agio. E come questa taccola fusse durata molti giorni, e'l gambero, che era un po' cattivello, fusse entrato in qualche sospetto; e' supplicò un dì all'uccello che lo menasse a veder i suoi compagni. L'uccello senza farsene molto pregare, come quello che aveva caro levarfelo dinanzi, perchè e' non li scoprisse la raggia; presolo per il becco, mosse l'ali verso quel monte, dove egli si aveva mangiati gli amici suoi. Perchè, veg-  
gendo un pezzo discosto il gambero le spogliate lische degli sventurati compagni, s'accorse dell'inganno; e subito si deliberò salvare a se la vita, se possibil fosse, e vendicare  
; la morte di tanti innocenti: e facendo vista d'aver paura di cadere, disteso l'uno de' bracci il maggiore verso il collo, l'aggavignò sì forte con quegli denti aguzzi, che e' lo scannò; sicchè tramenduni caddero in terra: ma perchè il gambero rimase di sopra, e' non si fece mal veruno. Il quale tornatosene poi pian piano da' compagni, e conto loro la disgrazia de' morti, e'l pericoi suo e'l loro, e la bella vendetta ch'egli aveva fatto dell'atroce inganno; n'ebbe da tutti  
loro



loro mille benedizioni. E con questa novelletta continovando la volpe il suo consiglio, disse al corvo, che il suo parere farebbe, ch'egli sene dovesse andar volando quivi per la villa, dove fusse alcun trebbio di donne, e ingegnarsi di torre a una di loro qualche anello o qualch' altra simil cosa; e da lor partendosi, volando pian piano, si ponesse sopra l'albero che era accanto alla cova della serpe: e di quivi si lasciasse cader l'anello, o s'altro tolto avesse, il quale venendo appunto a cadere accanto alla serpe, facilmente accaderebbe, che qualche amico o parente della donna, che l'avesse seguitato per toglierlo, veggendola l'ammazzerebbe, per poterlo ricor poi più sicuramente. E parendo questo al corvo un santo e buon consiglio, lo mise in opera: e così ben gli venne fatto, che in un sol dì si vendicò di quante ingiurie aveva ricevute in molti anni. E però, disse il Carpignajo ti dico, che e questi esempj e la ragione naturale ti doverebbono muovere a credere, che colla discrezione e coll'arte, quelli che manco possono, fanno spesso di grandi insulti a quelli che molto possono: il che avviene, perchè i grandi, non istimando i piccioli, e non sene guardando, son bene spesso colti alla sprovvista. A cui il Bellino: ben tengo ancor io assai leggier cosa il mettere ad esecuzione simil pensieri, quando quello, con chi hai da fare, è uno sciocco, o persona che presuma tanto di suo sapere o di suo potere, che confidandosi in tutto e per tutto di se stesso, non pigli nè parere nè consiglio da veruno, o non faccia conto del nimico, e sia uno straccurato; la qual cosa

cosa non interviene al Biondo , il quale io ho sempre conosciuto nel suo negoziare , molto cauto e molto avveduto , e consigliarsi molto volentieri nelle sue faccende cogli amici . A questo , rispose il Carpigna , tengo io certo rimedio , e colla confidenza ch'egli ha in me dal dì ch'io lo condussi alla corte , e col giuramento ch'io gli feci , e colla promission ch'io gli diedi , che egli alcun danno non riceverebbe per la sua venuta ; sicchè egli si tiene per sicuro nelle braccia mie : laonde io mi delibero condurlo a quel termine , che già fece la volpe un altro liono .

Alloggiava un certo liono sopra le alpestre montagne di Rimaggio , che sono poco 53 dopo le mura della nobil città di Sofignano ; alle radici delle quali vi aveva una bellissima fontana , e in quel tempo per tutte le ville vicine non si ritrovava altra acqua , dove gli animali del paese si potessero trar la sete : ed essendo il liono sicuro del suo vitto , perciocchè quando la fame l'assaliva , egli si appiattava vicino all'acqua , e ammazzava tanti di quelli animali che si venivano a bere , quanti bastavano a cavargli la fame ; accadde , che essendosi divulgata la fama di questa sua crudeltà per tutti quei contorni , niuno osava più andare a bere , ma piuttosto eleggeva morirsi di sete , che esser pasto del crudo animale : perchè e' furon forzati accozzarsi tutti insieme , e pensare a' casi loro : e dopo molti e varj pareri , la conclusion fu questa , che se gli mandassero ambasciatori per parte di tutti , i quali li facessero intendere , come eglino arebbono voluto far seco qualche composizione . Onde eletti quattro di loro di diverse fazioni , e condottosi  
al

al cospetto del Re ; il più vecchio parlò in questo modo .

Invitto Signore , noi ci siamo accorti , che ogni volta che noi andiamo a bere alla fonte di Rimaggio , tu fai di noi quel macello che tu vuoi ; e però tutti d'accordo abbiamo stabilito di non vi andar più : del quale stabilimento forza è che ne nascano due inconvenienti ; l'uno è che tu ti muoja di fame ; l'altro , che noi ci moiamo di sete . Di fame tu , perchè noi non andrem più attorno : di sete<sup>54</sup> noi , perchè altrove non troviam da bere . Se ci partiamo del paese , e colle mogli e co' figliuoli ce ne passiamo nel Mugello , che ci farà forza ; duro partito è questo : perchè oltre al lasciar le dolcezze della propria patria , di cittadinidive rremo forestieri ; che è cosa misera solo a pensare . Se tu rimani, c' bisognerà che tu faccia come il porco , che ti dia alle ghiande . Se tu ti parti , incorrerai in quegli incomodi , che poco fa dicemmo di noi . E però per consolazione dell'una e dell'altra parte , ti supplichiamo che quello che tu fai per forza , lo faccia per amore , e senza tuo danno , e con molta nostra utilità . Noi adunque ti offeriamo questo partito : ch'ogni dì per l'ora che ordinerai, durante la vita tua, ci obblighiamo a darti liberamente uno di noi , col quale intrattenga la vita tua : perchè, poichè così ci sforza la nostra mala sorte , noi c'imborseremo tutti , e ogni dì trarremo uno di noi , e te lo daremo per tuo vitto : e così tu viverai sicuro di non ti avere a cascare per la fame , o a mutare regione ; e noi altri , finchè la mala sorte non ci caverà della borsa , ci staremo senza pericolo , e attenderemo alle nostre faccende il meglio che si potrà . Piacque il par-

partito al lione : e così senza più da indi innanzi lo misero in esecuzione , e seguitarono questa crudel concordia , finchè la mala ventura cadde sopra la volpe . La quale , benchè si vedesse così prossima alla morte , non si sbigottì però ; ma pensò di trovar qualche arte e qualche inganno , col quale ella potesse uscir di quel frangente , e forse forse mettervi il lione : e venuta l'ora che ella si doveva rappresentare al macello , fen'andò alla volta sua , e quando ella fu sopra le vigne di Bovana , così da discosto , gli cominciò a parlare in questa forma . Signore , non son io quella meschina , sopra della quale è venuta la disavventura d'essere il tuo pranzo questa mattina , ma toccò alla lepre , la quale io menava meco per soddisfare all'accordo ; ma di buon'ora venne da noi un altro lione , con aspetto molto adirato per mangiarfela : ond'io , che di ciò m'accorsi , gli dissi , com'ell'era vostra , e come io ve la menava , e che guardasse molto bene dove egli si metteva , essendo preparata per la persona del Re . Ed egli allora con una superbia che mai la maggiore , dicendo ch'era da più di voi , e per mangiarvi lei e me e voi insieme ; dettò fatto se l'ebbe tranquiata . Onde io ciò veggendo , mi fuggì , e son venuta da V.M. a contarvi la sua gran bravura , acciòchè voi ci facciate quella provvisione , che parrà più a proposito all'utile e onor vostro . Allora il lione pien d'ira , di sdegno , e di rabbia , senz'altro considerare , disse alla volpe : vien via , vieni , mostrami quell'altro  
56 lione , ch'ha avuto tanta profunzione di tormi quella preda , che per mio diritto mi si veniva . Allora la volpe lo guidò alla fonte ,  
la

la quale per avventura era il dì molto chiara; e mostrandoli in quella l'ombra del liono, li disse: vedilo là entro, che tutto infuriato ti guarda. Ond'egli accecato dalla collera e dalla rabbia, pensando indubitatamente che fusse l'altro liono, che con tanta sua ignominia li aveva mangiata la lepre, lo andò ad investire sì inconsideratamente, ch'egli cadde nella fonte, e affogovvisi: perchè per tutto quel paese sene fece allegrezza; e perchè ognuno diceva: e' v'è pure rimasto; alla fonte rimase il nome di Rimasto, che oggi i paesani corrottamente chiaman Rimaggio. Allora disse Bellino: se egli ti basta l'animo di ordinare il trattato sì segretamente e con tanta astuzia, ch'egli non si scuopra, e che come disegni, colorisca la morte del Biondo; che arai poi fatto? or non pensi tu al fine della cosa? e ricordati che la divina giustizia non solo castiga le nostre seguite impietà, ma spesso impedisce il loro principio colla rovina e colla morte de' principianti. Ma poco li valse suo dire, che finalmente l'ostinato nel male, sebbene ascolta le parole dell'ammonitore coll'orecchia, non le piglia con lo intelletto; e però partitosi con animo deliberato di fare il tradimento, stette alquanti dì ch'egli non comparse in corte. Finalmente venuto al palazzo, si pose, com'era suo costume, dinanzi al Re, mostrando nel viso una certa mala contentezza. Perchè il Re ne li domandò la cagione. Onde egli rispose.

Serenissimo Principe, la cagione della mia maninconia è grande, e tanta, che s'io potessi la vorrei dissimulare; ma perciocchè la concerne in parte la persona di V. Altezza,

E

e lo

e lo stato reale; all'onore e salute del quale io come buon vassallo e fedelissimo servitore sono obbligato, più assai che a me stesso; io non posso non manifestarla: che per la gran passione, ch'io per ciò porto, non ho agio di pigliare riposo nè di nè notte, pensando tra me, che s'io la comunicava, com'era mio debito, con V. Altezza, che quella non fusse per prestarmi fede; e se non la comunicava, ch'io non farei l'ufficio che mi s'aspettava: ma sia che vuole, ch'essendo obbligato ciascun vassallo per diritto di manifestare al suo principe tutto quello, che in qualsivoglia modo può risultare in detrimento di suo stato; io son costretto a scoprire una gran cosa. Pochi giorni ha, ch'egli venne a me uno amico mio molto fidato, e persona di gran recapito, e con mille promesse e giuramenti, ch'io nulla ne dicessi, mi fece a sapere, come il vostro Biondo aveva avuto lunghi e segreti ragionamenti con questi grandi del Regno, facendo loro intendere la vostra debolezza e la paura che avete avuta di lui; col dire, che se non fosse stato egli col suo favore, con suoi consigli, e cogli ajuti suoi, il vostro Regno ne farebbe andato in precipizio: e però li esortava e consigliava per bene e utile loro, e per esaltazione del Regno, che lo dovessero salutar per Re: con ciò sia che quando egli ottenesse questa impresa per lor mezzo, e'si porterebbe in modo con essi loro, che e' conoscerebbono non avere servito nè a vile nè a ingrato, anzi tutti si terrebbero contentissimi: e che di già molti gli avevano promesso, e tuttavia si praticava il modo. Non sia adunque V. Maestà negligente in provvedere alla  
sua

sua salute , veggendo il pericolo manifesto . E bench'io fusli potissima cagione di farlo venire alla corte , e gli facessi la sicurtà che V.Maestà sa , e dipoi abbia sempre tenuto seco stretta amistà; non però sofferirei pericolo di tradimento contro il Re mio Signore . Non ponete tempo in mezzo al fare le debite provvisioni , acciocchè egli non vi avvenisse come all'uno de'tre pesci , il pigro : che fu così .

Venivano un giorno certi pescatori al lago di Ghiandaja , villa amenissima , oggi di Bernardo Salvetti , per pescarlo , dove tra gli altri dimoravan tre pesci : l'uno de'quali era molto avveduto e accorto ; l'altro ar-59 dito, animoso e gagliardo ; il terzo tanto pauroso e pigro , che sempre pareva che affogasse ne' mocchi . Il primo , sentendo l'apparecchio che facevano i pescatori , prevedendo colla sua prudenza il danno , s'uscì subito del lago , e passò in una gora , che mette nel detto lago . Il secondo , che molto si fidava della sua gagliardia , non si curò di fare altra provvisione; ma pensò d'aspettare il successo della cosa : il quale come prima si vide i pescatori addosso , salito a galla , senza muoversi niente , mostrando d'essere morto , fu preso , e come cosa disutile e corrotta , gittato fuor del lago ; dov'egli, senza dimenarsi , stette tanto , che i pescatori furono partiti , e poi pian piano sene ritornò nell'acqua . Il terzo , che come si è detto, era una certa figuraccia da non pensare a nulla , non facendo alcuna provvisione a' fatti suoi , fu preso , e fritto , e mangiato : ancorachè molti hanno voluto dire , che per esser grande , e' fu fatto lessò , e che così morto egli era ancora sci-

pito ; ma questo poco importa , perchè e' potevano fare un buono sapore .

Udito il Re così fatte nuove , mostrandosi molto dolce nell'aspetto , nè per parola che avesse udita , facendo segno d'aver preso alterazione alcuna; senza collera rispose. I fedeli vassalli e i buoni servitori non debbono sopportar pur l'ombra , non che l'apparecchio d'un minimo pericolo dello stato reale ; avvengachè in qualche cosa , come spesso accade , si tenessero differviti : perchè ne' buoni dee poter più la naturale inclinazione della virtù , che qualsivoglia ingiuria ricevuta per accidente. Io conosco molto bene , che l'amor grande che tu mi porti , ti fa geloso della mia salute ; nondimeno io non mi posso persuadere, che nell'animo del Biondo sieno potuti cadere così perversi pensieri , avendolo raccolto in corte sì poverello, fattoli tanti favori , mostratoli tanto amore , e finalmente , per aver conosciuta in lui una gran bontà e una singolar prudenzia , accompagnata da una fedelissima affezione, fattolo il primo uomo di questo Regno . A cui il Carpigna .

Serenissimo Principe , io non credo che per parere al Biondo d'essere stato bistrattato da V. Altezza , o per isdegno che ragionevolmente egli abbia con quella , egli si sia messo a tentare così nefaria impresa e così difficile ; ma penso che i troppi favori ricevuti da lei, il gran grado ottenuto appo quella li abbian dato così scellerato ardire ; non gli parendo che altro mancasse alla sua grandezza , se non il nome di Re . Pigli ora V. Altezza quel consiglio e quel partito , che più al proposito le parrà ; e pensi, che più sicuro può



può dormir uno sopra il nido d'una serpe velenosissima, che con chi sempre cerca di togli lo stato: e sia certo di questo, che non potendo venir costui all'intento suo colle forze, ch'egli ci verrà cogl'inganni: e quando e' non potrà fare altro, e' farà come fece la pulce al pidocchio.

Abitava entro al gentil Prato in uno morbido letto d'una donna ricca e delicata una grossa pulce, la quale ogni notte a suo grand'agio si faziava del sangue di lei: ed era così pratica a questa faccenda, così astuta di natura, e leggiera di corpo, che subito che vedeva o sentiva pericolo alcuno, si ritraeva a salvamento; in modo che la gentil donna non l'aveva mai potuto giugnere. Accadde, che standosi la pulce appiè del letto, senza avere cosa alcuna che fare, le passò vicino un pidocchio, col quale gran tempo innanzi aveva tenuto una mortale inimicizia: e subito ch'ella lo vide, ella giudicò che e' fusse venuto il tempo di potersi vendicare; ma non si sentendo bastante colle forze, pensò di adoperar lo'ngegno: e però accostatafigli, e salutatolo con un viso molto piacevole, li disse: amico, arrivato se' in luogo, dove da me potrai ricevere onore e utile, quando ti piaccia. Io tengo mio alloggiamento in questo letto, dove dorme una bella giovanetta di così dolce e buon sangue ripiena, che mai forse non gustasti il migliore: sicchè se tu vorrai posare meco questa notte, potrai a tuo bell'agio empiertene il ventre. Oh miseria dell'umana condizione! poi-  
chè tra duo'vilissimi animaluzzi si divide la preda del sangue d'una fanciulla più bella che'l Sole, più dolce che'l mele, più bianca

che la neve , più morbida che la bambagia ; il sangue di quella , di cui un solo sguardo farebbe contenti mille amanti. Il pidocchio , che aveva un poco le tempie umide , non pensando all'inimicizia che era tra loro , senza più si rimase quella notte con lei : e venuta l'ora che la bella giovane dormiva , tramendui d'accordo andarono alla volta sua , e cominciarono a morderla senza una discrezione al mondo : e facevano su quelle candide membra certe rose , che se un dipintore avesse voluto ritrarre una primavera intrecciata con una nevolà vernata , non avrebbe presa altra sembianza . E in su questo fiero affalto , la morbida fanciulla si risvegliò , e sentendosi così maltrattare , come quella ch'era al bujo ; se bujo si poteva chiamare , ove era la luce del candore delle morbide membra della gentil fanciulla , dove era la luce degli occhi d'una delle belle cose di Prato ; non potè conoscere i nimici : laonde fatta levare una sua ferva , si fece arrecare il lume , e diedesi a cercare per tutto il letto de'malfattori . La buona pulce , veggendo apparire il lume , in quattro salti sen'uscì del letto , e posesi al sicuro ; ma il povero peregrino per essere agiato , e poco atto a corre-  
63 re , non potendo fuggire , rimase alla staccia , non senza dispiacer della bella giovinetta : la quale colla sua pulitezza non meritava trovarsi nel letto così vil cosa ; ma i servitori nostri e le nostre fanti , non avendo talora dove alloggiare i loro forettieri , ne mettono qualcuno negli alloggiamenti de'loro padroni : e questa è la cagione , che il pidocchio si chiama pellegrino . E così si vede per isperienza esser vero , che il malizioso

zioso e sagace bene spesso cava il granchio della buca colle man d'altri.

Orsù dunque, disse il Re, stando la cosa, come tu di'; che partito dobbiamo pigliare, per fuggire senza scandalo o inconveniente alcuno il soprastante pericolo? A cui il Carpigna.

Potentissimo Sire, i fisci foglion bene spesso tagliare un membro guasto e magagnato, perchè l'infermo non si guasti tutto: e'l buon pastore leva del gregge la rognosa pecora, e ammazzala, acciocchè ella non corrompa tutto l'ovile.

Udito sì precipitoso partito, tosto il Re tutto confuso, che dall'una parte lo poneva in timore la fiera nuova, dall'altra l'assicurava la fede ch'egli aveva nel Biondo, la lunga speriienza della sua bontà, della sua prudenza, virtù ed osservanza avuta verso di lui, senza dar mai un minimo sospetto di fraude: e finalmente pesando più l'amor che l'odio, e più la confidenza che la paura; pen-64  
sò un partito più sano, e che tenesse la via del mezzo: e deliberò chiamare il Biondo a se, ed esaminarlo tritamente sopra questa cosa, e trovarlo in dolo, che nol credeva, gastigarlo con esilio, senza imbrattarsi le mani del suo sangue: cosa veramente da principe, e degna d'animo Romano. Ma questo consiglio non piacque al Carpigna, come quel che considerava, ch'egli era per esser la rovina sua: essendo necessario che la sua fraude venisse a luce; e però disse.

Signore, il più pericoloso partito, che V. Maestà potesse pigliare, è quello che avete ragionato al presente: perchè mentre che il nimico pensa che i suoi lacci sieno ascosti, non  
sol-

sollecita che e' scocchino , ma aspetta il tempo da lui e da' complici ordinato; ma quando ch'egli intende che sono per iscoprirsi , egli affretta la cosa, per non esser colto al sonno: e bene spesso si vede per questo , di picciola favilla uscir gran fuoco ; che sempre ho udito dire , e visto per isperienza , che le ingiurie dissimulate si vendicano più facilmente , che quelle che scoperte si portano nella fronte . E però , quando a voi parebbe , molto meglio sarebbe ch'io me n'andassi al suo alloggiamento , e tentassi l'animo ; che per la fede ch'egli ha in me , non farà gran fatto ch'egli getti qualche bottone , col quale io  
65 discuopra il suo pensiero : che soglion bene spesso questi desiderosi di cose nuove vantarsi, promettere mare e monti , dir che verrà un dì, un tempo, che si potrà fare, e si potrà dire ; tentano altrui per iscoprir paese; senza molti altri segni che si notano , come egli si ha niente indicio della cosa : andrò considerando , se egli avesse apparecchio alcuno in casa , se ordine , se gente , se lettere , se cosa finalmente donde si potesse prendere argomento della sua pessima fantasia . E se tu pur dubitassi , che la cosa non fusse così come ella mi è stata porta, e com'io tengo per certo ; menandolo per parte tua qui , te ne potrai chiarire da te stesso per molti segni: come è una insolita timidità , un tremar di voce , un guardar quà e là cogli occhi infocati, sospettosi, dubbj: che bene spesso la corrotta coscienza, contra a ogni preparamento o consenso del delinquente , suole scoprire i suoi pensieri: e molte volte nel fronte si legge quello ch'è nel cuore scritto . Al Re piacque assai questo parlare , e comandolli ,  
che

che lo ponesse in opera . Come il Carpigna s'accorse, che il sospetto aveva preso allog-  
giamento nel petto del Signore , pensò che le cose doveissero passar bene ; e senza indu-  
gio sen'andò alle stanze del Biondo, mostran-  
dosi in volto tutto malcontento : perchè il Biondo amorevolmente gli disse . Deh come stava tutta la corte maninconosa , per non ti esser lasciato vedere già son molti giorni,<sup>66</sup>  
e peggio stiamo noi adesso che ti vogliam bene , veggendoti così fastidioso , che appena ti riconosciamo : dimmi di grazia la ca-  
gione del tuo affanno ; che ben puoi essere certo , che secondo l'amore ch'io ti porto , e l'obbligo ch'io ti tengo , se in me sta il po-  
ter dare alcun refrigerio o ajuto alle tue fatiche , che tu non mi hai se non accennare . A cui il Carpigna . Oramai in questo misero mondo non ha luogo nè fede nè bontà : il sapere umano non può impedire quello , che sta dal cielo ordinato . Io non vidi giammai, che uno si guadagnasse grado di onore o di gloria senza grandissimi pericoli , nè conobbi alcuno , che si guidasse per proprio consiglio , che capitasse bene : nè intesi , che chi comprava il parer dagli sciocchi , non avesse pur giunta la penitenza : nè lessi storia che non dicesse , che chi col zoppo usava , non camminava poi dirittamente : nè senti' savio ragionare , che non dicesse , che più facile è a cadere a coloro che ascendono sopra le alte torri , che a quelli che si stanno in piana terra . A cui il Biondo . Questo tuo parlare è molto scuro e molto dubbioso , e mostra gran segreto di isdegnato animo e quasi disdetta col Signore . Così è come hai detto , rispose il Carpigna , e non per difetto di me stesso ;

stesso; ma solo perchè, ricordandomi io, quando per ordine di S. Maestà ti condusti alla corte, che non ti assicurando a venirvi, che  
67 da me volesti la fede e'l giuramento, che per quella venuta non riceveresti danno alcuno: sicchè, come desideroso di osservare le mie promesse, e di non mancar dell'ufficio del vero amico; son costretto, che che sen'avvenga, a scopriti una trappola, dentro alla quale, quando tu non ne fuisti avvisato, farebbe facil cosa che tu rimanessi. Sappi adunque, che due miei cari amici, non sappiendo l'amore ch'è tra noi, e gli obblighi ch'io ti tengo; pensandosi forse darmi qualche nuova che mi piacesse, mi dissero, che il Re nostro Signore tutto pieno d'ira e di sdegno aveva usato dire, che ogni volta ch'egli ti vedeva, per essergli tu riuscito un disutile, e senza parte che buona sia, ma nato solo per riempier cotesto ventraccio, egli non era mai sì allegro nè sì contento, che non si contristasse; e finalmente per molte cose che di te gli dispiacevano, egli era deliberato di farti la festa segretamente, che poichè di te non si valeva vivo, sene voleva valer morto. Sicchè ben puoi ora conoscere quanto sia vero quel proverbio, che dice: che i principi sono come i contadini, i quali ogni anno ingrassano un porco, e poi sel mangiano. Subito adunque ch'io intesi tanta ingratitudine, e tanta crudeltà, oltre al vincolo ch'è fra noi; considerate le buone qualità tue, l'amor e la fede che gli hai sempre portato, e ciò che hai fatto a suo beneficio,  
68 deliberai farti noto quanto occorreva, ancorachè a me ne potesse venire la disgrazia del Signore. Sicchè, Biondo mio, pensa a' casi tuoi:

tuoi : tu se' favio , e non hai bisogno de' miei consigli : e soprattutto ti ricordo il fare in modo , ch'egli non si sappia mai ch'io abbia scoperto questo emblice . Udendo il Biondo , fuor d'ogni sua credenza , tanta rovina , stette buono spazio di tempo senza far parola , essendo all'improvviso assalito da tanta impensata malignità : dipoi ricorrendo all'uso della ragione , colla discrezione e colla innocenza , tutto pieno di stupore rispose : la pratica delli scellerati e de' perversi ha sempre dato occasione di inimicizie mortali , e sempre è stata la pietra dello scandalo . Io conosco molti in questa corte , i quali stimolati dalla invidia , non potendo sopportar la magnificenza del Re verso di me , in avermi usate tante cortesie , fattomi tante carezze , e datomi tanti gradi ; cercano tuttavia con modi indiretti , che S. Altezza muti verso di me la sua volontà . Molto mi maraviglio , anzi non lo posso credere , che S. M. deliberi incrudelire verso di me senza giusta cagione , e non posso pensare , che la verità non abbia avere suo luogo : la divina giustizia , le leggi naturali e le civili , non permettono che alcuno sia castigato , senza che alle sue defensioni si ponga l'orecchio . Dapoi in quà ch'io servo a S. Altezza , non mi rimorde<sup>69</sup> la coscienza di cosa alcuna : ed è ben vero quel detto in me , che chi potendo star , cade tra via , giusto è che mal suo grado a terra giaccia : chiunque si mette nel mare , potendo andare per terra , follia fa lamentarsi se dà in iscoglio ; chiunque si mette al servizio di qualsivoglia principe , debbe sempre pensare , che per molte segnalate cose che egli operi in servizio di lui , e per molti piaceri  
che

che ne riceva, è forza ch'egli incorra in molti affanni, così per li mali rapporti, come per le maliziose opere degl'invidi cortigiani: che ben disse un poeta, che l'invidia era figliuola della corte. Io ardisco a dire questo, ch'io non commisi mai un minimo fallo contra di lui; e se per caso avessi fatto alcuna volta qualche erroruzzo (che non lo so) o è stato per ignoranza, o per inavvertenza: che per l'una cagione nè per l'altra mi si verrebbe minima punizione. E se da' consigli che io ho fedelmente datili, qualcuno non ha così appieno fortito il desiderato fine, non è stato colpa della mia pura e retta intenzione, ma malignità di fortuna, la quale in tutte le umane azioni vuole al dispetto della nostra provvidenzia la parte sua. Doverebbe pensar molto bene S. Maestà, anzi che egli incrudelisse contro a qualsivoglia, la cagione che lo muove, se è giusta, chi sono i relatori, e se la qualità del peccato si conviene all'accusato; e molte e poi molte circostanze: perciocchè il frutto de' fiori dell'opere inconsiderate è la penitenza. Ma alla mia rovina lo ajuta la sua naturale inclinazione, e un pentirsi d'essere stato meco troppo liberale: ma forza è sopportarlo con pazienza, e commetterlo al giudizio e alla vendetta d'Iddio, che mai non lasò causa indeterminata, e nelle cui mani sono le forze e le voglie de' gran signori, e le ragioni de' Regni; i primi favor de' quali sogliono essere più dolci che mele, ma poi molto più amari che l'assenzio, e più che il tossico velenosi. E se la vanagloria del mondo, come suol far bene spesso molti altri, non m'ingannava, e s'io avessi considerato quel proverbio che dice: Simili con



con simili, e gir co' suoi; io non aveva a restare al servizio di Signore stranieri, che bene poteva considerare la differenza che è da me a lui: io mi pasco d'erbe, ed ei di carne: io sono animal manso e servile, egli rubello e superbo: io uso a durar fatica, egli a non lavorar mai: egli è avvezzo a vivere di rapina, io a mangiar quando me n'è dato: ed emmi intervenuto come alle mosche, le quali potendo vivere sicuramente colla dolcezza de' fiori e de' frutti delle campagne, come profuntuose e temerarie ch'esse sono, si metton negli occhi degli uomini, donde sono bene spesso cacciate con perdita della vita. Venendo a noja al Carpigna così discrete ragioni, come quello che sotto ombra di medicina portava il calice del veneno; tagliandoli le parole, disse: meglio farebbe il rimedio che il rammarichio; che dove i fatti son necessarij, non sogliono i savj come te adoperar le parole. Ben penso che tu dica il vero, disse allora il Biondo; ma sempre il doversi e discredersi cogli amici fu alleggiamento de' tribolati: e tanto più accade in me questo, quanto veggo manco scampo alla mia rovina; che benchè al Signor non piacesse il mio male che gli piace; la malignità de' nimici contrappeserà tanto, che non avrà luogo in lui la considerazione della mia innocenza: e a me interverrà come al cammello con un altro lione, che fu così.

Sopra Aufella, e poco lontano dalla villa del molto magnifico Bernardo Rucellai in una tana assai vicina alla strada maestra, un lupo, e un volpone, e un corvo abitavan di compagnia; e passando lor vicino due mercatanti, e stancandosi loro il cammello, lo

lasciarono in sulla strada per morto: e arrivando tutti tre quegli animali dove il poveretto giaceva, e'nteso la cagion de'suoi travagli; comechè molto ne'ncrescesse loro, lo menarono alla tana, e diedergli molto benda far colazione, e tennerlo tanto ch'egli s'era assai bene riavuto: e parendo loro un bello animale, pensarono fare un presente a detto lion lor vicino, il quale eglino onoravano per Re. E così barcollon barcolloni ve lo condussero: ed egli colle poche forze che aveva, e colla temenza di vederfi innanzi a un tanto Re; tutto umile divenuto, inginocchiatosi, e baciatosi le realissime mani, li disse. Molto potente Signore, il disio di servire tua grandezza e la fama de'tuoi preclari fatti mi diedero cagione, che io dovessi cercar modo di vivere appresso di quella: supplicoti molto affettuosamente che mi tenga per tuo, e accadendo, ti serva di me. Vegghendo il Re tanta umanità e sì cortesi parole in un baculare così sterminato, non solo volentieri lo prese al suo servizio; ma l'assicurò che non gli sarebbe fatto oltraggio alcuno, e li fece molte carezze e infinite proferte: e fecelo restare finalmente al suo servizio; di maniera che per la lieta ciera, pe' favori, per la buona pasciona, e' diventò sì grasso e sì fresco, e in modo gli riluceva il pelo, che non pareva quel desso; e già que' medesimi che l'avevano condotto in corte, gli cominciavano avere invidia. Accadde che andando il liono un dì tra gli altri alla caccia, e' si riscontrò con un lionfante, e fu forzato combattere con lui, nella qual battaglia e' toccò tante ferite, che a gran fatica scampando delle sue mani, si ridusse a casa vivo;

vivo ; dove trovandosi così male arrivato , nè li ballando più l'animo d'andare in procaccio , si condusse ad atto talora , che in altro tempo avrebbe biasimato in altrui : per-73  
ciocch'egli e tutta la corte si morivano di fame ; ed egli per la sua magnanimità maggior affanno aveva della calamità de' suoi servitori che della sua propria . Onde i tre compagni soprannominati , mossi a compassion del fatto suo , l'assaltarono un dì con queste parole . Valoroso Principe , tenendo noi fissi nella memoria i gran beneficj ricevuti da V. Altezza innanzi alla crudel giornata del lionfante , abbiain deliberato di mettere ogni nostro sforzo, e usare ogni diligenza , che quella non patisca delle cose necessarie al vitto . Alle cui profferte rende il Re tutte quelle grazie , che per lui si poterono maggiori . Onde eglin poi travagliando di trovar modo d'osservare in parte le loro offerte , dissero l'uno all'altro : questo cammello non è di nostra setta nè di nostri costumi : egli vive d'erba , e noi di carne : egli è un codardo e vile , e noi valenti e animosi : egli un cotal pastricciano, e noi astuti com'il diavolo ; meglio sarà persuadere al Re , che in questa sua necessità si serva di lui , come di cosa inutile e senza profitto alle faccende del Regno : egli ha molta carne e buona , la quale non solo farebbe bastante a sovvenire alle brame di S. Altezza ; ma ne avanzerebbe tanta per noi , che ce ne potremo fare una buona fatolla : che pur farebbe oramai tempo a cavare un tratto il corpo di grinze . Al-74  
lora disse il lupo : non è cosa questa che ragionevolmente si possa condurre con S. Maestà ; con ciò sia che quando e'lo ricevè al ser-

vigio suo, egli l'assicurò sotto la fede reale, e fecegli le profferte che voi tutti vi sapete: e con ciò sia che non si convenga alla corona mancare di sua parola, come io vi ho detto; e' non se li persuaderebbe mai sì sconcia cosa. Allora il corvo, che faceva del favio e dell'astuto, prese carico sopra di se d'esserne col Re, e dare ricapito alla faccenda; e presentandosi dinanzi a S. Maestà, gli disse il Re. Orbè, Messer corvo, ess'egli ancora trovato verso al bisogno nostro? Al quale il corvo con ardita voce e gesto molto animoso rispose.

Serenissimo Principe, io ho sempre sentito dire, che non trova se non chi cerca, e non ode se non chi ha orecchi, e non vede chi non ha occhi; noi altri, che per la fame abbiamo perduto ogni nostro senso, poco udiamo, poco veggiamo, e poco troviamo. Con tutto ciò avemo pensato un rimedio per tua e nostra consolazione; ed è questo, che tu ammazzi il cammello, il quale, come puoi vedere, è bello e grasso, e non è del nostro sangue nè di nostra natura, e non è buono se non a empier la pancia. A cui il lion, forte adirato, rispose: perda Iddio il consiglio tuo e te pessimo consultore; che ben dimostri, 75 vile uccellaccio, nudrito di carogne, che in te non è nè fede nè discrezione: or non fai tu che'l cammello vive sicuro sotto alla mia parola? Il corvo, ancorchè vedesse la furia del Re fondata sulla giustizia, e murata coll'onestà, non si sbigottì per questo; ma prese animo, col saper che consigliava l'utile del Re, sebben era il consiglio senza onestà: e assottigliando un poco i suoi argomenti colla ruota delle velate e artificiose parole, disse.  
Si-

Signor , tanta opinione è la tua , e degna di tanto scettro ; ma così dannosa a questo Regno , che sebben alcuna ombra d'onestà la discaccia , l'universal comodo la richiama . Supplico adunque a tua M. che di duo'gran mali ne scelga il minore , nè voler per la salute d'un solo la rovina della moltitudine : pensa che nella vita tua consiste quella di tutti noi : se tu ti perdi , si perdono tutte le genti dello stato tuo ; se tu ti conservi , noi tutti ci conserviamo . E' adunque necessario che uno si perda , acciocchè tutti noi ci ritroviamo . Se la bontà tua , e l'onore di tua corona , colla data fede , ti ritraggono da questa necessaria provvisione , lascia la cura a noi altri , che si darà tale ordine , che'l medesimo cammello ti chiederà per grazia , che tu faccia quanto ti ho consigliato ; e così verrai ad essere sciolto dall'obbligo della data fede . Rallegrassi il Re con questa profferta ; ed espedì il corvo subito alla conclusione . Il quale andato a ritrovare i compagni , contò loro quanto aveva passato col Re ; e pre-76 golli , che e' pensassero modo , col quale si desse desiderata esecuzione alla faccenda . Perchè essi conoscendo il corvo di elevato ingegno , di buona discrezione , e che per andare a suo piacere volando per il mondo quì e là , poteva e doveva aver vedute molte cose ; dopo assai dispute , li diedero carico di tutto il negozio . Poichè'l corvo s'accorse che così era il parer di tutti , stato così un poco , disse . A me pare che noi abbiamo il cammello a noi , e senza dirgli altro , acciocchè e' non abbia tempo a pensare alla cosa , tutti e quattro insieme ce n'andiamo al Signore , dove secondo la profferta che voi

vedrete che io farò , voi altri seguendo il medesimo tenore , indurrete il cammello a profferirfigli ancor egli . E così inteso il modo, restati d'accordo, e chiamato il cammello, sen'andarono al Re . E'l corvo , facendo le belle parole , disse .

Magnanimo Sire , ricordandomi io de' servigi , che già tanti anni ho continuamente ricevuti da V. Altezza , e che per mezzo di quelli io tengo questa vita , tal quale ella è ; veggendo al presente la vita tua così affitta e tribolata , avvengach'io non possa appieno soddisfare a' gran meriti, facendo almeno quel poco che per me si può ; ho deliberato offerirti questo povero corpicciuolo , col quale è più onesto che si salvi la utile vita tua, che e' si prolunghi la inutil mia : che a me la par-  
77rà spender molto bene , ogni volta ch'io la dia per la tua salute . Appena aveva finito il corvo la sua affettuosa orazione , che il lupo con più eleganti parole e più alto stile fece il medesimo: e dopo lui il volpone non volse mostrar manco rettorica . Perchè veduto il Re il volontario profferire de' suoi vassalli, come quello che ben s'accorse dove la cosa aveva a riuscire ; mostrando con grata faccia tenerfi di lor benissimo soddisfatto , li ringraziò largamente .

Allora l'innocente cammello, che non pensava , che la cortesia delle sue profferte dovesse avere peggior fine, che si avessero avute quelle de' suoi mali compagni ; volendo fare anch'egli una bella diceria , e con più lunghi e miglior colori , disse .

Serenissimo Principe, non mangi V.M. carni mal sane dure a smaltire, e generanti cattivi umori , come son quelle di coloro che si son  
prof-

profferti innanzi a me ; che a' fani , non ch'a voi , che sete febbriante e pien di piaghe , farebbono danno : che ben sapete quanto gli uomini , che di queste cose ne hanno voluto investigare il tutto , aborriscono il mangiarne quando e' son fani . Servitevi adunque delle mie , che non sono al gusto dolci e saporose , ma allo stomaco facili a digerire , e di bonissimo nutrimento. Non aveva il mal-avventurato cammello perorata ancora la sua diceria ; quando al Re e agli altri parve mill'anni di valersi delle sue profferte: e benché il Re conoscesse ch'egli violava la fede co' 78 fatti, sebben n'era assoluto colle parole; tratto dalla cupidità inimica d'ogni onestà , detto fatto li pose le mani addosso, el'ammazzò: mangiandoselo poi a suo bell'agio, senza volere che i mali consiglieri godeffero dell'iniquità loro un sol boccone. E così lo scempio del cammello, dandosi egli stesso colla propria bocca la morte , finì miseramente la vita sua .

Questa novelletta t'ho io voluto contare , disse il Biondo , acciocchè tu conosca , che egli non mi è nuovo il modo, che si tiene per le corti dagli spiriti invidi e maligni contra coloro , che colla virtù e colla fedeltà si fanno far largo . E perchè io non voglio , col cercare via di mantenermi il luogo che io tengo appresso al Signore , mettere la vita a repentaglio ; io ti voglio pregar , che se vero è l'amor che mi dimostri , che tu mi consigli in questo frangente , e' insegnimi la via come io possa almen salvare la persona , la quale ogni discreto debbe cercar di salvare quanto li sia possibile : che io accecato dal dolore , e dal sopruso ch'io mi veggio fare , non iscorgo verso ch'a buon  
fine

fine mi conduca . Ed il Carpigna : come hai detto tu medesimo , giusto è , ch'ognuno cerchi la sua salute , e debbesi per conservazion di quella scusare ogni uomo , che non potendo colla forza , cerca salvarsi coll'astuzie , e cogl'inganni ; e soprattutto si debbe <sup>79</sup>rimare il nimico per picciolo che sia , e tanto più il grande : perchè chi altrimenti fa , gl'interviene quello che non ha guari intervenne a due uccelli , il marito e la moglie .

Sulla riva di Bisenzio , non molto lontano dalla piacevol villa de'Guazzagliotri , stavano duo'uccelli , i quali cercavano di fare il nido , per porvi dentro le loro uova . Onde disse la femmina al maschio : miglior mi parrebbe , che noi cercassimo luogo più sicuro che non è questo , acciocchè senza sospetto noi potessimo condurre a bene i nostri figliuoli . Alla quale rispose il maschio : dunque non ti pare questo buono , dove è sì gran copia di erbe e sì saporite , un fiume che mena i più dolci pesciatelli di questi paesi ed assai , e donde non bazzica molta gente che ci possa far danno ? A cui la femmina : pregoti , marito mio dolce , che tu guardi molto bene quello che fai ; perchè quando qui non fusse altro pericolo che quel del fiume , se per nostra mala sorte ingrossasse , come se ben ti ricorda fece altra volta , che ci tolse i figliuoli ; or non ti pare che questo sia pericolo da fuggire ? or qual maggior n'aspetti tu ? vuoi tu far come la colomba , che domandata da una ghiandaja , perchè tuttavia tornava a far l'uova in quella colombaja , dove mille volte gli erano stati tolti e mangiati i figliuoli ancora tenerelli ; non le seppe dare altra risposta , se non che la sua semplicità n'era stata



cagione ? vuotu anche tu uccello di tanti an-S o  
ni e di tanta isperienza portarti da sempli-  
ce e da grossolano ? Mal'ostinato marito , e  
perchè aveva il capo duro , e perchè ei non  
voleva mostrar di fare a modo della moglie ,  
che è una valenteria delli sciocchi ; per cosa  
ch'ella gli dicesse , mai non volse partir di  
quì . Ond'ella : ben si può dire , che l'uomo  
non ha nimico maggiore che se stesso, e quel-  
lo massime che per non credere ad altri , co-  
noscendo d'errare , vuol piuttosto stare nella  
sua perfidia con suo danno, che mostrando di  
non saper , con suo utile accettare il consi-  
glio degli amici : e tu se' uno di quegli , che  
per mostrare di non istimar le amorevoli pa-  
role della tua cara consorte , come molti ,  
che in altro non fanno mostrare d'esser va-  
lenti che in questo ; piuttosto vuoi rovinar  
colla caparbietà tua , che esaltarti col buon  
consiglio di chi ti vuol bene : e accadratti  
come alla testuggine .

Sull'orlo d'un laghetto , ch'era vicino a  
certe balze sopra le coste di Agnano , stava-  
no una testuggine e due altri uccelli pur  
d'acqua ; e avvenne per lor mala sorte , che  
in quel paese in tutto un anno non vi piovè  
mai , sicchè il lago rimase senza gocciola d'  
acqua : veggendo gli uccelli il gran secco ,  
per non si morir di sete , deliberarono di bu-  
scar luogo dove fusse dell'acqua : e per la  
stretta amicizia che e' tenevan colla testuggi-  
ne , anzi che e' partissero le andarono a far<sup>81</sup>  
motto. Onde la poveretta, veggendosi rima-  
ner sola , e senza ordine di poter bere ; cogli  
occhi pien di lagrime, disse loro : amici miei  
diletteissimi , a voi non può mai mancar l'ac-  
qua , che con un volo potete in breve spazio  
arri-

arrivar in luogo dove ne sia a vostro diletto ;  
ma lasciate dire a me poverina , che senza  
non posso fare , e trovarne non mi basta l'ani-  
mo : che ben vedete come io son gravicciuola,  
e male atta al camminare . Gran disgrazia  
è la mia nel vero , che dove io vo , mi con-  
vien portar la casa addosso : e però , amici miei  
dolcissimi , se in voi ha luogo pietà o mi-  
sericordia , che so ve l'hanno , se nulla vi  
cal della nostra amicizia e antica conversa-  
zione , abbiate compassione alla mia miseria ,  
e fate ch'io vi sia raccomandata ; che se fusse  
possibile , io desidererei venirmene con esso-  
voi . Mossero le parole della poco avventu-  
rata i duo' uccelli ad una vera pietà ; e sì le  
dissero : sorella cara , noi non potremmo ave-  
re maggior contento che compiacerti ; ma  
non ci si offerisce modo alcuno di poter  
mettere questa cosa ad effetto , salvo che se  
tu pigliassi un buon pezzo di palo , e vi ti at-  
taccassi co'denti , e lo tenessi più stretto che  
tu potessi , e con tutta la tua forza : e noi due  
poi col becco , uno da una banda e l'altro  
dall'altra , pigliando il detto palo , e volan-  
docene a bell'agio , ti portassimo dove fusse  
82 da bere . Ma a cagione che di questo nostro  
partito , non t'intervenisse scandalo alcuno ,  
egli farebbe necessario che tu ti guardassi da  
una cosa : e questo si è , che se nessuno di  
quelli che ti vedessero andare per aria in così  
nuova forma , e per questo si rideessero o si  
burlassero del fatto tuo , o ti domandassero  
di cosa alcuna ; che tu per niente non rispon-  
desti a persona , ma sempre facessi vista di non  
gli vedere e non li udire ; ma lasciandoli  
gracchiare , badassi a ir pel fatto tuo . Ed ella  
senza molta replica , disse , che farebbe ciò  
ch'essi

ch'essi volessero . E così senza dire altro , ritrovato il palo , e attaccatavisi la testuggine co' denti , e gli uccelli col becco , ne la menavano senza una fatica al mondo : ed era il più bello spettacolo che mai si vedesse ; e ognun diceva: che può essere questo ? e ognun sene faceva maraviglia , e ognun sene rideva: e tra gli altri certi uccelli, per darle la baja , come fanno i fanciulli quando e' veggono le maschere , gridando dicevano : or chi vide mai volar testuggine ! oh , oh , la testuggine vola ! dalle la baja , ell'è la testuggine ! e cotali altre ciance . Il che udendo la testuggine , e volendo far del superbo , anzi del pazzo , senza ricordarsi delle ammonizioni datole ; piena di vanagloria disse , o volse dire , per parlare più corretto : io volo sì ; orbè , che ne vuoi tu dire ? E a mala pena ebbe aperta la bocca , che lasciato il paio , dov' ella stava attaccata co' denti , cadde in terra, 83 e morì : e vogliono dir molti , che cadesse vicino alla casa del lavoratore di M. Antonio Maria di M. Mariano , e ch'ella forasse il terreno in modo , ch'egli ne uscì quell'acqua che fa quella bella fontana ; ma questo io non l'affermerei per vero . Ben conobbe il marito il buon consiglio che gli dava la moglie con questo esempio , che buono era levarsi di qui- vi ; nondimeno per non dimostrar di tenerne conto , non la volse udire : e ingrossandosi Efsenzio, poichè i figliuoli eran già grandicelli, nè più nè meno gl'interven- ne di quel che la savia moglie gli aveva profetizzato . Qui conosco io ben di mancare a non porre una novelletta , che accadde un tratto a un amico mio in Roma , per mostrare a questi sciocchi mariti , che il lasciarsi molte volte

governare alle donne loro ; e a' mariti , e a' figliuoli , e a tutta la casa è molto più utile , che voler eglino amministrarne ogni cosa : i quali or tornando dalla taverna furiosi , or dalla biscazza disperati , or dalle meretrici fuor di loro ; volendo far dell'uomo essendo bestie , e mostrar d'esser signori essendo dissipatori, mandano male, e rovinano non solo la roba loro patrimoniale , ma la dote stessa dell'infelici donne : le quali , partitesi dalle amorevolezze materne e da' paterni desiderj , son venute a tribolar con un pazzo e profuntuoso marito. E non mi mancherebbe l'esempio di molte venerande vedove , le quali rimaste con carico de' figliuoli , ma con poche facultà e con gran debiti, hanno fatto in modo ch'egli è stato necessario confessare , che la morte de' lor mariti è stata la salute della casa loro : ma me ne voglio passare di leggieri , perchè non giudico esser onesto , fra gli esempj delli animali non ragionevoli , di fiere salvatiche , di pesci, e di uccelli, poner quelli di tante valorose donne ; ma forse altrove , servendomi le poche facultà del basso ingegno , come altra volta feci , mostrerò , che le donne non sono di minor virtù o di manco pregio che siamo noi altri . E però ritornando a donde mi era partito , dico : che l'uccello maschio poich' ebbe perduti la seconda volta i figliuoli , per non aver voluto dare orecchie alla sua faggia, consorte ; ragunò insieme quanti più uccelli potè aver per quelle contrade , e tutti insieme gli menò seco alla cicogna , la quale ivi teneva signoria sopra di loro : e presentatissi al suo cospetto, il padre de' perduti figliuoli, poichè ebbe raccontato la sua sciagura ; per  
parte

parte di tutti, domandò ajuto e consiglio alla Signora, acciocchè un'altra volta non intravenisse ad alcuno di loro sì fatte disgrazie. Udendo la Signora Cicogna il caso, e conosciuta la poca prudenzia dello uccellaccio; con mansueto aspetto, e benigne parole li rispose: amico, pazzà cosa è non istimare ciascuno secondo il poter suo, e più pazzà<sup>85</sup> esporri a manifesto pericolo, e fuor d'ogni umano sentimento rimettervisi la seconda volta. Certo è, che il debile non si dee mettere a combattere col valente, che sempre gl'intraverrà come all'arcio che vuole urtare il pozzo: e però impara da quì innanzi, insieme con tutti i tuoi compagni, a non voler perfidiare contro a chi può più di te; che chi farà il contrario, non solamente sen'averà il danno, ma ne farà dagli uomini savj beffato, e tutto tinto di vergogna.

Questa novella ti ho io voluto dire, disse il Carpigna, per mostrarti, ch'egli non è partito sicuro provare le tue forze col Re; ma bisogna l'arte, l'astuzia, e l'inganno. A cui il Biondo: il miglior consiglio, ch'egli mi paga poter pigliare in questa cosa, è non mostrar a S. Maestà sembiante di alterato, ma con quel medesimo volto ch'io soleva andargli innanzi; che in questo modo potrò oculata fide chiarirmi della sua o buona, o mala volontà. La quale risoluzione non piacque punto al Carpigna, stimando, che se il Re non vedeva in lui segno di animo sollevato, ch'egli ci rimarrebbe sotto, e rovinato e vituperato: e con questa paura li disse. Signor Biondo, se quando tu farai nel cospetto del Re, tu vedessi, che tutto sospettoso e'ti fissasse gli occhi addosso, e mo-

stralle una affettata attenzione per udir le tue parole, e stesse così sopra di se, che ogni  
86 minimo movimento li facesse alzare e scuoter la testa; tien per certo ch'egli è mal volto verso di te: abbiti l'occhio, e mettiti a ordine alla difesa; che col mostrar fiera-za e ardimento, e col vederti acconcio a far resistenza, potrebbe accadere ch'e' lasciasse per allora di dare ricapito al contaminato animo suo: e tu intanto scopriresti paese. Piacque il mal consiglio allo sfortunato, pensando che e' venisse da senno di caro amico: e così s'inviò alla presenza di S. M. per chiarirsi del tutto. Il Carpigna in questo mezzo sen'andò a ritrovar il cugino; e tutto allegro gli disse: arrivata è l'ora della nostra libertà, fiorita è la speranza della nostra gloria, fruttificato hanno con larga copia le bene intese fallacie, e sortito ha prospero fine il viluppo delle nostre simulazioni, e de' nostri artificiosi consigli: il Biondo, dalle mie parole persuaso, sene va a palazzo, e'l Re, tutto commosso e alterato dalle mie rivolture, l'aspetta pieno di sospetto e di rancore: e così bene è tesa la trappola, che impossibile è, ch'ella non iscocchi, e che non vi rimanga o l'uno o l'altro.

Arrivato l'innocente buè anzi al cospetto reale, e veduto in S. M. tutto quel sospetto, tutti que' segni, che'l fellon del Carpigna li aveva disegnati, e parendoli già d'essere affrontato; ricordatosi del mal consiglio del pessimo consigliere, recatosi in un tratto sopra di se, parve che volesse investire il Re:  
87 il quale accortosi dell'atto, come avvertito dal Carpigna, tenendo per fermo che la  
cosa

cosa fusse passata come gliela aveva egli divisa; senza più aspettare, andò alla volta sua, e dopo una lunga battaglia, se lo pose morto a' piedi: che così si fanno le giustizie nelle corti de' ferocissimi lion: e con tutto che'l Re fusse più animoso, e di più forze che'l bue; nondimeno, avendo a far con disperati, ottenne la vittoria molto sanguinosa. Della qual cosa ne fu la corte tutta sottosopra, e ognuno ne fette di mala voglia. Allora il Bellino, con molte più agre rampogne che prima, cominciò a riprendere il cugino, e a dirli: vedi quanto è stato dannoso e perverso il fine della tua scellerata impresa: tu hai condotto il Re tuo signore in estremo pericolo, morto l'amico, conturbata e contristata tutta la corte; e che a te è peggio, hai macchiato te e tutto il tuo parentado di tradimento: e tieni a mente, che a capo del giuoco tu ricorrai di questo tuo mal seme quel frutto, che fanno le scellerate terre, coltivate da' scelleratissimi agricoltori. Né pensar che la divina giustizia lasci impunita mai opera così abominevole, anzi quanto più tarderà a venire, tanto cadrà poi con maggior rovina. Tu nè temi Iddio, nè ami il prossimo: non vuoi bene se non a te, nè fai stima se non di te: e per la tua disordinata ambizione procuretti la morte di tutto un Regno. Io so bene, che queste mie parole hanno a far poco frut- 88  
to, e che nessuna cosa è più gittata via che la riprensione in colui, che non è capace del giusto, nè teme il castigo delle opere perverse: e so che anch'io, se non mi avessi cura, incorrerei teco in quello, che incorse uno uccello con una scimia.

Nella amenissima valle di Bisenzio, fra Grisavola e Cantagrilli, quasi verso il fiume si ragunarono una notte sopra uno arbore certe scimie: e come e' fusse di verno, e'l freddo grande, veggendo rilucere un di que' bacherozzoli, che i contadini chiamano luccioli, i quali hanno quasi quel medesimo splendore che le lucciole, ma non volano, anzi si stanno appiattati per le siepi; pensarono che la fusse una favilla di fuoco: laonde e'vi miser sopra di molte legne secche, e un poco di paglia, e cominciarono a soffiare in quel baco, per accender del fuoco. Erano albergati appunto la notte alcuni uccelli sopra di quell'arbore, tra'quali ve ne fu uno che li venne compassione della vana fatica delle povere scimie; e però, scendendo dell'arbore, disse loro: amici, il dispiacer ch'io piglio del non profittevol travaglio, che voi vi prendete per accender questo fuoco, mi ha mosso a venirvi a dire, che voi gittate via il fiato e'l tempo: con ciò sia che quello che voi vedete rilucere non è fuoco, ma uno animaluzzo, che ha naturalmente quello  
89 splendore abbacinato, che voi vedete. Al quale una scimia più dell'altre profuntuosa, e forse pazza, disse: le poche faccende che tu hai, M. uccello, anzi Ser uccellaccio, ti hanno fatto pigliare briga di quello, che noi ci facciamo, come quel che non consideri quanto sia ufficio di sciocco il dare consiglio a chi non ne dimanda. Ritornati a dormire, e lascia la cura a noi de' fatti nostri: che se tu non se' savio, tu potresti forse trovare quel che tu non vai cercando. Il semplice dell'uccello, che pensava pur colla sua importunità farle capaci dell'errore loro;



loro ; due o tre volte si rimise a replicare il medesimo : in modo che quella scimia, montata in collera, le saltò addosso ; e se non che e' fu destro, e valsefi del volare, la ne faceva mille pezzi . Simile alla scimia se' tu, nel quale nè consiglio nè ammonizioni hanno più luogo ; e simile all'uccello farei io, se perseverassi di riprenderti e ammonirti : e teco mi avverrebbe, come alla putta col padrone .

Nelle parti di Bachereto , città popolosa ne' monti di sotto ( secondochè già mi raccontò un venerabile sacerdote , chiamato fra Cuculio , che ebbe in governo l'anime di quelle contrade ) fu un certo mercatante , il quale aveva una bella moglie , la quale viveva innamorata d'un galante giovane suo vicino : e avvengachè'l marito avesse qualche sentore ; nondimeno non lo sapeva di certo, e parevali fatica a crederlo : e come accade bene spesso in simil cose, che tutti i servitori di casa ne vogliono più per la padrona che pel padrone , perchè Mona Mea va spesso attorno; egli non ne poteva ritrar cosa veruna. Onde egli si deliberò di allevare una di queste putte , che voi chiamate ghiandaje , e'nsegnarle parlare, e far mille altre maraviglie; acciocchè ella poi le raccontasse tutto quello che la moglie faceva : e vennegli fatto di maniera , che la sera quando e' tornava in casa, la putta , che aveva osservato ciò che vi si era fatto il dì ; filo per filo e segno per segno gliele raccontava : e ch'era peggio , la lo confortava a castigarla . E venendo un dì fra gli altri , l'innamorato della moglie a prendersi piacer con lei ; la buona putta , che vide ogni cosa , lo raccontò la sera al

marito , e inanimillo a darle delle bastonate : donde egli pieno d'un mal talentò , ancorachè la gliel negasse , le fece di quelli oltraggi , che queste cotali donne in simili accidenti si guadagnano bene spesso . Onde ella , poichè credeva che le serve l'aveßero scoperta , tutto di le gridava , tutto di le perverfava ; in modo che quella casa era diventata uno inferno . E le povere serve , che s'accorsero donde veniva la cosa , un dì , tutte d'accordo , le dissero : padrona , nessuna ragione consente , che noi paghiamo la pena del danno che vi fa la mala putta . Sappiate adunque , che ella è che ha scoperto le vostre magagne : e di tutto le diedero i contrassegni . La padrona , udendole così parlare , comechè mezzo ne fusse infospettita , tenne per certo che così fusse ; e montò a un tratto in tanta collera contro la putta , che ella andò alla volta sua per ammazzarla allotta allotta ; ma pensandocisi meglio , disse : S'io l'ammazzo , il mio marito penserà subito , che quel ch'io non li ho voluto confessare , sia il vangelo : meglio farà trovar modo che un'altra volta la trista non mi possa più raccusare . E una notte che'l marito non era in paese , avendosi fatto venire il giovane , comandò ad una delle serve , che sonasse intorno al capo della putta un campanaccio , e un'altra che le tenesse uno specchio innanzi , acciocchè la vi si potesse dentro vedere ; la terza con una spugna le spruzzolasse dell'acqua addosso : questa facesse romore co' sonagli , quella dimenasse la gabbia ; e soprattutto facessero di molto romore . E'n quella guisa tribolando tutta la notte la cicala della putta , la non potè vedere nè udire cosa che

che si facesse la giovane coll'amico. Tornando poi l'altro giorno il marito a casa, subito sene corse alla gabbia, per domandare la putta se aveva veduto cosa alcuna. Perchè mi domandi tu di quello ch'io non posso dire? rispose la putta: con ciò sia che tutta notte io sia stata in tanto travaglio, tra tanti tuoni, tra tanti baleni, tra tanti terremoti, tanta pioggia, tanta gragnuola, che non pareva se non che e' fusse venuto finimondo. 92

Udendo il mercatante dirle sì fatte materie, massime che quella notte era stata serena e quieta; fece profunzione che tutto quello che ella li aveva detto l'altre volte, fusse così vero come i tuoni e i baleni di questa notte: e perch'ella non fusse più cagione di farlo entrare in gelosia, e aver mala vita in casa, subito la fece ammazzare. E però non si deve intromettere uom mai in quelle cose che a lui non toccano, o con fatti o con parole procurar la rovina di persona: che molte volte il laccio teso per altri piglia quel medesimo che lo tende. E tra i proverbj antichi è questo: qual asin dà in parete, tal riceve: come accadè a un viandante maligno, che io ti conterò.

Andando due uomini per un cammino, e trovando un sacco pieno d'oro e d'argento coniato; tutti due d'accordo lo raccolsero, e con esso s'inviarono alla terra loro: e quando e' furono assai vicini alla porta; disse l'uno, il più dabbene all'altro: partiamo d'accordo questo tesoro, acciocchè ognuno possa fare della parte sua quello che ben gli viene. A cui, quel che aveva del taccagno, rispose: non mi par dovere, che così a un tratto si stracci l'amicizia nostra, e che cessando

fendo nella povertà vivuti sempre insieme, or che noi siamo nell'oro a gola, che a un tratto ci partiamo: più onesto farà dunque  
93 che ognuno sene pigli quella parte, che per ora li fa di bisogno, e'l restante, lasciandolo in comune, lo ascondiamo in qualche segreto luogo, dove quando ci parrà al proposito, tutti due d'accordo lo vegniamo a cavare di mano in mano. Il buono uomo, anzi lo sciocco, che non pensò che egli avesse parlato con simulata mente e con malvagia intenzione; non si accorgendo dell'inganno, disse, che tutto gli piaceva: e così presone per allora una certa quantità, nascosero il resto sotto ad uno arbore, che era quivi vicino; e allegri e contenti sene tornarono alle loro case. Venuto poi l'altro giorno, il fraudolente compagno sene tornò al luogo dello ascosso tesoro, e furtivamente cavandolo, tutto se lo portò a casa. Passati alquanti giorni, il buono uomo, o pur come dicemmo, lo sciocco, ritrovato il compagno, gli disse: già mi par tempo che noi andiamo per l'avanzo del nostro tesoro, perchè io ho compro un podere, e vogliolo pagare, e farne mille altri miei fatti, come accade. Al quale rispose l'altro: e anche a me interviene il medesimo, e pure ora io aveva pensato di venirti a trovare: orsù adunque in buon'ora andiamo per esso. E così tutti due insieme, messasi la via tra gambe, sen'andarono all'arbore del tesoro, e cominciarono a cavare appunto in quel luogo, dove l'avevano nascosso; e non ve lo trovano-  
94 do, cominciò il ladro a gridare e scuoterfi, che pareva impazzato, dicendo: certamente che in amico alcuno non si truova più nè  
fede

fede nè verità : spento è l'amore , neve è diventata la carità : nessuno , nessuno , traditor ribaldo , nessuno l'ha potuto rubare , se non tu . Al semplicello , che aveva più voglia e più bisogno di dolarsi di lui , essendo in un tratto caduto da tanta speranza ; gli fu conveniente in quello scambio scusarsi , e far mille sacramenti , ch'egli non ne sapeva cosa alcuna , che non l'aveva nè tocco nè veduto . Allora gridava ben quell'altro : ah traditore assassino , nessuno sapeva questo segreto , se non tu : niuno l'ha potuto torse non tu : ladroncello tristo , al Podestà , al Podestà , ch'io intendo di fare ogni sforzo , che la giustizia abbia suo luogo . E così tuttavia rimbrottandosi l'un più che l'altro , fene andarono dal Podestà . Il quale dopo una lunga altercazione , e molte cose dette di quà e di là senza conclusione ; domandò se alcuno fusse stato presente , quando e' lo nascosero . A cui il fellone con un viso baldanzoso e pieno d'alterigia , come se tutte le ragioni fossero state le sue , rispose : sì signore , egli vi era un testimone ; l'arbore medesimo , tralle cui barbe era nascosto il tesoro , per divina volontà , acciò la verità si scuopra , vi dirà il tutto : egli , se Dio è giusto , scoprirà la tristizia di costui , se e' ne sarà domandato . Allora ordinò il Podestà , che se lo movesse , di trovarsi la mattina venente in sul luogo con ambedue le parti ; dicendo , che quivi intendeva determinare la causa : e così dal messo fece loro far comandamento , sotto pena del suo arbitrio , di ritrovarsi là , come si era detto , oltre al farsi dar buona sicurtà di rappresentarsi tante volte quante volte . La qual determina-

zione piacque molto al malfattore, come quello che avea un pezzo prima pensato un certo suo tranello. Sicchè andatosene a casa, e ritrovato il suo padre, li disse: padre mio onorando, io ti voglio manifestare un gran segreto, il quale se insin quì io non ho voluto scoprire, è stato per non mi parer al proposito. Sappi adunque, che'l tesoro ch'io domando al mio compagno, io medesimo l'ho rubato, per poter con più agio sostentar te in questa ultima vecchiezza, e condur la mia famigliuola a quel termine che io e tu desideriamo. Ringraziato sia Iddio e la mia prudenzia, che la cosa è ridotta in termine, che se tu vorrai, e' farà nostro senza una replica: e così li raccontò quanto si era rimasto col giudice. E poi soggiunse: pregoti adunque, che tu ti voglia mettere questa notte dentro alla scorza di quell'arbore, dove fu nascosto il tesoro, la quale è benissimo capace d'un uomo ben grande, sicchè tu vi capirai a tuo grande agio: e quando il Podestà domanderà all'arbore: chi ha portato via il tesoro? e tu con  
96 contraffatta voce, che paja che esca dal midollo dello arbore, risponderai, ch'è il mio compagno. Al quale il vecchione, che di tali costumi era, che il figliuolo, volendo somigliare il padre, non si poteva ragionevolmente portare altrimenti che egli si facesse; rispose: figliuol mio caro, io farò tutto quello che tu vuoi: contuttociò la cosa mi par molto difficile e pericolosa; dubito di scandalo, e che e' non c'intervenga come a quell'uccello, che volle ammazzare quel serpente: e odi come.

Nella villa di Filettole, in uno albero molto

to bello , ma non so in qual podere , faceva il nido uno uccello ogni anno ; e appresso li dimorava una serpe , la quale bene spesso li divorava i figliuoli , poich'erano grandicelli: laonde il malavventurato uccello si ritrovava d'una mala voglia , e pieno d'infiniti dispiaceri : il primo era un desiderio sfrenato , che egli aveva di vendicarsi della ricevuta ingiuria : l'altro , che andando la cosa tuttavia per un medesimo verso , gli bisognava per forza partirsi di quel luogo , nel quale , tolto via lo' impedimento di quellà serpe , egli vivea più contento che'n altro paese : e credesi alcuno , ch'egli vi fusse forte innamorato . Laonde egli si deliberò in tutto e per tutto di pigliarsi su qualche partito ; ed ebbe ne parere con un gambero , ch'era dottore in legge , e alloggiava presso alla fonte della Pieve , col quale già molti anni aveva tenuta una stretta amicizia . Udendo il gambero il suo travaglio , non gli disse altro , se non : vienne meco ; e così lo menò ad una caverna , dove stava un certo animale , che io non so il nome , il quale per natura era molto nimico della serpe , e più volentier si cibava di pesce che di veruna altra cosa . E fatto questo , gli disse : quello che a me parrebbe che tu facessi , farebbe questo , che tu pigliassi di molti pesci , e più minuti , e ponessigli l'un dopo l'altro dalla bocca di questa tana fino al buco della serpe ; questo animale , come sentirà l'odore del pesce , uscirà fuori , e comincerà a mangiarsi que' pesciolini , e seguitando l'un dopo l'altro , si condurrà alla stanza della serpe : dove condotto che farà , io ti prometto , ch'egli non ne sentirà prima l'odore , che da naturale istinto forzato , e

le torrà la vita. L'uccello che, come si è detto, non si sarebbe voluto partir di qui, ed era stimolato da uno sfrenato desiderio della vendetta; con ogni diligenza mise ad effetto il dato consiglio. Laonde l'animale sentito il sito del pesce, uscendo della tana, e cominciando a mangiarseli l'un dopo l'altro; arrivò alle stanze della serpe, e ve l'ammazzò: ma non si avendo con quei pesci cavato a suo senno la fame, pensando forse che sull'arbore, dove l'uccello aveva il nido, ve ne farebbe qualcun altro; su vi false: e non ve ne trovando, vide che nel nido del-

8 l'uccello, che così artificiosamente quivi l'aveva condotto, erano cinque uccelletti quasi allora nati, e subito se gli mangiò senza una discrezione al mondo. Non dubitar, padre (disse il figliuolo, udito che egli ebbe la novelletta) che quì non è cotesto pericolo: va'pur sicuramente sopra di me. Credi tu, che io non abbia considerato e provveduto ogni cosa, che se io non la vedessi fatta, io arrischiassi la vita del mio dolce e carnal padre? Non aver pensiero; che al dispetto de' nimici nostri noi godremo il resto del tempo, senza aver paura d'un disagio o d'un bisogno. E così il più tristo che savio padre s'andò a nascondere la notte in quella scorza dell'arbore dello scandaloso tesoro. La mattina vegnente furono il Podestà colla famiglia, e i due litiganti, con altri assai al luogo determinato: e dopo molte e molte contese, il Podestà domandò l'arbore con alta voce, chi avesse involato il tesoro. Allora il mal vecchione, ch'era ascoso entro all'arbore, rispose: che il buono uomo l'aveva rubato. Udendo il Podestà la risposta, fu ad un



un tratto sopraggiunto da tanta maraviglia, che egli stette un buon pezzo senza poter favellare ; parendo a lui e a chi era dintorno , un gran miracolo , anzi stupendo , udire una voce uscir d'un arbore. E già pareva dire infra di se : or vedi quanta forza ha la verità ! quando rientrato in sospetto di qualche inganno ; per chiarirsi del tutto , comandò che 'ntorno all'arbore si accostassero di molte legne , e vi si mettesse il fuoco : pensando che se in questo arbore fusse qualche divino spirito, egli forse non arderebbe; e se vi avesse inganno, facilmente si paleserebbe. E detto fatto vi fur messe le legne , e attaccato il fuoco . Come il male accorto vecchiardo cominciò a sentire il caldo, io voglio lasciar pensare a voi , che animo fusse il suo ; basta ch'io vi dirò, ch'egli si mise a gridar quanto della gola gli usciva : misericordia , misericordia, ajuto , ajuto , io ardo , io mi muojo. La qual cosa sentendo il Podestà , come quel che si avvide avere scoperto l'aguato , e che i miracoli erano finiti al tempo de'Santi Padri ; comandò subito, che'l fuoco fusse discostato, e fece trarre il mal vecchio della buca: il quale appena si riconosceva per uomo , tanto il caldo e'l fummo l'avevano maltrattato . E'nteso da lui com'era passata la cosa, ordinò che al buono uomo fusse dato tutto il tesoro ; e'l mal vissuto vecchio e lo scellerato figliuolo punì come meritavano le loro malvage operazioni : e così fu castigata la iniquità, e l'innocenza premiata . E vogliono molti, che questo caso intervenisse a Carmignano , quando egli era città ; ma questo io non l'affermerei per vero : perchè coloro, che questo tengono , dicono che l'arbore fu

quell'olmo , ch'è oggi sul prato , e non si  
100 accorgono , che e' non può essere , perchè e'  
non è bucato . Molti hanno voluto dire, che  
questo caso fu a Prato ; ma che quel malva-  
gio uomo non fu Pratese , ma un certo del  
contado di Bologna, e d'una terra che si chia-  
ma Cafi, e che l'albero fu l'olmo da S. Giusto:  
ma nè anco questo si può affermare , perchè  
l'olmo di S. Giusto fu tagliato da un certo  
piovano , che dice che lo tagliò , perchè e'  
vi pioveva su , e non perchè e' fusse bucato :  
or sia stato dove si vuole , che questo poco  
importa . Basta che tu puoi or rivolger que-  
sta novelletta a tuo proposito ; che come già  
ti dissi , ora ti replico , questa tua fraude ri-  
tornerà tutta sopra il capo tuo e de' tuoi  
figliuoli: come fece quella dell'adultera don-  
na , non ha molto tempo .

Nelle contrade di Vernia , e in una villa  
detta il Mercatale , fu un contadino molto  
ricco , il quale trall'altre sustanze aveva una  
bella masserizia di bestiame ; alla guardia del  
quale , come è costume di quel paese , egli  
usava tutta la vernata andare con esso nelle  
maremme . Aveva costui una moglie assai più  
bella che leale , la quale innamorata d'un di  
quei signori , sempre che'l marito era fuori ,  
si attendeva a dar con lui piacere e buon  
tempo : e una volta trall'altre , divenuta di  
lui gravida , partorì un figliuolo in quei tem-  
pi che'l marito non era a casa : e così lo die-  
101 de a balia là verso Mangona segretamente .  
Ma poich'egli era divenuto grandicello , per  
l'amor grande ch'ella gli portava e anche  
perchè il marito l'era riuscito un buon uo-  
mo ; ella se lo rimise in casa , e nutrivalo co-  
me suo figliuolo : ma ritornando poi il mari-

to dalle faccende , e veggendosi questo fanciullo per casa , domandò alla moglie , chi egli fusse . A cui ella , senza una paura al mondo , rispose , ch'egli era suo . Come tuo ? replicò il marito tutto turbato . Mio sì , disse la donna allotta , senza lasciarlo finir di parlare : or non ti ricord'egli , marito mio inzuccherato , aver udito dire , che due anni fa noi avemmo quì una mala vernata , e furono i maggiori fridori che io mi ricordi mai , e trall'altre la mattina di Santa Caterina ci venne la neve alta parecchi braccia ; onde io , come giovane , che non considerava più là , me n'andai coll'altre fanciulle a giuocar per queste vie alla neve , come si fa ; e la sera tornandomene a casa per mutarmi , come quella ch'era molle fino alla camicia , nello spogliarmi , oh sciagurata a me ! io mi vergogno a dirlo , io mi trovai pregna : e non fu altro che quella neve ; perchè in capo a nove mesi , io partorì' questo bel figliuolino , che ben vedi come egli è bianco , e non par se non di neve , come quel che somiglia tutto lei : e perchè io so molto bene , come voi altri uomini sete fatti , che alla bella prima pensate ogni male delle povere donne ; 102 per non ti metter sospetto , lo mandai a nutrire fuor di casa : pensando poi a bell'agio , e quando tu , per lunga esperienza , avessi molto bene conosciuta la donna tua , di mandar per lui , e manifestarti la cosa intera : e così ho fatto .

Il buon uomo , ancorachè per l'ordinario fusse di pel tondo ; nondimeno c'non illette saldo a sì grande scossa , che ben conobbe la scempia scusa della disleal moglie : nondimeno , tra che c' le portava un grande amo-

re ; che, come si è detto, ella era bella e manerofa , ed egli era uno di quei coticoni, che non cavano mai il mento del capperone , e tal che non gliene pareva meritare ; e in oltre l'aveva tolta per istruggimento , e anche forse non voleva quello che aveva ascosto in seno , porfelo in capo ; e anche filava del signore ; somigliando questa volta un prudente , fece viltà di bersela : nondimeno, deliberato di non voler dar le spese a' figliuoli d'altri ; appostata un dì l'occasione , sene menò seco il figliuol della neve : e come e' si facesse , io non lo so così bene, basta che'l povero fanciullino non si rivide mai più . Aspetta un dì , aspetta due ; la donna , che non vedeva tornare il figliuolo , cominciò a entrare in sospetto . E però domandando il marito  
103 quello che ne fusse ; egli le rispose : moglie mia dolce , l'altro dì non avendo io più considerazione che si bisognasse, menando meco a spasso il povero Bianchino , che così gli aveva posto nome la madre per rispetto della neve ; noi passammo da un Sole de' più caldi e de' più rovinosi che sieno stati questo anno : e se ti ricorda bene , io mi dolsi quella sera d'un po' di scesa , e fu quel Sole : e'l poverello in un tratto , innanzi ch'io me n'avvedessi , distruggendosi tutto , si converse in acqua : che allora veramente fui certo , che tu mi avevi detto il vero , ch'egli era nato di neve , poichè subito che e' vide il Sole , e'sen'andò in acqua . Non seppe che si replicare la buona moglie , come colei che ben s'accorse del tratto ; ma piena d'ira e di sdegno , senza mai più domandarne , si li tolse dinanzi . Questa novella t'ho io voluta contare , acciocchè tu conosca , che ogni malizia

zia alla fine si scuopre, e scoprendosi riceve quel pagamento, che se le conviene. Dite oramai, avendo commesso tanto errore, usati tanti tranelli, ritrovati tanti inganni, tanti lacci tesi, per condurre alla mazza il povero Biondo; non sene può sperare altro che male: il quale, per dar luogo alla tua iniquità, hai procurato danno e vergogna al tuo Re, e all'amico tuo o e da te fidato la morte. Io, ancorachè ti sia cugino, non mi posso e non mi voglio fidar più di te; che ben sai che tra gli uomini è un proverbio, che dice: I nemici suoi sono i domestici suoi: e Da uno 104 inganno, disse un lor poeta, sene imparano molti. E però io mi guarderò da te per l'avvenire, come dal fuoco; acciocch'egli non m'intervenisse, come a quel mercatante, che si fidava troppo d'un mal compagno.

Nell'antica e nobile città di Soffignano, posta sulla riva del piacevol fiume di Bisenzio, fu un mercatante assai ricco, e uomo di molte faccende; il qual trall'altre sue mercatanzie aveva parecchi migliaia di libbre di ferro: e accadendoli per sue faccende andare in lontano paese, diede a serbo questo ferro a un suo compagno quivi della terra, del quale molto si fidava; e pregollo che gliel guardasse fino al suo ritorno. Nè doveva esser lontano due giornate, che'l buon compagno vendè tutto quel ferro a certi fabbri da Vajano e da Faltignano, e spesefi i danari ne' suoi bisogni. Accadde che il mercatante in capo a un certo tempo sene ritornò a casa; e ritrovato l'amico, li ridomandò il suo ferro. Il valente uomo, che doveva aver pensato alla scusa un pezzo innanzi; tutto malignoconoso li disse: piacesse a Dio, che tu

non me l'aveſſi mai raccomandato , perchè io non l'ebbi appena meſſo in caſa , che e' vi comparſe una moltitudine di topi; io per me credo che e' veniſſero all'odore , che e' non vi ſi campava nulla : in modo che in pochi giorni , ſenza che mai me n'accorgeſſi ( ma 20; ch' diavol vi avrebbe mai penſato ? ) e' ſe lo mangiarono tutto quanto : ſicchè io non credo ch'egli ve ne ſia riماſto quattro once . Del che accorgendomi , n'ebbi quel diſpiacer che tu ti puoi immaginare . Il padrou del ferro, udendo coſi ſconcio miracolo, appena potè tenere le riſa ; nondimeno, facendo viſta di crederſelo , li riſpoſe : gran coſa certo è ſtata coteſta , e ſe non che la hai detta tu , io non la credereì ; che io ti potrei giurare , che io non udì'mai dire , che i topi poteſſero rodere non che mangiare il ferro : ma ſta a vedere , che colui che me lo vendè , m'arà ingannato , e arammi dato di quel dolce ; che gli antichi , quando e' volevano con un loro proverbio moſtrare che tu fuſſi arrivato in luogo, dove ſi faceſſero coſe ſoprammano e quaſi impoſſibili , e dove fuſſe gran gran mutazione , uſavano dire : Tu ſe' arrivato dove i topi rodono il ferro . Ma laſciammo ſtare il ferro , che ancorachè molto importi ; nondimeno io ti dico queſto, che per l'amore ch'io ti porto , io tengo in poco la perdita del ferro , anzi me lo pare avere ſpeſo troppo bene ; poichè que'maledetti topi, avendo che rodere , la perdonarono a te e alla tua famigliuola: che tu puoi ben penſare, che ſe mangiavano il ferro , che eglino avevano fame ; e ſe e' non aveſſero avuto da intrattenerſi , e' farebbono venuti alla volta voſtra . Or ſiane adunque ringraziato Iddio.

Il buon uomo si rallegrò con questa risposta, re-  
 parendoli, che se la fusse bevuta; e convitol-  
 lo per l'altra mattina a disinare seco. Ed egli  
 accettò volentieri; nondimeno tutta notte  
 pensò di trovare qualche bel tratto, per ven-  
 dicarsi a un tempo del danno e delle beffe,  
 senza andarsene alla ragione: e conchiuse di  
 appiattargli un bel figliuolino ch'egli ave-  
 va, che non vedeva altro Iddio che lui; e  
 non gliel palesar mai, insinochè e' non fusse  
 rifatto del danno. E così la mattina all'ora  
 congrua sene andò al convito: e standosi  
 poi dopo mangiare a passar tempo con quel  
 figliuolo, e facendoli di molte carezze, e dan-  
 doli e promettendoli di molte cose; men-  
 tre che'l padre dormiva, ne lo menò a casa  
 d'un amico suo, e quivi lo nascose. Il padre  
 come fu desto, sen'andò fuori, senza pensare  
 al fanciullo; ma tornando poi la sera a casa,  
 e non ve lo trovando, si mise a cercare per  
 tutta la terra: e domandandone qualunque  
 egli trovava, appunto s'abbattè nell'amico  
 che gliel'aveva nascosto; e con grande istanza  
 lo ricercò, che e'gli dicesse se ne sapeva nulla.  
 Il mercatante, che altro non aspettava, li disse:  
 standomi io quì poco fa, vidi scender dal cie-  
 lo un grande uccellaccio, e portarsene un  
 fanciullo: che or che tu mi ci hai fatto pen-  
 sare, io dirò certamente che fu il tuo, perchè  
 lo somigliava tutto. Udendo il povero padre  
 così eforbitante cosa, cominciò a gridar co-  
 me un pazzo: o cielo, o terra, o voi uomini, 107  
 che sete quì presenti, udiste voi mai, che gli  
 uccelli sene portassero i fanciulli in aria?  
 oimè, o se fossero pulcini, si disdirebbe. Al-  
 lora il mercatante cominciò a ridere, e disse:  
 tu mostri ben d'essere poco pratico, a far  
 tanto

tanto stiamazzo. Or non fai tu, che un'aquila ne portò un altro a Giove parecchi anni sono? ma quando questa fusse una favola; doveresti tu tanto maravigliare, che in quel paese, dove i topi mangiano tante migliaia di libbre di ferro, che gli uccelli sene portassero gli uomini, non che i fanciulli? Accorsefi per queste parole il falso amico, che costui per vendetta del ferro gli doveva tenere il figliuolo: e non ci veggendo rimedio, gittatosigli a' piedi inginocchiò, li chiese mercè per Dio: e tanto si raccomandò, e tanto fece, che con promessa di renderli la valuta del ferro e gl'interessi, e' riebbe il suo figliuolo. Per quello che tu hai udito del mal compagno, disse Bellino al Carpigna finita la novella, conoscerai quanto si possa sperare della preda presa con inganno; e per conseguenza quanto possa persuaderti del Re, da te ingannato e tradito: il quale col beneficio del tempo, conosciuta la cosa, volterà sopra di te la vendetta del Biondo, e la penitenza dell'error suo, il quale egli ha commesso per crederti. E non pensar mai di trovare alcuno, che te ne scusi appresso a S.M.o che ti  
 108abbia compassione: perchè è contrario alla misericordia, l'increscerci di colui, che non solo non l'ha conosciuta, ma non sa che cosa si sia fede, bontà, virtù, e gentilezza. Io conosco aver commesso grande errore in aver conversato teco alcun tempo; perchè la pratica degli scellerati porta seco malignità di cuore, perversità di opere; scusa, e compagnia, ajuto, e consiglio nel male; e finalmente la penitenza: con ciò sia che l'uomo è proprio come il vento, il quale essendo per se buono, quando passa sopra paludi, laghi, o al-  
 tri



tri luoghi puzzolenti, si contamina, ed empiesi di corruzione e di pessimi odori, con nocumento di tutti que' luoghi, sopra i quali egli passa; ma quando per lo contrario e' viene da paesi netti e purificati, e' porta seco buon'aria, buono odore, e sanità. Sempre s'è guidato e girato il mondo per un verso: i pazzi tuttavia hanno avuto in odio i savj, gli scellerati hanno sempre perseguitati i buoni. E senza più dire, partendosi dal cugino a rotta, lo lasciò tutto pieno di confusione.

Il Re, avendo poi per mezzo del tempo dato luogo all'ira, e scemato lo sdegno, e ricevuto in quello scambio l'uso della ragione, e la prudenzia della discrezione; considerando minutamente ogni cosa, cominciò a riconoscere l'error suo, e dolersi fra se stesso d'aver morto così subito e così inconsideratamente una persona di sì grande ingegno, di sì buon consiglio, e d'un governore<sup>109</sup> così perfetto: e già era cominciato a diventare crudele contro al Carpigna. La qual cosa tornandoli all'orecchie, per non dar luogo a quei pensieri che lo potevano indurre ad aumentare l'odio già conceputo contra di lui; egli sen'andò al palazzo, e postosi inginocchioni dinanzi a Sua Maestà, li disse.

Signor potentissimo, soddisfatto ha Iddio a' tuoi desiderj, e datoti la gloriosa vittoria di tanto potente inimico: adunque io sto molto maravigliato di te, il quale tenendo occasione di stare in ginoco e'n festa, pari essere entrato in tanta maninconia, e'n tanti pensieri, che si ti disdirebbe, quando la cosa fusse andata per lo contrario. A cui rispose il Re: quando e' mi si rivolge per l'animo la frettolosa e non meritata morte del Biondo, l'anima per lo giusto

sto dolore alterata , non può ricevere nè allegrezza nè conforto ; e bene conosco ora la verità di quel proverbio : Chi tosto falla , a bell'agio si pente . A cui il Carpigna replicando disse : non debbe Tua Maestà dolersi della morte di colui, che teneva la vita tua in continuo tremore : che sempre debbe il prudente Principe , per sicurtà sua e del suo stato , levarsi dinanzi non solo chi li può fare danno e cerca farlo , ma chi può senza che gliel faccia o lo cerchi . Or pensa , che si ha a dir del Biondo, il quale già aveva cavato il **II** coltello della guaina contra il sangue della tua corona . E con queste parole , pensando d'averli renduto benivolo il Re, diede fine al suo parlare : e tolta buona licenza , sen'andò verso il suo alloggiamento . Ma il Re, ch'era entrato in sospetto , anzi teneva per certo , che costui l'avesse aggirato ; volendosene chiarire affatto , gli fece mettere le mani addosso: e fattolo cacciare in prigione, per esamina trovò poi a bell'agio l'inganno, e funne soprammodo dolente . E non potendo con maggior pompa onorare la memoria del buon Biondo , col sangue del fraudolente Carpigna gli fece un solenne sacrificio .

E con queste parole fece fine il filosofo al suo ragionamento , avendoli per quel dimostrato , quanto i signori si debbano guardare dagl'inganni degl'invidi delatori, e da coloro, che come è nel proverbio antico: Imbiancano duo'muri con un medesimo alberello ; e come debbono con ogni industria e diligenza ricercare a falda a falda della verità nella bocca di coloro , che sotto ombra di utili persuasioni cercano , con rovina del compagno, la esaltazione propria: e che finalmente  
il

il Principe non debbe così facilmente credere ogni cosa , ma riservare sempre un orecchio all'accusato ; ricordandosi delle parole del favio, che dice: Che chi tosto crede, è leggiero di cuore . E se la leggerezza in ogni omiciatto è biasimevole; che dobbiamo dire di quella d'un Principe , del quale ogni atto e ogni operazione tende o al danno o all'utile dello universale? E però bene disse colui: Nessuno male accade nella città, che non lo faccia il Principe. Avendo il Re adunque attentamente ascoltato questo discorso, e considerandolo, e ruminandolo infra se, e riepilogandosi tutti gli esempj per la fantasia; stette una mezza ora o più sospeso: dipoi con rotto parlare, disse. Alla fe, alla fe, che pur ora comincio a conoscere anzi a sentire il gran peso, che si posa sopra le spalle di coloro che sono preposti al governo de' regni. Veggo e considero , che alla sua giustizia e alla sua prudenza sono raccomandati i popoli : e conosco , che per la moltitudine delle faccende , per il gran numero de' sudditi, che ancora che' Principi usino diligenza , odano volentieri ognuno ; mille ruberie, mille omicidj, mille assassinamenti accaggiono, senza che essi l'intendano. Le quali tutte cose nondimeno passano con carico di loro coscienza, senza che scusa alcuna le possa meritevolmente essere ammessa dalla divina giustizia: la quale ha permesso i loro piaceri , i loro contenti , gli onori , le pompe , il gran fasto , perchè tengano cura diligentissima e minutissima de' loro vassalli . Che se la divina bontà , colla infinità sua , tien conto delle più basse cose e infime del mondo ; che ha a far colui , che a sua somiglianza , e come suo vicario è pro-

posto

posto al governo del mondo ? se non imitarla, in quanto è in lui, minutamente . Dall'altra parte mi si gira pel capo la difficoltà, ch'è a metterlo in opera , così per le poco anzi dette ragioni , come per considerazione della malignità di coloro che servono a' principi , e la poca fede , colla fatica, anzi impossibilità, che è a conoscere il cuor loro: che dove noi pensiamo che sia la bontà, abbonda la malizia ; e dove noi crediamo che alberghi la fede , vi si posa l'inganno ; e dove par che riluca la virtù , vi fa nebbia il vizio ; e dove apparisce la faccia della verità , ivi e' l' cuor della menzogna. E pure è forza, che come Id-dio prima causa adopera le seconde che sian noi principi; così noi le terze, che sono i nostri ministri, contro a' quali altro rimedio non abbiamo, che castigarli aspramente, ogni volta che li troviamo in fallo : come farà noi quel primo motore, sempre che ci troverà in errore. Stando adunque la cosa tra tante difficoltà e tra tanti pericoli ; chi farà così favio e così discreto, che sene possa guardare ? niuno per quanto io creda . E però miglior rimedio non ci ha, che rimettersi nelle braccia di colui, che vedendo il cuor nostro volto al bene , per sua clemenzia l'ajuterà , e indirizzerà a prospero mezzo e glorioso fine , con onor suo , salute del Principe, pace e godimento di tutto il Regno .

I L F I N E.

RAGIONAMENTI

D I M E S S E R

AGNOLO FIRENZUOLA

*Fiorentino .*



All' Illustriss. Signor  
 CONTE D'ANVERSA,  
 IL SIGNOR  
 D. GIO: VINCENZIO,  
 BELPRATO,  
 Lodovico Domenichi.



NON sono in tutto liberi dalle  
 riprensioni quegli uomini, in  
 questo poco avveduti almeno,  
 i quali, quasi che fosser cer-  
 ti di dover viver sempre,  
 poca o nessuna cura si pren-  
 dono delle loro cose, mentre

che sono in vita: anzi per lo più facen-  
 dole a caso, e lasciandole anco governare  
 dalla fortuna; così le lasciano dopo la morte  
 loro, ch'elle diventan preda di chi primo le  
 incontra. Come poco dianzi è avvenuto di  
 molti belli e vaghi componimenti Toscani e di  
 verso e di prosa di Messer Agnolo Firen-  
 zuola: il quale, come colui che per l'eccellen-  
 za del giudizio suo ancorchè molto valesse,  
 poco però stimava cosa che componesse; tutte  
 le composizioni sue morendo lasciò a beneficio

della sorte: sicchè elle venute a mano di alcuni, non so s'io me gli chiami o gelosi della fama del Firenzuola, o troppo giudiciosi e severi stimatori delle cose altrui; per diligenza che si sia usata grandissima, non si sono giammai potute raccor tutte, per farne partecipe il mondo: ma tenute rinchiuse da chi forse soverchio le ha care, o ha invidia che l'universale n'abbia utile e diletto; hanno lasciato un desiderio di loro grandissimo a tutti coloro, che per fama conobbero Messer Agnolo, e per merito suo molto l'onorano e lodano, così come egli è morto. Onde pervenutomi in mano una delle sue cose imperfetta, non ho voluto (il che hanno fatto molti altri) possederla solo: ma lasciando quel che ne giudicano alcuni d'assai buon giudicio, parendo ella a me cosa da non dover vergognarsi d'uscire in luce in tanto splendore di scrittura, come oggi si leggono di questa bella lingua; l'ho voluta comunicare a tutte quelle persone gentili, le quali sono piuttosto acconce ad aver compassione di chi ragionevolmente scrive, e dar loro anco qualche lode, che a biasmar e riprendere ciò che lor giunge in mano. E ciò volendo io fare, m'è pur convenuto, e non senza qualche sospetto di venirne ripreso, imitare gli artefici moderni nelle statue antiche, le quali vengono loro in mano tronche e spezzate dalla malizia degli uomini o dall'ingiuria del tempo: i quali, veggendo a quelle opere belle mancare o braccia, o testa, o alcuno altro membro; coll'ajuto dell'arte suppliscono a' difetti di esse: dove benchè talora la commettitura si conosca, non è però che la pietà del nuovo artefice verso il vecchio maestro non sia.

rico-



riconosciuta e lodata . Perchè ciò imitando io , e vedendo questi ragionamenti in ogni loro parte belli , ma in alcun luogo imperfetti ; continuando l'argomento loro , laddove mi è paruto mancare , gli ho interposti alcuni pochi versi , per non lasciar rotto il senso : e di tanto mi sono contento , senza passar più oltre . Il quale ufficio mio , quando da alcuni fosse giudicato presunzione , dove , piuttosto merita titolo di cortesia ; voglio che ciò stia nel giudizio di quegli amorevoli e discreti lettori : i quali , dilettrandosi insieme con essomeco di leggere questi ragionamenti , spero che anzi useranno ogni industria di pregi , perchè il rimanente esca perfetto in luce , che non che sieno per biasmarmi giammai . Mandovi dunque questa poca parte , quale ella s'è potuta raccorre colla industria degli amici ; dalla quale colla gran cognizione , che delle buone lettere avete , potrete far conghiettura , qual sarebbe tutto il corpo della statua : perciocchè questo ch'ora si dà a vedere , non è anco una intiera delle sei giornate ch'egli hà scritto . Avrete nel principio una leggiadra Epistola in difesa e lode delle donne : la quale vi mando in questo mezzo ch'io sono occupatissimo a dar perfezione all'opera ch'io scrivo della nobiltà ed eccellenza loro . E so che vi fia caro leggerla , per lo molto e lodevole desiderio , ch'aveste sempre d'udir celebrati gli onori e i meriti di quelle . Il qual desiderio movendo ancora me , e sollecitandomi ad eseguire la promessa ; m'ha fatto inviarvi questo ch'ora vi mando , per dimostrarvi in tutti i modi ch'io posso , il buon animo mio di piacervi , e la riverenza ch'io porto infinita alle vir-

suose condizioni vostre , degne non meno d'imitazione , che di lode . Raccomandomi in buona grazia vostra , e dell' Illustriss. S. Marchese della Terza .

A' X. d'Ottobre MDXLVIII.

Di Firenze .

# EPISTOLA<sup>103</sup>

DI MESSER

AGNOLO FIRENZVOLA

In lode delle donne,

*A Messer Claudio Tolommei Nobile  
Sanese.*



E la poco ragionevole ope-118  
nione di Tucidide, umanissi-  
mo il mio Messer Claudio, la  
quale niega poterfi parlare  
delle donne in qualsivoglia  
maniera, fusse stata appro-  
vata da' più; io non ardirei

rispondere a quello, che voi opponeste a'  
giorni passati alla prima giornata de' miei ra-  
gionamenti: dicendo che io faceva trop-  
po altamente parlare a quelle persone,  
alle quali più si converrebbe cercare quan-  
te matalle faccian mestieri a riempire una  
zela, che entrare per le scuole de' filosofan-  
ti. Ma perciocchè la sentenza di Gorgia  
Leontino, contraria a quella di Tucidide,  
come giustissima pubblicamente ricevuta, gli  
altri scrittori Greci e Latini, e il costume  
Romano, il quale le esequie delle più famose  
donne con pubblica orazione celebrava, mi  
danno sì fatto ardire, che egli mi basta lo ani-  
mo difendermi da' vostri colpi; io farò colla  
presente Epistola, la quale contro a voi, e  
contro a tutti coloro, che con peggior animo,  
che

che io son certo che voi non fate , mi vo-  
leſſero affalire , mi farà , per quanto io mi  
119creda , ſcudo aſſai ſicuro . Dico adunque ,  
che eſſendo le virtù dell'animo della donna  
venute con uguale ſimiglianza da una mede-  
ſima cagione di quella dell'uomo , che egli  
è neceſſario ch'elle producano i medefimi ef-  
fetti : e che c' ſia il vero che da quella ſteſſa  
radice , e con pari ſimilitudine e valore ven-  
gano gli uni e gli altri ; queſto ve lo dimo-  
ſtra : che eſſendo, come è manifeſto ad ognu-  
no , l'anima della donna creata da Iddio, co-  
me la noſtra , e coſì ſimile a Dio com'è la  
noſtra ; egli è neceſſario confeſſare (percioc-  
chè ſe parte alcuna di perfezione è in quella,  
tutto naſce dalla ſimilitudine che ella ha con  
Dio )che ella ſia sì perfetta come è la noſtra.  
Eſſendo adunque della medefima perfezione;  
chi dirà che i ſuoi fiori non porgano odor  
delle medefime virtù , e non facciano frutti  
uguali a quegli di noi altri , ogni volta che  
i triſti vapori che ſi levano di'n ſu i vili loro  
eſercizj , ne'quali e i padri e le madri da pic-  
ciole le hanno nutricate, non li annebbiaſſe ?  
Se adunque la natura non ſi è ſdegnata ornar  
l'animo loro di quelli medefimi ornamenti ,  
che ella ha fatto il noſtro ; io non ſo vede-  
re perchè all'arte , la quale , come voi ſape-  
te , è una ſcimia della natura , non ſia lecito  
fare il ſimigliante , ſenza pericolo di biaſimo  
o di riprenſione . Ma quanti faranno quegli ,  
che nella lor vana credenza perfeverando ,  
ſenza porgere orecchie alle mie ragioni , di-  
120ranno che diſordinato amore me l'ha fatte  
trar fuor delle teſſitrici . Aſcoltino adunque  
coſtoro Amefia Romana , la quale come già  
con nervoſa orazione ſi diſeſe dalla ſenten-  
zia

zia di Lucio Pretore , sì egregiamente che ella ne acquistò onorevole soprannome; così vuole riturare al presente colla sua memoria la bocca a quei sciocchi : e in quello che ella mancasse , supplirà Ortensia di Q. Ortensio figliuola , che già colla eredità della paterna eloquenza liberò tutte le matrone Romane dal troppo ingordo tributo de' tre tiranni . E già mi pare udirle ambedue gridando dire : o uomini poco conoscenti de' nostri beneficj , o involatori delle nostre lode , o voi che negate, e i fiori e i frutti delle virtù e delle scienze delle occulte cose , potere negli orti di noi altre germogliare alcuna volta ; udite i versi della Lesbica Saffo empier di dolcezza tutta la Grecia : vedete la eleganza della Rodiana Erinna far più fiante concorrenza col Duca e Maestro di tutti i Poeti : ponete cura al vago stile di Corinna, e vi accorgerete, che ella non solo agguaglia la dolcezza di Pindaro , ma la supera pubblicamente cinque volte: volgete gli occhi verso della Milesia Aspasia , e vedrete la a molti uomini insegnar rettorica , e disputar assai egregiamente co' filosofi del suo tempo ; e a Pericle Principe degli Ateniesi maritarsi , mercè delle sue virtù , poichè ell'era stata sua maestra : accorgetevi oramai, col lume della costor dottrina , quanto sete lontani dal vero sentiere ; poichè senza ricordarvi che di loro usciti sete , tuttavia cercate di sfrondare gli arbori de'lor sempre verdi giardini. Parvi, Messer Claudio, che queste donne si sappiano difendere dal soffiar del vostro vento , e che e' manchi loro da fare ripari , co' quali avvengachè egli non accadesse ributtare il vostro fiato , come di uomo fuor di

di numero di quei grossolani , che più si lasciano vincere dagli esempj che dalle ragioni ; nientedimeno , perciocchè , come vi dissi di sopra , io scrivo a coloro insieme con essovoi , i quali benchè grossieri sieno , cercano con bocca piena di veleno mordere tutto'l dì le povere donne ; e' non mi è paruto inconveniente avergli allegati , come non mi parrà eziandio allegarvene di nuovo qualcun altro , acciocchè questi uomini così fatti , sopraggiunti da così gran moltitudine di difensori , si arrendano più facilmente : e la prima che mi si offerisce , è Linda Cleobolina , la quale sì altamente e in prosa e in versi parlò delle cose della natura , che i più valenti filosofi della età sua non si sdegnavano , in testimonio della verità , allegare le sentenzie di questa donna . Areta Cirenaica , che dopo la morte del suo padre Aristippo resse sempre la scuola del padre assai onorevolmente , colla giovanetta Leonzio e Ipparchia si appresenta intorno al campo di quei  
122 sciocchi , per restar vincitrice di questa guerra . Nè crediate voi già , che solamente di Grecia mi venga così gagliardo soccorso : imperocchè la nostra famosa Italia , come nelle armi , che difendono il corpo e le mura delle città , volse già ad ogni altra esser superiore , così in quelle che fan riguardevole e difendono lo animo , non volse cedere a veruna ; ne ha preparati tanti soldati , che copriranno tutte queste campagne : infra i quali Calfurnia , moglie di Plinio secondo , con quella di Lucano Sulpizia , e Proba , appresentate colle armi loro a questa battaglia , si difendono arditamente . Già mi parrebbe , Messer Claudio mio , aver chiusa assai bene , col  
nome

nome di queste antiche donne, la bocca a questi sciocchi, se io non dubitassi di quelle parole che e' sogliono dire alcuna fiata : cioè, che sebbene a' tempi de' virtuosi Greci e de' trionfanti Romani sene ritrovò alcuna dotata di qualche virtù , che e' ne fu cagione la buona disposizione de' cieli , che volsero allora arricchire questi contorni , con forze vie maggior che naturali ; ma a' tempi nostri , o per dir meglio, dappoi che allo Imperio Romano furono tarpati i vanni delle sue forze , perciocchè il cielo ha distribuite le sue grazie con misurate leggi , niuna sene è trovata degna di nominanza. Le quali inconsiderate parole mi sforzano ridurvene alla memoria alcune altre , che da quel tempo in quà si sono mostrate simili o maggiori delle già<sup>123</sup> dette : infra le quali io giudico essere al proposito chiamarne alcuna di quelle , che con viva voce posson rispondere, e garrir a quegli che si fan rubegli da questa mia openione, o per dir meglio, dalla verità ; acciocchè e' non possano uscire di questa gabbia per così fatto pertugio : e a tutto ciò mi ajuteranno le tre innocentissime vergini, Caterina Saneſe , Isotta Novarola da Verona , e la fedele Cassandra Viniziana : porgerammi la mano Paola Cornelia , che tante e tante miglia seguì il divin Geronimo , per acquistare la perfezione della lingua Ebraea , essendo nella scrittura, col mezzo solo della lingua Latina , profondamente consumata : farammi scudo Amalasunta della nostra Italia Regina , e Battista Malatesta mi promette trar d'ogni periglio : nè mi potrà, volendo , mancare la mia Fiorentina Alessandra Scala , la quale più mosse cogli arguti epigrammi  
e colle

e colle buone lettere di filosofia il Greco Marullo ad infiammarfi di lei, ficchè e' la prese per moglie, che non fece la sua bellezza. E fin dalle oltramontane regioni mi manderanno foccorso la comica Rosvida di Sassonia, e la maravigliosa Ildergarda ed Elisabetta, ambedue Tedesche, la dottrina e i libri delle quali diedero alla cristiana religione maggior lume, che oggi non han date tenebre la stolta sapienza degli uomini di  
124 quelle contrade. E per uscire omai dello splendor delle lettere, e passare nelle altre virtù dello animo, e dimostrar che ancora in quelle non sono state agli uomini inferiori; io priego questi morditori, che mi lascin vagare un poco a modo mio, senza fervare ordine o di tempi o di paesi, acciocchè, riducendoli così naturalmente e senza arte veruna al calle della verità, e' conoscano più manifestamente il loro errore. Perchè guardino costor meco insieme Antonia Romana, se' voglion vedere uno specchio di continenza: mirino Sempronia, se desiderano conoscere le forze della costanza: contemplino la Gallogreca Orgioconte, se bramano saper dove risplenda la castità: dirizzin gli occhi ad Isicratea, moglie o più che moglie di Mitridate, se cercano fortezza di animo, o fede veder verso d'un marito, o amante, che voi vi vogliate dire: che io non vorrei che un di questi, che studiano le storie per volgare, dicesse che io non avessi ben veduto Morgante. Che diranno di Porzia? che di Artemisia? delle quali una bevette la viva brace, e l'altra le ceneri del suo caro conforto. Dimenticherannosi della ancor viva Lucrezia entro a Roma nata, e ad uomo della



vostra patria congiunta in matrimonio ; la quale per fuggir le difoneste voglie del vostro tiranno , ebbe ardire di prendere il veleno , il quale per divina pietà nuocere non le potette . Che risponderanno allo splendor di 125 Zenobia , non manco chiaro nel governo di casa e in quel di fuori , che nella scienza delle greche lettere , e ne' secreti misterj degli Egizzj ? Che arrecheranno contro alle egregie opere della famosa Agrippina , o a quelle di colei , che non prima volse legarsi la sconcia chioma , che ella avesse racquistato il perduto reame ? Come debiliteranno la fortezza delle antiche Rodiane , le quali più valorosamente già difesero la lor patria dalli inimici , che non han fatto a' giorni nostri i prodi Cavalieri Gerosolimitani ? Già mi par vedere questi vostri inimici arrendersi, o donne : e veggendo non potere incrudelire contro a di voi , e' rivoiteranno le unghie verso di me solo ; dicendo , che la eloquenza , in qual vi vogliate linguaggio , non adornò mai i femminili petti co' suoi fiori e frutti : e perciò merito io di esser biasimato, avendole introdotte a parlar dove lo stil si ricerchi o grave o elegante. Alle quali ferite io non voglio altro medico che Cicerone ; il quale, di Cornelia scrivendo, dice, che i di lei figliuoli: che ben sapete di quanta eloquenzia fussero tenuti i due Gracchi al tempo loro; impararono dalla madre la candidezza del parlar latino . O purgatissime orecchie di Cicerone , che alcuna fiata fuste offese dalle non mai soverchio lodate orazioni del facondo Demostene; or non prendeste voi diletto del parlar di Lelia , e delle due Licinie sue nipo- 126 ti ? certo sì, s'egli è vero quello che egli me-

desimo scrisse nel suo libro de' chiari oratori : ed io non dubito punto, che se c' venisse oggi, e vedesse la eleganzia delle epistole della vergine Isotta da Gambarà, che egli non avrebbe schiso riconoscerle per sue. E per parlar testè della nostra lingua Toscana ; io ho veduti sonetti della sorella Madonna Veronica, Illustre Signora di Coreggio, di maniera che se e' fosser mescolati fra quelli del Petrarca, e non sarebbero tenuti i peggiori : ed io ne ho appreso di me alcuni di quella Gostanza, che voi avete udita entro a questo libretto ragionare, i quali se gli leggeste, non dubito che gli giudichereste di ottimo dicitore. Udendo adunque le sopra allegate ragioni, considerando il valor di così gran numero, quasi in ogni sorte di virtù ; quali faranno quegli uomini così avvezzi alle sottili dispute di lor medesimi, che riputandosi da più di Cicerone, si tengano a vile ascoltare a' giorni nostri ( i quali così non cedessero nella gloria, non voglio dire delle armi, ma della patria libertà, come in quella delle lettere niente cedono agli antichi) ad ascoltare, dico, una donna, insieme con due altre ragionare d'amore e delle alte cose di filosofia ? la quale mentre viveva ne poteva dottamente parlare ; e ne parlò più volte : come colei che più stima dello studio delle buone lettere, che dello ago, e del fuso  
127 facendo ; a quello interamente si diede, e tal profitto vi fece, che molti consumati lungo spazio sopra gli libri, mosse a non picciola maraviglia : e avrebbe mossi a maggiore, se dalla invidiosa morte, dalla quale ci fu troppo acerba involata, fusse stata lasciata dar della sua dottrina tale arra, come aveva in  
ani-

animo di fare ; che egli non si avesse a dubitare al presente per veruno , che questi fossero potuto essere de' suoi ragionamenti : nè colui meriteria riprensione , il quale la introduce a così fatto aringo ; come non farebbe eziandio da incolpare chi la chiarissima Marchesana di Pescara M. Vittoria Colonna , o la prudentissima S. la S. Felice della Rovere , o la gentil S. M. Damigella Trivulzia , insieme colle tre figliuole del Conte Matteo Maria Bojardo , facesse de' segreti della natura o di quale altra vi vogliate cosa ragionare ; le quali non con minore lode ne parlerebbono con viva voce , che si abbiano fatto molti uomini , a' quali pare assai sapere , e taccion tutto il giorno . So pur , M. Claudio , che voi mi avete più fiate detto , che M. Onorata Pecci vostra Sannese così accortamente ragiona delle più ascosse cose di filosofia, che i più gentili spiriti di quelle contrade , oltre al piacere , ne prendono grandissima maraviglia : nè me ne ha mai parlato alcuno : che me ne han parlato molti ; che non me la abbia dipinta uguale alla mia M. Gostanza in ogni sorte di vir-  
tù . E se egli ci fusse alcuno , che senza pregiar cosa che io alleggi , mi pur volesse biasimare temerariamente ; consideri che egli riprende meco insieme il divin Platone , il quale introduce Diotima , che insegna al valente Socrate la vera sentenza di amore ; e il sacro Agostino , il quale fa dar risoluzione alla sua santissima madre in più dialogi di cose importantissime di Teologia . E quello che è maggior cosa , e' biasiman colui che non errò , nè puote in cosa alcuna mai errare , il quale fece dello avvenimento del

fuo figliuolo parlar alle venerande Sibille : e quanto egli ftia bene alla umana creatura averne pure un minimo penfiero , non che riprendere il creatore ; egli non è uom così privo di fentimento , che non ne fapeffe dar vero giudizio . Poſciachè egli mi pare avervi dimoſtrato , che le donne ſono di quella ſteſſa virtù che ſemo noi altri , e che ellen ſi ſono infinite volte ne' campi di quelle con grandiffimo frutto eſercitate , e i valenti uomini non ſolo le udirono volentieri , ma le fecero de' gran ſoſoſi maefre , e Iddio giudicò eſſere convenevol coſa che per la bocca lor ſi predicèſſe la natività del ſuo figliuolo ; io priego voi , e tutti coloro che non ſi ſdegneranno leggere queſte mie fatiche , che aſcoltino con benigne orecchie il parlar di colei , che già diède con vivo ſuono , non picciolo piacere a chi lo 'ntefe : ſtate ſano .

Di Roma a' dì VII. di Febbrajo , MDXXV.

## RAGIONAMENTI

DEL FIRENZUOLA.



E io non mi riferbassi in altre<sup>129</sup> carte , a far colla mia penna i debiti onori a colei , che mentre visse fu, siccome è ancora al presente, Signora dell'anima mia ; io penserei dover essere grandemente biasimato, ogni volta che in luogo di proemio di questi miei , o piuttosto suoi ragionamenti , io non parlassi ampiamente delle sue innumerabili virtù , e non invitassi i lettori , anzi che eglino entrassero al leggerli , a pianger meco insieme la sua, o, per dir meglio, la mia disavventura : ma perciocchè altrove si troveranno sparse le mie querele , e in altro libro il grave danno delle smarrite virtù inviterà i gentili e piatosi spiriti a lagrimare ; io lascerò di farlo al presente . Nè seguirò già in questo colui , il quale con sì lagrimevole principio condusse le innamorate giovani alle sue novelle ; parendomi cosa poco conveniente il voler per mezzo delle miserie, guidare altrui ad alcun sollazzo : e però, lasciando per or le lagrime dall'un de' lati , entriamo per più piacevole calle nel nostro viaggio .

Era in animo della donna mia , anzi che al suo fine arrivasse , di tessere alcuni ragionamenti , i quali non ha gran tempo che nacquero infra essa e due altre nobili e generose<sup>130</sup> donne , non molto lungi da Fiorenza , dove

eziandio alcuni gioveni della medesima città si ritrovarono ; e poco poi che occorsi fussero , allora quando ella voleva dar principio a così bella tela , ella fu assalita da mortalissime febbri . Laonde , veggendo troncarsi l'ale di così lodevole disio , dopo un pietoso ragionarsi meco di più cose , che nella memoria continuamente serbando rinchiuse , mi fanno vivere in amarissima dolcezza ; mi pregò strettamente , che ogni volta che a Dio piacesse ridur la bellissima anima sua là onde era venuta , che io fossi contento per amor suo mettere in opera così lodevole proponimento . E poco poi che ella ebbe posto fine a così giusta preghiera , piacque a Dio trarla di questa nostra prigione . Laonde , parendomi che le fatte promesse , e i molti obblighi che io ho verso di lei , ricercassero che io adempissi questo suo desiderio ; il meglio che ho saputo , e quasi in quella guisa che ella far voleva , gli ho ridotti in queste carte : sperando porger forse con essi un di qualche sollazzo alle valorose donne , e a quelle massimamente , che or si dolgono d'aver perduta così cara compagnia .

Prendeteli adunque , graziose giovani : e se mai dalle vostre domestiche cure allontanate , arete tempo potervi colla mente dipor-  
tare ; leggeteli , non solamente per amor mio , ma per amor di colei , che a questa opra mi  
 \*31 fece , come avete inteso , poner la mano : i quali se diletto o utile alcuno vi porgeranno , a lei che fu cagione che venissero in luce , non a me ne averete obbligazione . Imperocchè io in pagamento delle mie fatiche altro non domando , se non che con be-  
 nigna

nigna fronte ognuna di voi si degni perdonarmi i molti errori, che io temo d'aver commessi: pregando colei che or dal ciel n' ascolta, che mi scusi, se io non ho potuto soddisfare appieno al suo onesto volere. Del perchè non lasciò l'invida morte dimorare almen tanto fra noi così valorosa donna, che ella stessa avesse potuto pervenire al fine della sua bellissima impresa? acciocchè a me questa fatica, e a voi quella molestia, la quale vi porgerà la ruvidezza del mio stile, fossero tolte via: che così non ci farebbe fatto di bisogno per lo tristo sentiere della morte sua, per lo quale pur mi è stato forza guidarvi un pezzo, arrivare a quella valle, dove oramai è tempo, che colle già dette donne e co' soprannominati giovani ascoltiate, M. Gostanza di amore e di molte altre cose bellissime ragionare.

## RAGIONAMENTI

## DEL FIRENZUOLA.



RA più verdi colli , affai vicini a Firenze , si vede una valletta di spazio per ciascun verso di mille passi o poco più , gli abitanti della quale con corrotto vocabolo la chiamano oggi Pazolatico ; con ciò sia che gli antichi Pozzolarco la nominassero : il cui bel seno con lento corso rigando un fumicello , che riceve tutte l'acque de' colli che la incoronano , la rende affai bella e dilettevole a' riguardanti : e alcune fonti di non picciola copia di acque abbondevoli , dove affai sovente certe pastorelle , che a' piccioli greggi cercano trar la sete , ragunandosi , porgono altrui grandissimo disio di fermarsi , per gustare , qual cosa più diletto ne arrechi , o il dolce canto delle vaghe montanine , o'l soave mormorio delle loro onde . Ma quello che è più bello a vedere di questo luogo , sono alcuni ricchi palagi affai maestrevolmente edificati , i quali nelle cime di quei colli risedendo , si vagheggiano l'un l'altro , con sommo piacere di tutti coloro , che alcuna fiata da' cittadini esercizj discostandosi , ivi sene vengono colla loro famiglia a diportarsi : dove i preziosi vini , i grani , e le frutte d'ogni sorte soavissime , le fiorite erbe mosse da i venti che tutto l'anno leggermente vi spirano , i folti boschetti di sempre verdi arbuscelli ripieni , fatti studiosamente per invescare ,  
i tordi



i tordi, e gli altri luoghi da cacciare e da uccellare; arrecano tanto sollazzo agli abitanti, che ogni altro piacevole paese, posto in qualsivoglia altra parte di Toscana, pare men bello e men dilettevole di questo. Nel quale un giovane chiamato Celso, e per gentili costumi e per onesti studj assai chiaro, aveva e credo che abbia ancora oggi palazzo assai bello e grande: il quale posto in cima d'un colle, che i paesani chiamano la Scala, da settentrione vagheggia buona parte di Firenze, e da mezzo giorno tutto allegro riguarda la ridente valle. E perciòchè l'anno della incarnazione del figliuolo di Iddio 1523. in quel tempo che la S. R. Chiesa celebra la di lui resurrezione; una M. Giustanza Amaretti, donna e per chiarezza di sangue, e per splendor di bellezza, e per lume di molte virtù riguardevole, era da Roma venuta a Firenze, a visitare la gloriosa immagine di colei, che dicendo: ecco l'ancilla del Signore; ricevette nel suo verginal ventre il verbo eterno: e perciòchè oltre ad uno stretto parentado, essendo per virtuoso raggio di casto e santo amore accesa delle virtù di Celso, ed egli similmente delle sue; ella era alloggiata in casa sua: laonde molti e molte e di Celso e di lei parenti officiosamente la vennero a visitare, de' quali la maggior parte, e quelli massimamente che 134 erano d'ingegno più elevato, ammirati non tanto per la sua eccessiva bellezza, quanto per le accorte e sagge parole, la ascoltavano volentieri: e oltre a che piaceva loro quella novità del parlare Romano, che ella mescolato col Fiorentino usava con una naturale eleganza e con una certa viva prontezza; non-

nondimeno , per avere speso i suoi giovenili anni più volentieri dietro alle vergate carte de' valorosi scrittori ch'a' trapunti dello ago; tanta ammirazione dava colla sua dottrina , che tutti erano divenuti vaghi di udirla ragionare. Laonde Celso, pregato da due giovani, amici e parenti suoi , e da una sorella e una cognata sua , persone tutte di bello ingegno , e desiderosi di aver più comoda occasione di godersi la dolce conversazione di quella donna ; ordinò di andare insieme con lei a starsi alquanti giorni alla sua villa : perchè messo in ordine tutto quello che faceva mestieri per quella andata, la mattina di quel santo , che quasi più che Iddio è onorato a Vinegia ; le tre donne , e i tre giovani , co' lor fanti e famigli si misero in via : i quali in men di due ore arrivati al palagio già detto , poco poi che e' furono scavalcati , essendo già in ordine ogni cosa, data l'acqua alle mani ; si misero a tavola , dove mangiarono assai allegramente . E mangiato che egli ebbono, e ragionato della bellezza del luogo, del-  
 135 la bella posta del palagio , e della comodità delle stanze; disse M. Gostanza: in fine, queste vostre ville son paradisi . A cui rispose Celso : e anche le vigne di Roma non sono inferni; ma vero è che noi vi avanziamo nella salubrità dell'aria: così mozzando i ragionamenti , come quello che dubitava che le donne , per avere cavalcato la mattina , non avesser bisogno di riposarsi; diede ordine che tutti sene andassero alle lor camere : entro alle quali quando parve a ciascuno esservi stato quello spazio che faceva lor mestiero ; senza aspettar d'esser chiamati , tutti sene vennero sopra un pratello , che è tutto di mu-

muricciuoli di terra cotta attorniato ; e sotto a melaranci acconci ad arte , che vietavano a'profuntuosi raggi del Sole il potere involare alle donne la lor bianchezza , si posero a federe . E poscia che e'vi furo stati un pezzo di varie cose ragionando , allor quando l'ombre che di noi rende il Sole s'incominciavano ad allungare , tutti di compagnia si mossero , per andare a vedere un vivaio , che sotto al lor palagio tanto era lontano , quanto potrebbe appena un arco de' nostri tirare una saetta in due volte : il quale vivaio riceve le onde sue da una fonte , che quegli del paese chiamano la fonte dell'Ema . Dove arrivati, poi che ebbero presi de'molti pesci , che givano scherzando per quelle acque , un gran piacere ; e'sene vennero in un praticello , che era assai vicino alla fonte : e chi quà e chi là , su per le verdi erbette<sup>136</sup> posti a federe , si diedero a coglier de' fiori : e quando ognun si avacciava d'empierse il seno e'l grembo ; M.Gostanza sciolse la lingua con queste parole . Ora mi sovviene , bellissime donne , e voi leggiadri giovani , qual fusse la cagione che movesse quella bella compagnia , che secondo che pone il Boccaccio , assai lieta si passò novellando il periglioso accidente , che affliggeva allor questo paese sì aspramente : ora me ne sovvien, dico ; perchè queste fontane , queste erbe, questi fiori , tutto questo paese , par che ne invitino a fare il simigliante: e però, quando vi parebbe seguire in questa parte il mio consiglio , io vi diviserei di maniera la vita nostra quei pochi dì che noi facciam pensieri di dimorar quassù , che noi la trapasseremmo non con minor sollazzo , che si facessero coloro.

I tre giovani e le due donne, che come io vi dissi di sopra, non cercavano altro se non udirla ragionare; tutti d'accordo, per non perder così bella occasione, risposero, che ella diceva bene: e a cagione che ella potesse con maggiore autorità colorire il suo disegno; l'eleffero per lor Reina. E quandochè ella ebbe fatto ogni sforzo di scaricarsi di così fatto peso; accorgendosi finalmente che ogni sua fatica era vana, senza partirsi dalla sua naturale modestia, la lo si prese: e poscia che con belle cerimonie ella fu con una ghirlanda di fiori riconosciuta da tutti come Reina; ella prese loro a dire in questa guisa.

- 137 Affai mi era, bellissime donne, e voi discreti giovani, gli onori, che senza mio merito mi facevate tutto il giorno così largamente, senza avermi adornata di sì gran titolo: ed io affai facilmente me gli comportava, considerando, che non solamente per esser nata fuor di questo paese, come a forestiera mi facevate cotali soverchie carezze; ma che io, se mai accadeva che alcuno di voi venisse a Roma, la mercè di Iddio, ve ne poteva ristorare in parte. Ma ora che io veggio, che di questo me ne è tolta ogni facultà, e che le onoranze avanzano i particolar meriti, e tolgono la facultà del cambio; io non posso non ne far rosse ambe le guance: non potendo adunque nè qui nè altrove guiderdonarvene, non mancherò rendervene quelle grazie, che per me si possono le maggiori. E per mostrar quanto mi sien cari i vostri doni, già ne voglio prendere la possessione: e poichè noi femo sei, e vogliamo stare quà sei di; io vi voglio dividere il giorno in modo,

do , che ogni nostra opera proceda per lei ;  
 e perciocchè la mattina lo ingegno suole es-  
 ser più svegliato che di niuno altro tempo ,  
 e' farà bene, che andandoci a spasso or su que-  
 sto monticello e or su quell'altro , noi ra-  
 gionando di qualche cosa , che sappia più  
 delle scuole de' filosofi , che de' piaceri che  
 ne sogliono apportar le ville ; e quando ci  
 parerà tempo , ritornandocene a casa , posti  
 a tavola , or con suoni or con canti intra-138  
 mettendo le vivande , ricrieremo il corpo e  
 lo animo , stanchi ognun di loro dallo eser-  
 cizio suo particolare: levate le tavole, ridot-  
 ti in qualcuna delle nostre camere , o dove  
 altrove meglio ne parerà ; ognun di noi reci-  
 terà una canzone sopra quel soggetto , che  
 gli sarà dato la sera dinanzi : e perciocchè  
 io penso , che allor quando noi saremo arri-  
 vati all'ultimo delle nostre rime , il Sole  
 avrà tuffata buona parte de' capegli nel mar  
 di Spagna ; noi potremo , uscendo alla cam-  
 pagna , ridurci intorno a qualche fontana ,  
 o'n sulla riva d'un di questi fiumicelli , e qui-  
 vi raccontare una novella per uno : le quali  
 doveranno durare, sino a che egli venga l'ora  
 della cena ; perchè subito finite, tornandocene  
 a casa , renderemo il solito tributo al cor-  
 po nostro : e cenato che noi averemo , met-  
 teremo in campo alcuni ragionamenti così  
 piacevoli , che a noi non si disconvengano  
 che donne femo , e a voi uomini non paja  
 che'l troppo licenzioso vino gli abbia infe-  
 gnati : dopo i quali , venuta l'ora del dormi-  
 re , ognun di noi sene potrà andare a riposa-  
 re . Ma a cagione che voi non vi maraviglia-  
 te , che io vada distribuendo così ogni cosa  
 per lei ; e'mi par convenevole il mostrarvi ,

che cosa me ne porga cagione: perchè voi dovete sapere, che di Agosto, da' Latini chiamato *festile*, perciocchè come sapete egli è in ordine il festo mese; a' sei di io rinacqui 139 e vissi davvero: essendo il Dicembre, pure a' sei di, venuta al peregrinaggio di questo mondo: e come il rinascere mi avvenisse, e come io vivessi davvero, domattina piacendo a Dio spero farvi intendere più apertamente: le quali natività, sappiendo io di quanto comodo sia capace questo numero, e come sia pieno di religione: io me le ho sempre recate in felicissimo augurio: e sempre sono stata desiderosa partir tutte le mie faccende per sei. A cui *Fioretta*: che capacità o di comodo o di religion ha in se questo numero, che voi per così gran ventura vi arredate lo esser nata, o rinata per meglio dire, e nel seno mese, e nel festo giorno? A cui la *Reina*: poichè tu mi ti mostri *Fioretta*, desiderosa di intendere la sua vita, io te la narrerò più faccintamente che io potrò; acciocchè quegli altri, che forse meglio la fanno di me, ne pigliino manco fastidio che sia possibile.

Dicono adunque i *Matematici*, che quel numero è perfetto, le parti aliquote del quale s'iami lecito usare or questo vocabolo tra voi *Toscani*, benchè duro, posciachè altro più molle per or non mi s'occorre le parti aliquote dico del quale, accorzzate insieme, rilevano detto numero: addomandano questi medesimi le parti aliquote quelle che alquanto volte prese, rilevano tutto il numero, del quale si ragiona: come si può vedere in questo di sei, nel quale le parti aliquote sono uno, due, e 140 tre: metti questi tre numeri uno, due, tre insieme, e ventrai che e' faran sei: imperciocchè uno,

uno, e due fan tre, e tre poi fa sei: e che questi tre numeri, uno, due, e tre sieno parti aliquote di sei, ve lo dimostra in prima uno, il quale preso sei volte, fa sei; due preso tre volte, fa sei; e tre due volte preso, fa sei. Vedete che ciascuno di questi numeri, alquante volte preso e moltiplicato, fa quel numero del quale egli è parte aliquota. Quattro non è parte aliquota di sei: perciocchè pigliatelo quante volte voi volete, e moltiplicatelo perchè verso voi volete, e' farà sempre più o manco di sei: preso una volta, e' fa quattro, che è men di sei; preso due, e' fa otto, che è più di sei. Ed acciocchè voi possiate vedere più chiaramente la perfezione di sei, egli è necessario mostrarvi la imperfezione di otto; di cui le parti aliquote sono uno, due, e quattro, le quali accozzate insieme fanno sette; che secondo costoro è numero difettivo, ovvero diminuito: dove che se e' rilevasse più di otto, e' lo chiamerebbono imperfetto abbondante. E che uno sia parte aliquota di otto, voi lo potete vedere per quello, che preso otto volte, e' rileva otto: e il simile è di due, e di quattro, de' quali l'uno preso quattro volte, fa otto, e l'altro preso due volte, fa pur otto. Tre non è parte aliquota di otto, perciocchè preso otto volte, fa ventiquattro; preso due volte, fa sei; preso tre, fa nove: e pigliatelo quante volte voi vo-

141

trova capace ; avvenga imperò che da dieci in su sene ritrovino molti pochi , de' quali il primo è ventotto . Posciachè noi abbiamo veduto la sua perfezione , io voglio che discorriamo brevemente la sua fertilità , la quale è grandissima ; e udite come . Avven-gachè il nono mese dia più frequentemente alle donne gravide il tempo di partorire , nientedimeno la natura adescata dalla dolcezza di questo numero, il concede nel settimo alcuna volta. Ma voi mi direte: nel settimo mese che ci ha da fare il sei più che il sette ? Ecco che brevemente ve lo dimostro. Pigliate due di quei numeri , che i medesimi Matematici chiamano cubi , noi altri Toscani, che non ne avemo proprio vocabolo, potremoli chiamare quadrati ; e pigliate il maschio e la femmina, i primi che si ritrovino , maschio secondo loro è il dispari , e la femmina è il pari ; sarà adunque il maschio ventisette, e otto la femmina: imperciocchè questi sono i primi cubi , che si ritrovino , congiungeteli insieme , e vedrete che di questo congiungimento ne nascerà trentacinque ;  
 142 perchè , come ognun di voi sa , ventisette e otto fanno trentacinque: moltiplicate or quel trentacinque per sei , e troverete che e' rileverà dugento dieci : e dugento dieci di fanno appunto il numero compito di sette mesi : il qual numero , come si è detto , è il primo tempo che ajuti alle pregnantì partorire vivacemente : dalla cui perfezione tratto Iddio , come io mi credo , creò questo mondo così maraviglioso in sei dì , e in sei età lo divise : come si vede che egli fece molte altre cose , le quali per brevità io lascio di raccontare . Per le quali tutte ragioni voi potete



tete considerare in quanto buono augurio  
 aviamo a pigliare, lo avere a camminare con  
 sei piedi ogni nostra faccenda; e se io ho ra-  
 gione di dovermene rallegrare. Folchetto  
 il Corsino, che l'un de'tre giovani era, co-  
 me quello che naturalmente era molto sol-  
 lazzevole; poichè la Reina taceva, voltosi  
 verso le donne sogghignando, disse: deh co-  
 me ho io fatto bene a non ci menar la mia  
 moglie, come volevate voi altre che io fa-  
 cessi; che noi saremmo stati sette, e alle  
 sue cagioni averemmo perduto così fatta  
 ventura: io sapeva ben io, ch'ella era così  
 strana e così ritrosa, ch'ella ci avrebbe gua-  
 sto ogni nostro disegno. Ritroso e strano se'  
 tu, disse allotta Bianca; che la cognata di  
 Celso era, e sempre si diletta di mordere  
 altrui con gentil dente: perchè non lascia-  
 vi tu venir lei, e tu te ne restavi a casa; che  
 così avresti compiaciuto a noi, che la de-  
 sideravamo, e non avresti guasto il numero di  
 sei? Fussioci pur venuti tramendui, soggiun-  
 se Selvaggio il Plozio, che il terzo giovane  
 era, che e' non ci avrebbero fatto sconcio  
 alcuno: perciocchè io so bene che alla no-  
 stra Reina non sarebbe mancato che dire so-  
 pra il numero di sette. Ma a me parrebbe  
 che lasciando il sette e l'otto a' mercatanti,  
 anzi che e' si facesse più tardi, noi ci riduce-  
 simo verso il colle: perocchè il Sole, come  
 vedete, ha già voltato i suoi raggi agli uomi-  
 ni di quell'altro orizzonte. Per le cui parole  
 tutti, senza altro dire, in piè levatisi, prefe-  
 ro il cammino verso casa: dove arrivati, per-  
 ciocchè l'ora era tarda, e la cena era in pun-  
 to; data l'acqua alle mani, si posero a man-  
 giare. Ed essendo venuto nelle ultime vivan-

de un poco di marzolino , e' parve che la Reina , subito ch'ella lo vide , entrasse così mezzo sopra a pensieri. Perchè Fioretta, che così, sebben mi ricorda, si chiamava la sorella di Celso, che di ciò tosto s'accorse ; le disse : a che pensate , Madonna ? e perchè così ad un tratto vi sete recata sopra di voi ? Pensava , rispose ella , che già a Roma , dove questo cacio è in grandissimo pregio , me ne fu presentata una coppia , con uno ornamento così leggiadro , che ogni volta che mi sene ricorda , mi fa per la sua bellezza empier di maraviglia. E che domine di cosa fu quella, soggiunse allor Fioretta, che vi potè muo-  
 344 vere a maraviglia ? Fu, rispose la Reina , una di quelle canzoni , che i poeti chiamano fessine , in così basso soggetto tanto elegantemente composta , che io non posso non me ne maravigliare : lo autore della quale ha cenato stasera con essonoi a questa tavola. Avvisaronfi tutti subitamente che e' fusse Celso, conciosiuscose che niuno altro di loro fusse stato mai a Roma : per la qual cosa lo pregarono strettamente, che e' la dovesse lor dire. Onde egli, dopo un modesto negarlo, col fingere di non sene ricordare , così incominciò.

Vicino al mio natal fiorito loco ,  
 Dove son quasi ugual venute l'onde  
 Al nobil Tebro , della riva d'Arno ,  
 Tra i più chiar fonti si giace una valle ,  
 Sotto al più lieto ciel , tra' più bei colli ,  
 Che veggia il Sole, e tra le più dolci erbe .  
 E perchè d'ogni tempo in grembo all'erbe ,  
 Cosa forse non vista in altro loco ,  
 Scherzano i fior coll'aura per quei colli ,  
 E l'una l'altra van fuggendo l'onde ;  
 Più pecorelle han sen la bella valle ,  
 Che

Che non son pesci entro alle rive d'Arno:  
 Le quai, più ch'unque arene non mosse Arno,  
 Partoriscono agnei su per quell'erbe:  
 E gli accorti pastor di questa valle,  
 Come par che richieda o'l tempo o'l loco,  
 O cotti in viva brace, o dentro all'onde, 145  
 Lieti gli godon per gli ombrosi colli.  
 Ma quel che più mi piace di quei colli,  
 Del che n'è in pregio assai la riva d'Arno,  
 E' che tanta dolcezza han le fresche onde,  
 E di tal nutrimento vi son l'erbe;  
 Che il latte, di che abbonda il gentil loco,  
 Ha tolto il pregio a quel d'ogni altra valle:  
 Il qual le pastorelle della valle,  
 Mentre rimbomban del lor canto i colli,  
 E sotto a' passi lor s'ingemma il loco,  
 Dove prima era come l'acqua in Arno;  
 Per virtù di loro arte e di certe erbe,  
 D'una parte fan cacio e dell'altra onde.  
 Del quale ove più'l Tebro ha chiare l'onde,  
 Venir n'ho fatto, acciò per questa valle  
 Si veggia quanto possan le nostre erbe:  
 E tu ch'oggi se'l Sol de' sette colli,  
 Pigliane in dono, e ricordati ch'Arno  
 E'l Tebro nascon d'un medesimo loco.  
 Bel loco è Roma, e dolci son sue onde,  
 Ma forse ch'Arno e che la nostra valle  
 Non cedono a'suoi colli o'n latte o'n erbe.  
 Poichè Celso si taceva, e da tutti era stata  
 lodata la sua canzone; la Reina, a cui pare-  
 va che oramai fusse venuta l'ora del dormire,  
 senza entrare in altri ragionamenti, diede  
 ordine che ognun si andasse a riposare. E ap- 146  
 pena aveva il Sol la seguente mattina rendu-  
 tone il giorno, che la lieta brigata già si era  
 inviata inverso un monticello, che non guari  
 lontano da casa un mezzo miglio i villani  
 del

del paese chiamano Candasiole : nella cui sommità alquanti cipressi e abeti , facendo un'aghirlanda a un pratello che è innanzi a un bel casamento , che signoreggia tutto quel colle ; per lo dolce soffiare d'un ventarello , che va tutto il giorno leggiermente percotendo le lor cime , rendono una armonia soavissima : dove arrivati , ed essendo anzi che no un poco stracchi , invitati da certe pietre , che a bella posta erano state messe a piedi di quelli arbori per far seggio ; tutti di bella brigata si posero a sedere : e d'una in altra parola trascorrendo , Madonna la Reina , essendo pregata che già principio desse al ragionare ; con un modo tutto pieno di graziosa modestia così mosse il suo parlare .

Valorosi giovani , e voi onestissime donne , con ciò sia che quel grande onore , che voi jeri mi faceste , eleggendomi per vostra Reina , io lo riconosca da un soverchio amore , che voi mi portate , e pensi che questo tale amore venga parte dalla vostra umanità , e parte da quello poco di nome , che io mi ho acquistato , la sua mercè , conciossiacòsachè egli fusse il primo che mi mostrasse i raggi del vero splendore ; egli mi è paruto convenevol  
 \* 47 cosa , in guiderdone di tanto beneficio , col parlar di lui alquante parole , far la strada a' nostri primi ragionamenti : e benchè per virtù de' vostri ingegni , e per aver rivoltato ognun di voi il più de' libri che ne insegnano le occulte cose , voi sappiate troppo bene il valor suo , senza che io vel dica ; contutto-  
 ciò , perciocchè io credo che voi cammini-  
 ate così volentieri per le sue lodi , come mi faccia io ; non mi vergogneròregarvi che mi lasciate usare in questo viaggio più imperio-  
 samente

famente la mia maggioranza , e mi concediate il poter più di me stessa parlare , che a me non si converrebbe , e le vostre orecchie piene di giudizio non richiederebbono .

Io , come ognun di voi sa , di padre e madre di questo paese , per antico sangue assai chiari, nacqui nella famosissima città di Roma unica al padre mio : il quale quando giudicò che tempo fosse legarmi al matrimonial giogo , seguendo in questo il comune errore , cioè avendo più considerazione alle ricchezze , alle pompe , alli agi , e a' contenti del corpo , che tosto passano , che a quelli dell'animo , che mai non mancano ; mi diede per isposa ad uno avaro venditor di leggi : ed io che non sapeva nè devea disdirli cosa che in piacer li fusse ; ne fui contenta , e giovinetta molto , entrai nella sua casa : nè potei per lungo spazio parlar mai con lui di cosa , che non gli desse speranza di accumular danari: e se pur cotali ore per sollazzarsi meco<sup>148</sup> alcuna notte egli intrametteva così fatti ragionamenti , egli non entrava in altri che libidinosi e brutti , e forse più sconciamente che nel santo letto del matrimonio non si farebbe richiesto : per la qual cosa io non potei mai vedere amore in quello uomo , che vile e terreno non mi parebbe : e se egli non fusse stato un desiderio che egli aveva d'aver di me figliuoli , il quale desiderio generava un certo benvolere verso di me , che bella gli pareva ; io credo certamente, che fra noi due sarebbe stato odio e contenzione , che fino a questa ora , la Iddio grazia, non è stata una torta parola . Standomi io adunque nello stato che voi potete considerare , e rivolgendomi spesso per la fantasia, che lo animo ,  
per-

perciocchè è cosa immortale, non puote star contento a queste cose mortali, e però cercando le forze e il valor dello amor suo, e nel mio caro marito niente ritrovandone; mi stava e di lui e di me finistramente contenta, pensando la siccome era, che noi avessimo più simiglianza colle fiere salvatiche, che con quelli animali, che sono capaci della ragione. Ma Amore, a cui sempre piacque sollevare il nostro spirito dalla pigrizia di quel sonno, che ne induce la gravezza di queste membra; mosso a pietà di me, con bellezze di faggio giovane, dentro alle quali egli volentieri si posa, destami, e a se chiamatami, mi fece della sua più eletta schiera:

149e perciocchè egli non mi ritraesse di così lodevole compagnia la onestà, la quale da tutti, e dalle donne massimamente, deve esser tenuta carissima; egli mi mostrò negli occhi dello onesto giovane, quanto sieno in pregio entro allo esercito suo coloro, che si armano di atti virtuosi e gentili. Laonde io per guadagnarmi la grazia del mio Signore, cercai con ogni studio vestirmi di così fatta armadura: e così mi venne fatto; che Amore, che a nullo amato amar perdona, mostrando al leggiadro giovane il valor mio, il costrinse con gentil forza a voltar verso di me ogni suo pensiero. E così nacque Amore infra di noi: il quale non prima si può perfettamente chiamare Amore, se gli animi degli amanti per le già dette cagioni non si fanno concordi; come non prima possiamo dire di udire armonia da qualsivoglia strumento, finchè il sonatore non ha bene accordato tutte le parti di quello. Questo Amore adunque, carissime donne, fu la cagione, che io

il calle delle virtù , che prima pieno di spini ed erto mi pareva , ascendessi con mio grandissimo piacere; lasciando l'ago e'l fuso a chi ne avrebbe avuto assai manco bisogno di me : e coll'ajuto suo mi è avvenuto , che molti e molte mi mirano ora con più dritti occhi , che e' non facevano in prima . Considerate adunque se io ho cagione favellar d'Amore , e se io sono tenuta lodarlo e ringraziarlo , come primo principio di questa mia così fatta ventura. Ma perciocchè e' son mol-150  
ti che si danno ad intendere , che lo uomo non possa amar la donna , nè la donna lo uomo , che non dirizzi i suoi passi verso vituperoso albergo ; io vi vorrei far manifesto quanto errino quei sciocchi , se io non avessi temenza di vi rincrescere con sì lunga diceria . Sapete voi quando ci rincrescerete? disse allor Fioretta : quando voi ci farete carestia delle vostre parole : e però seguite arditamente , che ognun di noi aspetta con grand desiderio d'intender compiutamente questa vostra amorosa openione . Poichè così vi piace , soggiunse la Reina , seguitiamo adunque .

Dicono i Platonici essere due Amori , uno nato di quella Venere che fu figliuola del Cielo , e l'altro di un'altra Venere che nacque di non so che donna mortale : e vogliono che il primo , come quello che trae origine dal Cielo , faccia le operazioni sue per le cose celesti , e però trapassi nell'animo nostro , come in cosa formata in Cielo : il secondo , perciocchè ha avuto la madre terrena , affermano che faccia le operazioni sue nel nostro corpo , non solo simile alla terra , ma di essa medesima terra composto e formato :

e vo-

e vogliono che questa sua operazione sia doppia, perciocchè egli opera alcuna volta mosso da una schietta lascivia, e da uno appetito puramente sensitivo, da niuna ragion regolato: e questa operazione non vogliono che si chiami Amore, ma piuttosto uno  
 151 immoderato fuoco acceso coll'esca della nostra libidine; il quale e' giudicano degno di grandissimo vituperio: simili alle bestie dicono esser coloro, che si lasciano dalle sue fiamme riscaldare, come quegli che rettamente stimano, che egli non si debba fare alcuna differenza dagli animali non ragionevoli, a quelli che inutilmente adoperano l'uso della ragione; e non si accorgono, che dal suo calore non si trae altro se non un malvagio diletramento, principiato nella bellezza del corpo, e finito nella bruttezza del corpo: e che questo è quel fuoco, per lo cui furore si commettono gli adulterj, nascono i sacrilegj, criansi mille vizj brutti non solo nello atto, ma nel pensiero e nelle parole bruttissimi, disonestissimi, abbominevolissimi, da cui gli odj derivino, di cui escano gli scandoli, le occisioni de' parenti, lo ammazzar de' padri, il torrsi le madri dinanzi, strangolare le mogli, e imbrattarsi le mani nel sangue de' mariti: e che a dire è peggio, incrudelire ne' proprj figliuoli, e finalmente in se medesimo. Alcuna volta questo fuoco acceso dalla natura ci riscalda più temperatamente e più ragionevolmente, imperciocchè regnando negli uomini un natural desiderio, come regna similmente in tutte le cose animate, di generar simili a loro; avviene che la donna, avendo solamente rispetto a questo fine, pone amore allo uomo,  
 e lo



e lo uomo alla donna; del quale amore ne nasce un congiungimento, e di quello tale congiungimento si criano i figliuoli: ma perciocchè Amore, sia quale esser voglia, secondo la openione di tutti i filosofi, e secondo che si vede esser vero per cotidiana sperienza, si diletta grandemente della bellezza, nè mai senza la sua compagnia cammina di buona voglia; perciò si vede ogni dì, che in questo tale congiungimento si desidera la bellezza: e questo cotale amore non trapassando il suo fine, farebbe sempre da cominendare, quando le leggi non ci avessero data una onesta forma, e posto certi termini, fuor de' quali non è lecito trapassare senza biasimo e senza pubblica offensione: ma quegli, che stando infra questi termini, lo regolano colla forma già detta, e come dicono i poeti, lo cingono colla santa cintura di Citera; coloro meritano e appresso Dio e appresso gli uomini grandissima commendazione: e questo è quel soave nodo, il quale dalle leggi è addomandato matrimonio, il quale fralle altre oneste cagioni, che ne diminuiscono le fatiche di questa nostra vita, è una delle maggiori. E avengachè questo cotale amore sia della perfezione che voi avete potuto comprendere, egli non è però da paragonare a quello vero e santo, il quale è nato di quella Venere, che io vi dissi che era figliuola del Cielo: il quale, perciocchè è celeste, rende odor delle cose celesti; e però, lasciando il corpo da canto come cosa terrena, drizza la industria sua nello animo, come cosa celeste e creata a simiglianza del suo fattore: e congiungendolo con quello della cosa amata, fa nascere quel desiderio delle virtù, che io, par-

lando di me, vi ragionava di sopra: e perchè questo cotale amore nasce da bellezza di animo, e la bellezza dello animo è la virtù, e la virtù è buona e celeste; perciò egli è buono e celeste, nè puote essere altrimenti giammai. Erasi ferma la Reina per riavere un poco lo spirito, con animo di seguitar più oltre; quando Fioretta, avvisando che ella avesse fatto fine al suo discorso, con lieto volto le disse. Assai avete voi oggi saputo ben parlar d'Amore, Madonna, e così acconciamente, che io non solamente non saprei biasimare alcuno de' vostri amanti; anzi lodo un disio di innamorarmi che mi han fatto nascer le vostre parole: cosa per mia fe che prima non avrei pensata giammai. Essendo adunque deliberata d'entrare in questo tranquillo mare, ancorchè assai biscotto ne abbiate dato, col quale abbondevolmente lo trapassi; contuttociò, perchè egli ce ne ha di quello che a' miei danti è molto duro; io voglio che voi me lo rammorbidiare, a cagione che io possa, senza tema di perire di fame, montare allegramente sulla nave. Dato adunque che io mi disponga a seguitare Amore in quella guisa che voi avete accennato; per qual cagione debbo io ricercare la bellezza altrui

154 la quale alberga nel corpo, non avendo io a valermi delle operazioni del corpo? e in oltre, posto che la bellezza del corpo sia pur necessaria; perchè non è egli più conveniente, che io che son donna rivolga questo mio amore verso un'altra bella donna, dove non potrà mai cader biasimo alcuno, che verso un bello uomo, dove, a chi con torti occhi voglia riguardare, non mancherà occasione da poter mordere la mia onestà?

e voi

e voi pur sapete che non solamente doviammo mancare di errore, ma di ogni suspizione di errore. Belle sono state le tue dubitazioni, Fioretta, rispose la Reina, e degne veramente dello ingegno tuo; nientedimeno io penso, coll'ajuto d'Amore, dar loro tal risposta, che quella parte del biscotto che ti è paruta sì dura, manco ti offenda i denti che niuna altra: e riposata che io mi era un poco, subito che io avessi raccontate buona parte delle comodità, che si traggono di questo amore; quà voleva io venire, dove mi chiama al presente la tua domanda. Fioretta, io ti ho detto più volte, che la sede d'Amore è la bellezza, e che ella è principalmente la bellezza dell'animo: e anche ti ho detto qual sia questa bellezza: e hotti dimostrato che Amore non suole adoperare le sue forze senza lei; ma perciocchè la bellezza dello animo ci è coperta col velo di questo corpo, egli ci fa mestiero prendere qualche guida, che ci conduca alla sua cognizione: 155 e nessuna altra sene può trovar migliore della bellezza del corpo: perciocchè essendo questo nostro corpo uno instrumento, col quale lo animo, mentre dimora in Terra, fa tutte le sue operazioni; e' par che e' sia da credere, che nello organo bello abiti bello animo, dove che nel brutto, dirà ciascuno, dovervi essere animo non bello. Dimmi un poco: se tu averai due vasi, uno di oro e l'altro di argento, e averai eziandio due liquori, uno prezioso e l'altro men prezioso; dove metterai il men prezioso? nello argento, per quanto io mi creda: e il più prezioso? nello oro: così è da creder adunque, che abbia fatto quel grande artefice e sapiente.

te . E in oltre avendo lo animo bello a far le operazioni secondo la sua bellezza , egli è da immaginarsi che egli le faccia molto migliori , se l'organo instrumentale è bello e bene organizzato , che egli non farà con uno di minor bellezza e di minor perfezione . Piglia due candele d'ugual bontà , d'ugual grandezza , e in nessuna cosa sia dall'una all'altra differenza : ponile in due lanterne , una più trasparente , l'altra meno trasparente ; e vedrai che quella che è nella più trasparente , renderà più chiaro lume che quell'altra : quale è la cagione ? la disposizione dello strumento . Chi dubita che un medesimo sonator di liuto , molto più soave contento porgerà agli orecchi altrui con un bello e buon liuto , che egli non farà con un

56 *manco buono ?* Essendo adunque in amore necessaria la bellezza dello animo , nè potendosi conoscere nè fruire senza quella del corpo ; noi possiamo conchiudere , che il nostro amore si debba collocare in donna bella e vaga , e in uomo leggiadro e ben formato . Posciachè egli mi pare averti assai bene fatta morbida questa prima parte , io voglio venire alla seconda . Tu hai dunque a sapere , che avendo la natura creato lo uomo e la donna d'una medesima specie , e nelle virtù e forze dello animo simili l'uno all'altro ; bisognandole nello abito del corpo fargli tanto differenti , che fra loro si potesse venire a quel congiungimento , col quale essa natura aveva ordinato che si mantenesse la umana generazione : e dubitando che per qualche accidente e' non nascesse alcuna differenza tra questi due individui , che potesse ritrarli dal già detto congiungimento ; per

tor via così fatta occasione , ella pensò trovare un vincolo , che gli dovesse tener sempre insieme uniti e concordie avendo già instituito che la bellezza fusse delle principal cose che si appetissero , diede ordine che la bellezza della donna maggior disio accendesse di se nel petto dello uomo , e più piacesse e fusse più conosciuta che quella d'un altro uomo ; e quella dello uomo più diletto porgesse alle donne che agli uomini stessi: come già ne fece il romitello di Monte Asinajo manifesta prova, niuna altra cosa più intentamente mirando , nè desiderando più di sfiosamente che la bellezza di quelle papere. E a noi lo dimostra assai chiaramente la speranza tutto il giorno : imperocchè egli non si trova mai alcun uomo tanto nimico di noi altre, che veggendone una che vaghetta sia , non si senta destar dentro al petto un natural desiderio di piacerci: come a noi, veggendo un bel giovane, interviene il dì mille volte . Avendo adunque a venire alla cognizione della bellezza dello animo per mezzo di quella del corpo , e avendo noi altre più cognizione della bellezza dello uomo , e più piacer prendendone, che di quella della donna ; egli è necessario conchiudere , che la donna debba insignorire lo uomo dello amor suo , piuttosto che una altra donna . Or non vi accorgete voi , che se egli non fusse stato questo ottimo provvedimento della natura , che fra noi e gli uomini farebbe una perpetua guerra ? e così come dal governo della Repubblica, da' sacerdotj , e da tutte le altre pubbliche amministrazioni ci avete voi altri tolte viajio non dubito punto che voi non ci aveste cacciate del mondo a nostro dispetto,

che pur ora vi ci ritenete volentieri. A quello che tu dicesti del pericolo che portano gli amanti di esser biasimati da coloro, che con nimico occhio gli riguardaſſero; io non voglio fare altra risposta, se non che io vor-  
 158rei che tu mi diceſſi, quale maggiore infamia, qual cosa più abbominevole, qual più contraria alla natura, più vietata dalle leggi umane e dalle divine, è quella, quando uomo in bello uomo dirizza gli occhi disconvenevolmente; come si fa oggidì troppo più spesso che io non vorrei, a beneficio de' mortali: e volesse Iddio che alcune donne, così ne' moderni secoli come negli antichi, fossero mancate di così brutto peccato: dove che lo amar la donna un leggiadro giovane, e gentil uomo a valorosa donna donando il cuore, è stata sempre lodevole cagione di mille onesti esercizi; nè le mordaci lingue, se la coscienza, la quale come dicevano gli antichi, vale per mille testimonj, è stata pura e netta, vi han potuto far gran fatto danno. Troppo più che io non averei saputo addimandare, mi avete voi, Madonna, rintenerito questo biscotto, sicchè io posso ben oggidì mangiarlo allegramente, senza ch'egli mi sia spruzzato d'altr'acqua di quella, onde l'avete voi fatto molle \* piacere di chi lo ascolta, risponderanno, e' non l'usò il Petrarca. Ma chi ha detto loro, che quelle parole che non usò il Petrarca non si possano usar per noi altri? chi sono stati quei senatori, quale è stato quel popolo che ha data lor questa commissione? niuno per quanto io possa vedere: anzi eglino come nuovi Falarì, senza aver però molto seguito, si sono voluti far tiranni nelle provincie altrui, con-

tro alla voglia de' proprj cittadini . E però 139  
 senza prestare orecchie alle loro strida , poi-  
 chè le regole degli antichi e de' moderni  
 scrittori me lo concedono, io non mi ripute-  
 rò ad errore aver messo *stento* nella mia can-  
 zone; con ciò sia che questa parola sia in boc-  
 ca di ognuno , e non abbia tristo suono , e  
 faccia disce la lingua più ricca , sicchè noi  
 possiamo esprimere ora una qualità di mise-  
 ria , che prima non potevamo così facilmen-  
 te . Tutte queste tue ragioni mi piacerebbo-  
 no , disse allor la Reina , se io non avessi udi-  
 to più volte dire , che la gramatica , la qua-  
 le non è altro che una regola di ben parlare ;  
 è un'arte osservata e cavata dagli scritti de'  
 buoni poeti e dagli oratori: e qual altro buon  
 poeta ha questa lingua fuor del Petrarca , da'  
 cui versi si possa trar regola di ben parlare ?  
 Sapete voi dove ha luogo , soggiunse presta-  
 mente Fioretta , il dire che quella parola  
 non si debbe scrivere, la quale non è appresso  
 de' buoni autori ? nella Greca , nella Ebreica ,  
 e in tutte le altre che per forza di scrittori  
 si conservano , s'imparano , e si ragionano ,  
 e nelle quali non si può guardare ciò che si  
 faccia l'uso , come quello che è tolto via :  
 ma in questa nostra , che non solamente nel-  
 la regione dove ella è nata ma in molti altri  
 luoghi si favella, e colla quale noi altri ave-  
 mo il commercio fin dalla culla , e potemo  
 sapere qual vocabolo fiorisce , e a quale ca-  
 scan le foglie ; non ci fa mestiero correre nè 160  
 alla gramatica nè agli scrittori , ma all'uso  
 cotidiano , appresso del quale , come avemo  
 già detto un'altra volta , sta la regola e la  
 forza del ben parlare . Questo vi confesserò  
 io bene , che nello scrivere o prosa o versi ,  
dove

dove fa bisogno avere una grande avvertenza di scegliere quelle parole e quei modi di parlare , che sieno accomodati alle composizioni , alle persone , alle clausule , e alla materia della quale si parla ; e or prendere i gravi , ora i leggieri , testè i bassi , poco dipoi gli alti ; quando i mediocri , quando i dolci , quando i rozzi , e talor l'uno , e talor l'altro , come ognun sa sanza ch'io lo dica ; allora sì che eglin si debbono imitare i buoniscrittori , come è il Boccaccio , come è il Petrarca ; come faranno il Molza e'l Tolommeo , quando e'si degneranno farci partecipi delle loro composizioni : a quelli si debbe ricorrere , quelli si debbono tor per guida e per maestri ; ma non deviamo però ferrarci con essoloro in così picciolo cerchio , che noi non possiamo trarne fuori il piede alcuna volta . Lessè più e più fiate le orazioni di Catone Messer Tullio , e confessò avere imparato da quelle affai ; contuttociò e' non si lasciò così da lor ferrar la bocca , che e' non n'uscisse una gran copia di nuove parole e di nuovi ornamenti , i quali tal luogo gli diedero in quella lingua , e così alto , che mai a niuno altro son bastate le forze di vi  
 161 montare . E però , sanza citar molte altre ragioni , che la brevità del tempo mi fura ; conchiuderemo che noi possiamo mettere in opra non solamente *flento* , ma tutte l'altre parole nuove , le quali avendo dolce suono , e trovandosi nel ragionar di molti , si possono mettere in opra , ancorch'elle non sieno dentro al Petrarca , o scritte dagli altri dicatori . Aveva posto fine Fioretta con queste parole al suo ragionare , quando la Reina , non vedendo forse da replicare , senza  
 altro



altro dire, impose a Celso, che seguitasse  
colla sua canzone: il quale con benigno mo-  
do così diede principio alle sue rime.

Amor bello e gentile,

Per cui l'anima mia

Gioisce ardendo in così dolce face:

Occhi, ond'io tengo a vile,

Ciò che altro bel si sia,

Sì che omai fuor di voi nulla mi piace:

O bella e rara pace,

Che nel sen di Madonna

Rendi dolce contento,

Per crescer l'ornamento

Della leggiadra sua terrestre gonna;

Fie mai che le mie carte

Lodin di voi delle mille una parte?

O quanti arder d'amore,

Essendo in scempio foco,

162

Penfan, ch'avrien nvidia al mio bel stato:

Quanti hanno in troppo onore

Quel ch'arien poscia in gioco,

Sappiendo perch'io vivo oggi beato:

Come fora pregiato

Quel ch'or si sprezza, e sì lontan si fugge,

Quel ch'or si chiama e vuole,

Con sì dolci parole,

Come vedrebbe ognun che'l rode e fugge;

S'io potessi dar saggio,

Qual entro accende il core onesto raggio.

Io vi direi, che i rai

Del mio fulgente specchio,

Dal ver splendor del terzo cerchio accesi,

Se si rivoltan mai

Ver me, che bramar meglio

Non seppi, poi che'l lor valore intesi;

Che ne più caldi mesi,

No' infiammò terra il Sole,

Come

Come mi scalda'l seno

Il bel splendor fereno ,

A voler con Amor quel ch'Amor vuole :

E da quel tempo a questo , (nesto.

Sempre ebbi in grado il bel, men che l'o-)

Quando la bianca mano

Questa mia fida scorta

163 Mi porge , acciò non le rimanga atergo ;

E per bel calle e piano,

Per strada ombrosa e corta ,

Mi scorge lieta al suo felice albergo ;

Nè pensier mai fuor ergo ,

Che mi torca a mal passo ;

Perch'una sua parola ,

Ogni forza l'invola .

Ond'io veggendo, ch'è sicuro il passo ,

Quanta gioja ha'l cor mio ,

Sallo Amor, sal Madonna, e follo anch'io.

Canzon , se forze avessi quant'hai voglia ,

Potresti arditamente ,

Gire a infiammar d'amor tutta la gente .

Non era Celso arrivato appena all'ultima

verso della sua canzone , che Folchetto ri-

dendo gli disse : io credo , il mio Celso , che

chi andasse molto ben considerando questi

tuoï versi , che egli vi troverebbe il senti-

mento assai lontano da quello che suonano le

parole ; imperocchè quel calle piano e quel-

la strada ombrosa ti potrebbero condurre ,

a così buono albergo, che ancora io vi allog-

gerai molto volentieri : e allor mi parrebbe

che questa tua canzone significasse qualche

cosa , altrimenti io non so vedere quello che

questo vostro amore da monache si possa si-

gnificare. Ma lasciamolo andare omai, e ascol-

tiamo la canzona di Bianca , che io veggio

164 che la Reina , che già già voleva attaccarla

me-

meco, se l'è voltata per comandarglielo.  
Stette Bianca, poi che la Reina le fe cenno  
che ella incominciasse, così un poco sopra di  
se; e poscia vezzosamente così cantando  
disse.

## CANZONE SECONDA.

Amor, poichè bestade é la tua sede,  
Ed io son bella, vaga, e giovinetta;  
Perchè'l mio duro adamantino core  
Non fu segno giammai di tua faetta?  
E se là volentier rivolti il piede,  
Ov'è'n pregio disio sempre d'onore;  
Perchè non colmi quel petto d'ardore,  
Dov'altro ch'onestà non piace o piacque?  
Deh dimmi, Amor, qual dunque è la cagione  
Che'n me, ch'esser devrei la tua magione,  
Fin qui di te disio giammai non nacque?  
Surge un de'miei pensieri, e par che dica:  
La tua durezza ti gli fa nimica.

Come non puote l'uomo in pietra viva  
Imprimer segno alcuno, o'n dura cera,  
Non per difetto del sigillo agente,  
Ma perch'egli è'ndisposta la matera;  
Così è qui, che la virtute attiva  
Non opra, che non vuol la paziente:  
Dispongasi ad amar dunque la mente,  
Colla cognizion del suo valore,  
Ed egli allor verrà dentro al tuo petto.  
Ma un altro pensier, com'egli ha detto: 165  
Fuggi, dice, alma sciolta, aver signore.  
Onde or la mente ondeggia, or si sta dura,  
Che tanta novità le fa paura.

L'un pensier segue: Amor quanti sottragge  
Con bel principio, che nel fin ridotti,  
Hanno per guiderdon la penitenza!

Sparz

Sparger i passi alle più fredde notti ,  
 Per folti boschi e per diserte piagge ,  
 Chi è colui che sene può far senza ?  
 Se'l face poscia , non faccia fallenza .  
 Onde con sue ragion l'altro pensiero ,  
 Cerca atterrar l'avversario argomento ,  
 E dice : chiunque ha di virtù talento ,  
 Chi cerca in parte d'appressarsi al vero ;  
 Se secur brama entrar per dritta via ,  
 Prendasi saggio amor per compagnia .

Tra si contrarj venti in fragil barca

Trovomi in alto mar senza governo ,  
 Come già disse il Fiorentino amante .  
 Che farò lassa al più turbato verno ,  
 Di questa nave d'ogni saver scarca ?  
 S'io non mi volto a quelle luci sante ,  
 Con braccia stese , e con umil sembiante ,  
 Come chi brami ritrovar conforto ,  
 E le preghi che drizzin questo legno ,  
 Che dal lontano e' veggia qualche porto :

x66 Che mentre io bramo questo , e quel non  
 voglio ,

Temo or di spiaggia , or di nascoito sco-  
 S'alcun , canzon, travagliata ti vede, (glio.  
 E però vuol biasmar la tua ragione ;  
 Rispondi : o quanto è fuor dell'intelletto  
 Colui , che l'arbor anzi sua stagione  
 Porger bel pomo e ben maturo crede ,  
 Sendo or da venti or dalla nebbia stretto .  
 Che se chi puote assai, del miser petto  
 Scaccia la nebbia, e fa fermare i venti,  
 Vedranti in altra guisa andar le genti .

Empiè tutti di maraviglia la canzone di  
 Bianca , così per la dolcezza della voce , la  
 quale era grandissima , come per la armonia  
 della ben fonata viola : ma quello che sopra  
 ogni altra cosa chiede lor diletto , fu lo aver  
 così

così altamente parlato del combattimento, che facevano i suoi pensieri, l'uno in vece della virtù intellettuale, e l'altro della volontà non ancor bene illuminata dagli amorosi raggi. Onde la Reina tutta maravigliosa le disse: Bianca, e' mi pare aver udito Orfeo insieme sì dottamente cantare e con tanta dolcezza sonare, che io mi maraviglio che questi colli anzi il cielo stesso si sieno potuti ritenere di non si avvicinare a così fatta maraviglia: ma a cagione che tu non entrassi in troppa vanagloria, se io parlassi di te quanto ricercano i meriti tuoi; io voglio, che noi ascoltiamo la canzone di Folchetto: 167 e voltasgli, lo pregò che e' fusse contento di seguitare: onde egli, senza farsi molto pregare, spiegò le sue note in questa guisa.

## CANZONE TERZA.

O fiere aspre e selvagge,  
 Amorosetti augelli,  
 Saltanti capre, e voi lanosi armenti,  
 Che'n queste verdi piagge  
 Lungo i freschi ruscelli  
 Vivete con Amor lieti e contenti,  
 Satir lascivi, e attenti  
 Colle' ncerate canne  
 Gabbar le pastorelle,  
 Che'n queste grotte e'n quelle  
 Rinchiuse stanno per le lor capanne;  
 Quest'è'l prato, u' mi piacque  
 Chi per mio piacer nacque.  
 Qui si scontraron gli occhi  
 Della mia donna, e'l core  
 Arse d'entrambi in amoroso foco:  
 Qui furo i pensier tocchi,  
 D'egual voler: quì Amore  
 N  
 N'aperse

## 146 R A G I O N A M E N T I

N'aperse via d'onesto e dolce gioco :

E quindi , o gentil loco !

Con amoroso zelo ,

Fra le scherzanti aurette ,

168 Colle tenere erbette ,

D'ambodui cinse e strinse e l'alma e'l velo

Di laccio sì soave ,

Che libertà mi è grave .

E perciò volentieri ,

Calcando le tue spalle ,

O bel Bisenzio, a te sovente torno ;

E dico : qui l'altr'ieri

Fui secco , e'n questo calle

Vidi farle ombra i rami di quell'orno :

Quà entro si posorno

I pargoletti piedi ,

Ecco che ancor quest'erba

Quelle bell'orme serba ,

E quel bel tronco ch'or fiorito vedi ,

Già secco , al suo apparire

Incominciò a fiorire .

Potess'io con mie rime

Far palese la gioja ,

Ch'ebb'io, mercè d'Amor, tra questi fiori;

Come farien le prime

Quell'a chi amore è noja ,

Che porgerieno il petto a'dolci ardori .

Dichinlo quegli allori,

De'quai l'aspra durezza

Di donna ebbe già forza

Mutarli in fronde e scorza ,

169 Ch'ancor, la sua mercè, tanto s'apprezza .

Com'è gentile e vaga

Chiunque d'amor s'impiega .

Canzon, se ben sei nata in mezzo a'boschi,

Ben spesso rozza gonna

Covre leggiadra donna .

Posto

Posto che ebbe silenzio alle sue rime Folchetto , Fioretta tutta ridente gli prese a dire : benchè il senso di questa tua canzone non sia fuor di sospetto , le parole sono state sì belle , che io per me non te ne saprei dir male; e però, lasciando il sentimento da parte , voglio fare un poco di esamina sopra le parole , le quali , come ho già detto, mi pajono state bellissime : se non che nello ultimo verso della ultima stanza tu profferisti *chiunque* con due sillabe , la qual parola non mi voglio ricordare che si truovi se non con tre ; e parmi che egli ne sia fatta regola da questi dicitori per osservazione di tutti i poeti , e massimamente del Petrarca . Ed egli: grande è certamente la autorità del Petrarca , ma non la doveresti allegar tu , che la sprezzasti dianzi, quando la allegò la Reina : ma tu avevi più ragione allora , che tu non hai al presente; imperocchè ella non dee mai esser tale , che ella sola atterri tutte le ragioni ; avvengachè, se coloro che traggono da lui cotesta regola, stampandolo a modo loro , non lo guastassero ; e' si avvedrebbero , che ancora egli lo usa alcuna volta come ho fatto io . E in che luogo , se Dio ti guardi ? disse Bianca allora : deh dimmelo di grazia , che io averò caro buona cosa di saperlo : perciocchè , sebben mi ricorda , ancora io lo ho usato nella mia canzone a modo tuo. A cui Folchetto disse: in quel sonetto che comincia : *L'alto e nuovo miracol , che a' dì nostri* ; vi è fra gli altri un verso che dice : *Io mel conosco , e provalo ben chiunque* ; dove secondochè io ho veduto in alcuni antichi testi scritti quà al tempo del Petrarca , e secondochè e' fu stampato nella

nostra città l'anno del 1515. quel *chiunque* sta in modo, che per forza bisogna confessar che sia di due sillabe: ma costor che hanno voluto mantenere che e' sia di tre, avendone avuto comodità, lo hanno fatto stampare in guisa che e' faccia a proposito loro, e dicono che egli si dee scrivere: *Io mel conosco, e prova ben chi un que*. Ma dato mille volte, che al Petrarca fusse sempre venuto bene di usarlo in questo modo, e però tutti i testi stessero come costoro dicono; io vorrei che egli mi fusse risposto a questa ragione sola, e poi mi tacerei. I Toscani, come ognun di voi sa, hanno per regola ordinaria, che ogni volta che una sillaba finisce in vocale, e l'altra vi comincia, che egli si debba toglier via una delle due: stando adunque ferma questa regola, ed essendo questa parola *chi un que* composta di *chi* e di *unque*; egli è necessario che nel comporla insieme egli si toglia via o quello *i*, o quello *u*, e doverebbesi dir *chunque*, o *chinque*, come per lo più è costume di tutti i nostri villani: ma perciocchè e l'uno e l'altro pareva voce troppo rozza e troppo aspra, ottenne lo uso comune che senza levar quello *i*, ma lasciandovelo fiacco e senza tempo, dove egli si profferiva con tre tempi fuor di composizione, e' si profferisse con due; e dicessesi *chiunque*. E questo modo di toglier via la forza e il tempo da una parola, lasciandovi le lettere così languide e senza tempo, non avviene solamente quando due così fatte vocali si accozzano insieme, per la cagione già detta, ma nel principio, nel mezzo e nel fine d'una semplice parola, come dimostrano queste tre manifestamente: *jeri*, cioè,



cioè, e *voglio*, e *vogliamo*: vedete che quel *je* della prima parola, quello *io* della seconda, quello *ia* della terza fanno un tempo solo, senza tor via alcuna lettera: e non si dice, *vogli o*, ma *voglio*. La qual cosa non procede solamente nel verso, ma nella prosa, e nel parlar cotidiano, come mostra Cicerone a Bruto nel suo Oratore che facesse eziandio al tempo de' Latini. Per la qual ragione e' si vede manifestamente, che *chiunque* si ha profferir con due sillabe, e con due tempi, e come ho fatto io nella mia canzone, e non come vogliono cotesti vostri osservatori: e se il Petrarca lo ha allungato alcuna volta infino alle tre, noi diremo che e' lo abbia fatto come poeta; a' quali è permesso alcuna volta delle cose che non ne vendono gli speziali: e però disse Marco Tullio nel già detto luogo, che questa propria licenza era stata concessa a Nevio due volte, e ad Ennio una sola. E però lasciando andar così torte vie, attendiamo oramai a camminar per la diritta, e dando riposo alla stanca lingua, concediamo luogo alli orecchi, che desiderano di udire la canzone della Reina: e detto fin quì si tacque. Onde ella: maggior piacer mi farebbe stato, che voi insieme contrastaste un pezzo, che avere a far quello, del che io sonò certa d'aver a diventar rossa. Imperocchè a soddisfare alla aspettazione, che voi avete di me, la quale in ogni cosa mi ha tolto troppo a nimicar con voi, e' mi farebbe mestier di vi trapassar tutti; e voi vi sete messi tant'alto, che appena vi aggiungono le ali del mio disio, non che la gravezza delle mie rime: e se non fusse ch'io non voglio esser quella che diminuisca il già lodato nu-

mero di sei , io prenderei sicurtà di voi, che umanissimi vi conosco , e fareimi per oggi esente da questa fatica , anzi da questo rosore : o , pur sia che vuole , d'una cosa mi conforto , io ho a far con persone , che di me volentieri prenderanno la buona volontà . E avendo così detto , diede a'suoi versi cominciamento .

## CANZONE QUARTA.

- 173 Ne' più bei giorni giovanetta donna ,  
 Per coglier fior , men già lungo la riva,  
 Dove men bianca han fatto assai lor gonnas;  
 Quando davanti agli occhi m'appariva  
 Giovane in vista d'ogni viltà schiva ,  
 Dicendo : anima vaga  
 Di chi t'incende e' mpiaga ,  
 Torna a te stessa , e vedi  
 Di che t'infiori , e du'ti bagni i piedi ,  
 L'orecchie rivoltai subita e presta  
 Dove sonar l'angeliche parole ,  
 E vidi i prati e tutta la foresta  
 Esser vermiglia , e l'erbe e le viole  
 Conobbi ch'eran del color che suole  
 Esser u'non è lume ;  
 E l'acqua del rio fiume ,  
 Vid'io tinta di sangue :  
 Ond'io per tema ne divenni esangue .  
 E se non fora , che la presta aita  
 Del giovane gentil d'indi mi trasse ,  
 Giunta era al fin la mia più vera vita .  
 Stava io con ciglia ancor tremanti e basse ,  
 Come chi tra vergogna e tema stasse ;  
 Quando la fida scorta  
 Mi disse : or ti conforta ,  
 174 Nè temer più , che'l cielo

Tolto

Tolto ha dagli occhi tuoi l'oscuro velo.  
 Nè prima al bel parlar chius'ei la bocca,  
 Ch'io giunsi in loco, ove per me s'intese  
 Cose, ch'a pochi tal ventura tocca.  
 Ond'io gli dissi: o giovane cortese,  
 Qual mia ventura oggi mi fe palese  
 La bella vista vostra,  
 Che dell'oscura chiostra  
 Viva mi trasse fuore?

Ed ei rispose: un messaggier d'Amore.  
 O spiritel gentil, che'l mio pensiero  
 Già del fango traesti,  
 E tal guida gli desti,  
 Ch'al ciel gli drizzò l'ali;  
 Avefs'io grazie alli tuoi mertì uguali.

Come la Reina ebbe fatto fine alla sua canzone, sanza dar luogo a niuno di dirne il parer suo, voltasi a Celso, disse: poichè'l Sole incomincia a scendere verso l'Occidente, e' farà bene che noi drizziamo i nostri passi in qualche luogo, nel quale si possa comodamente dar principio al novellare. Tu adunque, che se' pratico per il paese, guida questa nostra barca in qualche porto, dove sanza tema di venti ne possiamo dimorar sicuramente.

E all'ultima parte del colle, dove costoro dimoravano, e quasi al principio della già detta valle, una spiaggetta assai piacevole, 175  
 chiamata Campettoli, nel cui principio, sotto ad alcuni selvaggi arbuscelli, di acqua surgente riluce una chiarissima fontana: alle fresche onde della quale Celso, sanza altro dire, guidò la bella compagnia: la quale poi che con lenti passi ivi fu arrivata, e colle belle acque della fonte ebbero le tre donne scacciata la polvere, che nello scendere del  
 colle

colle troppo arditamente si era posta sopra delle lor candide guance; la Reina prese loro a dire in questa forma : discretissimi giovani, e voi oneste donne , ancorchè io non voglia ristrignere in parte alcuna il campo , per lo quale voi avete a correr colle vostre novelle ; nientedimeno io non refterò pregarvi , che non corriate così a briglia sciolta , che alla onestà di voi donne e alla gentilezza di voi uomini si disconvenga : e benchè io sappia , che nelle novelle si ragioni per lo più di accidenti amorosi , dove assai sovente accade dir le sconce cose ; tutto ciò, il dire il medesimo con parole rimesse o con soverchio liberarsi , dà assai manifesto segno chente sia entro lo animo di quello che lo dice : e finalmente dove è donne non istà bene parlare stoicamente . Nè ho io già detto questo , pensando che egli ve ne facesse mestiero , ma per far parte di quel debito , che si ricerca a chi ha quel carico , che voi mi avete imposto, la vostra mercè : e a cagione che egli non m'intervenga delle novelle, come m'intervenue delle canzoni , io intendo di essere la prima : e così ritornando indietro , ciascuno seguirà l'ordine che si tenne in quelle. E così dicendo, rassettatafi un poco meglio a sedere , in questa guisa incominciò .

Poichè i nostri ragionamenti sono stati tutto oggi d'Amore , io non voglio già che la mia novella introduca nuova materia : e dacchè con tante ragioni voi avete sentito lo odor de' suoi soavissimi fiori , egli non farà fuor di proposito , che voi conosciate per isperienza , quanto dolci sieno i suoi frutti ; e comincerommi con quelli di quel ramo , che noi abbiamo detto che è di minor perfezione ,

fezione,regolato però e potatolo come io vi dissi questa mattina : tra'quali non farà male mescolare qualcuno di quelli che si cogliono sopra della amicizia ; che io non dubito punto , che quando voi gli averete assaporati , voi non possiate immaginarvi a un di presso , quanto possano esser più dolci quelli di quei rami , che gettano odor delle celesti , e di quanto più grazioso sapore .



L E N O V E L L E  
D I M E S S E R  
A G N O L O F I R E N Z U O L A  
F I O R E N T I N O .

*Niccolò , andando in Valenza , è condotto da una gran fortuna in Barberia , e venduto : la moglie del padrone sene innamora , e per amor suo si fa cristiana , e con essa sulla nave d'un suo amico fuggendo , sene viene in Sicilia ; dove essendo riconosciuti , sono rimandati dal Re indietro : i quali condotti vicini a Tunisi , sono da una tempesta ributtati a Livorno : e quivi presi da certi corsali , si riscattano , e venuti a Firenze vivono felicemente .*

N O V E L L A I .



**E**rono adunque, già è gran tempo, nelle vostre contrade due cittadini d'alto legnaggio, e de' beni della fortuna molto agiati, i quali non contenti a' valorosi fatti de' lor passati, nè tenendo le opere altrui per veri ornamenti, si facevano colle proprie chiari e riguardevoli; sicché eglino porgevan maggiore chiarezza alla nobiltà, che ella a loro: e con lettere, cortesie, e mille altri onesti esercizi si avevano acquistato un nome per Firenze così fatto, che beato a chi ne poteva dir meglio: e fralle altre cose che erano da esser lodate in loro, era un certo amore, una certa fratellanza così da cuore, che sempre dove era l'uno era l'altro, quel che voleva l'uno voleva l'altro. Vivendosi  
adun-

adunque questi giovani così lodevole e tranquilla vita, parve che la fortuna ne avesse loro invidia: imperocchè egli accadde che Niccolò degli Albizi, che l'uno de' duo amici era, ebbe nuove della morte d'un fratello di sua madre; il quale essendo in Valenza ricchissimo mercatante, nè avendo o figliuo- 178  
li o altri che più stretto parente gli fusse, lo aveva lasciato suo erede universale: per la qual cosa fu bisogno a Niccolò, volendo rivedere in viso le cose sue, deliberarsi di andare insino in Ispagna: per che fare richiese Coppo, che così si chiamava lo amico suo, che seco andasse; ed egli ne fu contentissimo. E già eran rimasti del come e del quando; quando la disgrazia lor volse, o forse la ventura, che appunto su quel che volevan partire, il padre di Coppo, che aveva nome Giovambatista Canigiani, si ammalò d'una infermità così fatta, che in pochi di egli passò di questa vita: sicchè se Niccolò volse andare, e' bisognò che egli andasse solo: il quale malvolentieri lasciandolo, e per tal cagione massimamente; sforzato dal bisogno, se ne prese la via verso Genova, e quivi montato sopra una nave di Genova, diede de' remi in acqua. Al cui viaggio fu molto contraria la fortuna; imperciocchè egli non si era discostato ancor da terra cento miglia, che in sul tramontar del Sole, il mare tutto divenuto bianco cominciò a gonfiare, e con mille altri segni a minacciarli di gran fortuna: onde il padrone della nave, di ciò subito accorgendosi, voleva dare ordine con gran prestezza di fare alcun riparo; ma la pioggia e'l vento l'affaltarono in un tratto così rovinosamente, che non gli lasciavan far cosa  
che

179 che si volesse: e in oltre l'aria era in un tratto divenuta sì buja, che non si scorgeva cosa del mondo; se non che talor balenando appariva un certo bagliore, che lasciandogli poi in un tratto in maggiore scurità, faceva parer la cosa vie più orribile e più spaventosa. Che pietà era a veder quei poveri passaggieri, per volere anche eglino riparare a' minacci del cielo, far bene spesso il contrario di quel che bisognava! e se il padrone diceva lor nulla, egli era sì grande il romor dell'acqua che pioveva, e dell'onde che cozzavan l'una nell'altra, e così stridevan le funi, e sfilavan le vele, e i tuoni e le saette facevano un fracasso sì grande; che niuno intendeva cosa che e' si dicesse: e quanto più cresceva il bisogno, tanto più mancava l'animo e il consiglio a ciascuno. Che cuor credete voi che fusse quel de' poveretti, veg-  
gendo la nave, che or pareva sene volesse andare in cielo, e poco poi fendendo il mare sene volesse scendere nello inferno? che rizzar di capegli pensate voi che fusse, il parer che'l cielo tutto converso in acqua, si volesse piovere nel mare, e allora allora il mare gonfiando, volesse salir su nel cielo? che animo vi stimate voi che fusse il loro, a vedere altri gittare in mare le robe sue più care, o egli stesso gittarvele per manco male? la sbattuta nave lasciata a discrezion de' venti, e or da quei sospinta, e or dall'onde percossa, tutta piena d'acqua sen'andava cercando d'180 uno scoglio che desse fine alle fatiche degli sfortunati marinari: i quali, non sappiendo omai altro che farsi, abbracciandosi e baciandosi l'un l'altro, si davano a piangere e gridare misericordia quanto loro usciva della gola.



gola. O quanti volevan confortare altrui, che avevan merier di conforto, finivan le lor parole o in sospiri o in lagrime! o quanti poco fa si facevan beffe del cielo, che or parevan monacelle in orazioni! chi chiamava la Vergine Maria, chi S. Niccolò di Bari, chi gridava S. Ermo, chi vuole ire al Sepolcro, chi farsi frate, chi tor moglie per l'amor d' Iddio: quel mercatante vuol restituire, quell'altro non vuol far più l'usura: chi chiama il padre, chi la madre, chi si ricorda degli amici, chi de' figliuoli: e il veder la miseria l'un dell'altro, e l'averfi compassione l'uno all'altro, e l'udir lamentar l'un l'altro, faceva così fatta calamità mille volte maggiore. Stando gli sfortunati adunque in così fatto periglio, lo arbore sopraggiunto da una gran rovina di venti, si spezzò, e la nave sdrusciata in mille parti ne mandò maggior numero di loro nello spaventoso mare ad esser patto de' pesci e dell'altre bestie marine: gli altri forse più pratici o in minor disgrazia della fortuna procacciarono il loro scampo, chi in su questa tavola e chi in su quell'altra. Infra i quali avendone Niccolò abbracciata una, mai non la lasciò, finchè e' non percosse ad una spiaggia di Barberia vicina a Susa a 181 poche miglia: dove condotto, e veduto da non so quanti pescatori, che quivi erano venuti a pescare, gli mosse a compassion del fatto suo; laonde subito presolo, il menarono ad una cappannetta ivi vicina, e fatto gran fuoco, ve lo appressarono. Posciachè con gran fatica lo ebbero rinvenuto, il fecero parlare, e udito che egli favellava latino, pensando, la siccome era, che e' fosse Cristiano; senza pensar per quella mattina a mi-

O

gior

glior pesce , tutti d'accordo il menarono in  
l'unisi , e quivi il venderono per ischiavo ad  
un gran gentiluomo della terra , chiamato  
Lagi Amet : il quale vedutolo giovane e di  
grazioso aspetto , se pensiero ritenerlo a'ser-  
vigj della persona sua : ne' quali egli si portò  
con tanta destrezza e diligenza , che in bre-  
ve tempo e' divenne caro e a lui e a tutti  
quelli di casa ; ma sopra tutti e' divenne ca-  
rissimo alla moglie , la quale era delle più  
accorte,gentili,e più belle donne,che fossero  
state un pezzo fa , o fossero allora in quei  
paesi : e fu sì fatto il piacerle, ch'ella non tro-  
vava luogo nè di nè notte, se non tanto quan-  
to o lo vedeva o lo udiva ragionare : e tanto  
seppe far col marito , che egli , che avrebbe  
pensato ogni altra cosa che questa ; gnene fe-  
ce un presente, ch'ella sene servisse per la per-  
sona sua : della qual cosa la donna prese  
grandissimo conforto , e più giorni tacita-  
mente si sopportò le amorose fiamme : ed era  
182 l'animo suo , senza che egli medesimo sene  
accorgesse , godersele un pezzo ; se non che  
per la continova pratica le crebber tanto ,  
che le fu mestieri sfogarle per qualche verso :  
e più volte si deliberò di manifestargli questo  
suo fuoco ; ma ogni volta ch'ell'era per dare  
effetto al suo pensiero , la vergogna dello  
essere innamorata d'uno schiavo , e creder  
di non si poter fidare di lui , i pericoli grandi  
ne' quali la vedeva entrare l'onore e la vita  
sua , subito ne la ritraevano . Laonde assai  
spesso , trattasi in disparte , tutta travagliata  
diceva infra di se : spegni stolta, spegni que-  
sto tuo fuoco , mentre che egli è sul princi-  
pio dello abbruciare : perciocchè dove ogni  
poco d'acqua farà or battevole , se egli ti pi-  
glia

glia molto campo addosso , e non faranno affai tutte le onde del mare . Ah cieca donna , or non consideri tu la infamia che tu acquistaresti , se egli si risapesse mai per alcuno , che tu avessi donato lo amor tuo a un forestiero , a uno stiavo , a un Cristiano , al quale non mostrerai imprima un segno di libertà , che tu gli darai occasione di fuggirsi , e lasciar te misera a piangere la tua follia ? Or non fai tu , che dove non è ferma la fantasia , non può fermarsi amore ? come dei tu dunque sperar di essere amata da uno , che mai non pensa ad altro che tornarsi in libertà ? Totti adunque da questa folle impresa , lascia andar così vano amore ; e se pur vuoi 83 macchiar la tua onestà , sieno le cagioni alimentari , che elleno non ti arrechin doppia vergogna , ma te ne scusino in cospetto di tutti coloro , che avesser mai fummo de' tuoi portamenti . Ma a chi parlo io misera , o a chi porgo così fatte preghiere ? come poss'io seguir la voglia mia , se io sono d'altrui ? questi pensieri , questi consigli , queste deliberazioni stanno bene non a te donna maritata , ma a quegli che possono far di se il piacer loro , non a chi è in forza altrui , come sono io ; alla quale farà mestiero omai volgere gli orecchi dove altri mi chiamerà . Spendi adunque , stolta , spendi queste parole in più sano consiglio , non perder più tempo , non ti strugger più ; che quello che tu non farai oggi , con più tuo danno tel converrà far domani : cerca adunque che la voglia del tuo amante divenga teco una medesima , e considera che sebbene egli è forestiero , che egli non deve esser per questo nè da te nè da veruno altro tenuto in minor pregio : imper-

ciocché se egli non si avessero a tener care  
altre che quelle cose che nascono nelle no-  
stre contrade, io non so vedere perchè l'oro  
e le perle e le altre cose più preziose fusse-  
ro stimate fuor di quei paesi dov'elle nasco-  
no, com'elle sono: se la fortuna lo ha fatto  
schiavo, per questo ella non gli ha tolto  
quelle accorte maniere: io riconosco pur la  
nobilità dello animo suo, io veggio pur lo  
184 splendor di quelle sue virtù: non muta la for-  
tuna il nascimento: lo esser servo può acca-  
dere ad ognuno, non è la colpa sua, anzi è  
della fortuna; e però debbo disprezzar la for-  
tuna e non lui. O se io divenissi servo, e non  
farebbe però che quanto allo animo io non  
fussi quella medesima? dunque non mi ritrar-  
ran queste cose dal volergli bene: che dun-  
que mi ritarrà, l'esser egli d'un'altra fede?  
deh stolta, come se io avessi molto maggior  
certezza della mia che della sua: e dato mil-  
le volte che io ne avessi tutte le certezze  
del mondo, per questo non la rinego io già,  
ne fo cosa alcuna contro a' nostri Iddii: chi  
sa, se amando lui ed egli me, io lo persua-  
derò a credere alle nostre leggi? e così ad  
un tratto farò cosa grata e a me e a' nostri Iddii.  
Perchè dunque contrasto io a me mede-  
sima? perchè son contraria a' miei piaceri?  
perchè non ubbidisco alle mie voglie? dun-  
que penso io poter resistere alle leggi d'Amo-  
re? oh come sarebbe scempio il mio pen-  
siero, se io vil femminella e propria esca del  
suo fucile credessi potere schifar quello che  
non han potuto mille uomini far: e però  
vinca il voler mio ogni altra ragione, e non  
contrastino le debili forze d'una tenera gio-  
vane con quelle d'un così potente signore.  
Po-

Posciachè la innamorata donna più volte con questi e altri simili ragionamenti ebbe discorso e combattuto con se medesima, dando finalmente la vittoria a quella parte, alla quale volendo ella medesima la sforzava Amore; come piuttosto gliene parve aver l'agio, tratto Niccolò in disparte, e narratogli i suoi dolori, gli chiese lo amor suo. Stette Niccolò sul principio sopra di se, udendo così fatto ragionamento, e varie cose si gli aggirarono per la fantasia; e dubitò che ella non facesse per tentarlo, ed entrò mezzo in pensiero di renderle sinistra risposta: ma perciocchè e' si rivoltò per il capo cotali amorevolezze che ella gli era costumata di fare alcuna volta, e che egli la aveva conosciuta per molto più discreta che non sogliono essere le altre donne di quei paesi, e che egli si ricordò della novella del Conte d'Anversa e di Madonna la Reina di Francia, e di mille altre simili; e giudicò che e' fusse a proposito, andassene quel che volesse, dire che egli era presto ad ogni suo piacere: e così fece. Contuttociò, o che e' lo facesse per farglielo saper buono, o che e' ne pur volesse fare un poco di prova, o com'ella s'andasse; avanti che e' si venisse alle conclusioni, e' la tenne a bada parecchi giorni: e quando pur costei, che altro voleva che parole, gli ferrava, come si dice, i basti addosso; egli accortosi per mille segni, che il padrone era egli, per colorir com'io mi credo un suo disegno, se mai la occasione gli venisse, pensò tentare di farla far Cristiana, anzi che egli la contentasse: e con belle e accomodate parole le disse, ch'era presto ad ogni sua richiesta, ma che ben la pregava, che

ella gli prometteffe fare una fol cofa , la quale egli affai agevole le imporrebbe . La donna , che le pareva mill'anni di dar ricapito alla fua faccenda , fenza penfar quello che e' fi poteffe volere ; trasportata dalla volontà , gli impegnò la fede fua , e fecegli mille fagramenti di far tutto quello di che egli la ricercaffe : laonde egli affai piacevolmente le efpofo lo animo fuo . Parve dura alla donna sul principio la condizione impoftale , e fe non che , come ella già più volte diffe , egli era mestiero feguir la voglia altrui ; non dubito punto che non aveffe fatto le pazzie . Ma Amore , che fuol talora far de' miracoli anch'egli , tanto la feppe perfuadere , che dopo mille ftorcimenti , dopo mille ftрани pensieri , ella fu forzata dire : fa' di me ciò che ti piace . E così per non ve la allungare , il dì medefimo ella fi battezzò , e il dì medefimo fecero il parentado , e consumarono il matrìmonio il dì medefimo : e così le parvero dolci i mifterj di quefta nuova fede , che come già fece Alibec , a tutte le ore riprendeva se fteffa d'effier tanto indugiata ad affaggiarla : e sì le piaceva d'effervi dentro profondamente ammaeftrata , ch'ella non aveva mai bene , fe non quando la imprendeva quefta nuova dottrina . E mentre che Niccolò infegnando ed ella ,  
187 apparando , fenza che altri fene accorgeffe , fi dimoravano in così dolce fcuola ; Coppo , che lo amico di Niccolò era , avendo intefo la fventura fua , con animo diliberato di riscattarlo , con un gran numero di danari fen'era venuto alla volta di Barberia ; e appunto in quei dì arrivò in Tunifi : e a fatica era smontato , che egli fi ricontrò in Nic-

Niccolò, che per forte tornava di non so  
dove colla sua padrona: e poichè con gran  
fatica si fur riconosciuti, e che si furono ab-  
bracciati e baciati l'un l'altro ben mille vol-  
te; Niccolò avendo inteso la cagione della  
sua venuta, poichè gli ebbe rendute quelle  
grazie che si gli convenivano, gl'impose che  
non facesse parola con alcuno per lo suo ri-  
scatto, finchè egli non gli riparlasse, e che  
più a bell'agio gli direbbe la cagione: e det-  
toli dove il di vegnente si avessero a ritrova-  
re, senza altro dire, da lui si accommiatò.  
Volse subito intender la donna, chi costui  
fusse, e che ragionamenti erano stati i loro,  
come quella che stava sempre in gelosia, che  
non che altro, gli uccelli che volavano per  
aria non gli togliessero questo suo amante:  
ma egli, che non era mica povero di parole,  
con certe sue filastroccole la fece rimaner  
tutta soddisfatta. Aveva Niccolò, come può  
pensare ognuno, grandissimo desiderio di ri-  
tornarsene a casa, ma tenendo per certo,  
che se la infiammata giovane di niente si ac-  
corgesse, o lo avrebbe rovinato del mondo,  
o almanco gli avrebbe guasto ogni suo disegno; 183  
stava intra due di tentar modo veruno: e  
questa era stata la cagione, che egli non ave-  
va voluto che Coppo facesse di lui parola  
con altri: e credo io che lo amor grande,  
che la lunga consuetudine gli aveva rinchiu-  
so nel petto; che voi sapete ben, che final-  
mente Amore a niuno amato amar perdona;  
gli avrebbe messo tanti pericoli innanzi, e tan-  
ti dubbj, che egli si sarebbe acconcio a star-  
si dove l'aveva condotto la fortuna: se non  
che e' non era perciò così fuor di se, che egli  
non si accorgesse che questa sua donna si la-  
sciava

sciava trasportar così strabocchevolmente dalle sue voglie, che egli era impossibile che alla fine Lagi Amet non sene accorgesse. Per le quali tutte ragioni egli aveva pensato più volte di tentarla, se ella sene voleva andare al paese suo; e vedevala così cieca del fatto suo, che egli teneva per certo, che egli non avesse ad essere gran fatto fatica al persuaderla: ma perciocchè egli non ci aveva veduto mai nè via nè verso, egli sene era stato cheto fino a questo tempo; ma pensando, or che Coppo era arrivato, che la venuta sua era tanto a proposito, che la cosa era per riuscirli facilmente; e giudicò che egli fusse bene ragionargliene, prima che egli del suo riscatto ragionasse con altri: laonde trovatolo, ed esaminata la cosa ben pro e contro; finalmente e' conchiusero, che ogni volta che la donna volesse, che egli si dovesse fare. Laonde Niccolò scelto un tempo e un luogo assai accomodato, la assaltò con queste parole; e disse: padrona mia dolcissima, il pensare a' rimedj, poichè altri è incorso nel male che si poteva dal principio schifare, altro non è, che senza saper niente voler mostrare d'esser savio dopo il fatto: e' mi parrebbe necessario, se già noi non volessimo esser nel numero di quei tali; che noi scansassimo quei pericolosi passi, a' quali ci guida questo nostro amore, avanti che noi vi ci rompessimo il collo: egli ci ha oramai preso, come voi vi potete essere accorta meglio di me, tanto ardire addosso, che io ho paura, anzi son certo, che se noi non ci rimediamo, egli farà cagione della nostra rovina: e però io ho pensato fra me stesso più volte che modi noi avessimo a tenere a fuggire così gran pericolo,



ricolo , e de' molti che mi si sono aggirati per la fantasia, due ne ho sempre veduti men difficili che tutti gli altri : e il primo è ingegnarsi a poco a poco por fine a questa nostra amorosa pratica ; la qual cosa, se uguali sono alle mie le vostre fiamme , vi farà così dura , che ogni altro duro partito vi parrà men faticoso di questo : e però a mio giudizio mi è sempre più piaciuto l'altro, il quale sebben nel principio vi parrà duro , e da non potersi esequire così facilmente ; io non dubito , che quando poi ci avrete molto ben pensato , egli non vi riesca di maniera , che voi vi disporrete al prenderlo in ogni modo : 190 perciocchè voi ne vedrete risultare l'utile e l'onore d'un vostro amante , d'un vostro marito , e una perpetua occasione di poterci godere i nostri amori senza sospetto e senza pericolo alcuno . E questo è venirvene meco nella nostra bella Italia , la quale che paese sia rispetto a questo , al presente non accade che io ve ne ragioni ; perciocchè e da me e da altri per lo addietro ne avete udito ragionare di molte volte: nel mezzo della quale , sotto al più temperato cielo siede Fiorenza la mia dolcissima patria , la quale (e questo sia detto con pace di tutte le altre) è senza contrasto la più bella città che sia in tutto il mondo : dove, lasciamo stare i tempi , i palagi , le private case , le diritte strade , le belle e spaziose piazze , e le altre sue parti di dentro ; le campagne che vi son dattorno , i giardini , i villaggi , de' quali ella è più che ogni altra copiosa , non vi parranno altro che paradisi : dove se ne concedesse Iddio grazia , che noi ci conducemmo a salvamento , egli sa quanto voi vivreste contenta ,

tenta , e quanto riprendereſte voi medefima ogni dì, per non eſſere ſtata quella che me ne aveſte ricercato . Ma laſciamo ſtar l'utile e'l piacer voſtro , il quale , appo l'utile e'l piacer mio , io ſo che voi lo ſtimate niente ; quando ogni altra coſa ve ne faceſſe lontana, non vel doverebbe perſuadere il penſare , di  
191 che brutto ſtato voi trarreſte un voſtro amante , un voſtro marito ? il quale coſì vi ama ferventemente, che per non vi abbandonare, ſi vive ſtavo nell'altrui paefe , potendo viver libero nel ſuo : potendo dico ; che oramai non mi mancherebbe il modo di riſcattarmi , purchè lo amor che io vi porto mi laſciaſſe far di me la voglia mia : e quello Criſtiano , con cui io parlai l'altro giorno , è già quaſi d'accordo col voſtro marito . Ma a Dio non piaccia che io mi parta mai ſanza la mia donna , ſanza la mia padrona , ſanza l'anima mia, la quale io ſo che mi porta tanto amore , e tanta fede preſta alle mie parole, che già mi par vederla fermare i ſuoi penſieri in quella parte che più mi piace . Ma oimè qual tardanza è quella , che vi ritiene, Madonna, che io non odo coſì toſto , come io vorrei , quelle amorevoli parole ? forſe vi pare ſtrano il laſciare la voſtra patria ? or non ſapete voi , che ad una coraggioſa donna , come voi ſete , le è patria ogni caſa ? e ſe io ſono il voſtro bene , come voi medefima mi avete già detto mille volte ; dove farò io, non vi farà la voſtra patria, il voſtro marito , e i voſtri parenti ? de' quali quanti quà ne laſcerete , tanti, anzi per ognun cento , di là ne ritroverete : fra' quali tanto vi piacerà la pratica di quelle noſtre donne , e d'una mia ſirocchia maſſimamente , che vi  
parrà

parrà aver lasciate le fiere salvatiche , per venire ad abitare tra gli uomini : la qual mia forella , oltre alla sua natural piacevolezza , 192 intendendo quali e quanti sieno stati i vostri portamenti verso di me ; tante carezze vi farà , e così vi vedrà allegramente , che voi mi benedirete il dì mille volte , che io vi abbia condotto in così sollazzevole paese . Degli altri uomini , come egli sieno non accade disputar con voi , che già più tempo fa ne avete data risoluzione : conciossiachè se io , che sono appo loro più rozzo che voi quà prode non mi tenete , vi sono sì piaciuto e piaccio , che di voi medesima mi avete fatto cortese dono ; gli altri vi dovranno tanto più piacere , quanto e' sono più degni di così fatto conoscitore . Ritienvi forse , sebben tutte le altre ragioni vi persuadono al partire , il timore di quello che si dirà di voi per queste contrade dopo il vostro partire ? ah , la mia donna , nè anco questo vi impedisca a fare in un tratto e a voi e a me tanto beneficio : non già perchè l'onor non sia da preporre ad ogni altra cosa , o che io confessi esser vera la openion di coloro che dicono , che poca briga ci dee dare s'altri dice mal di noi se noi non l'udiamo ; ma perciocchè nè voi nè veruno si dee curar del biasimo , che altri riceve a torto , come interverrà a voi , se altri vi vorrà di questo incolpare : chi vi può mordere con giusti denti dello aver lasciata la falsa legge , e preso la buona ? e chi del fuggir lontano da coloro che sono capitalissimi nimici di noi altri Cristiani ? chi di ridurvi nella patria del 193 vostro marito ? dello averlo tratto di servitù ? niuno che sia di sano giudicio : ma sì  
ben

ben faranno infiniti coloro , che ve ne loderanno e ve ne esalteranno infino al cielo . A che pensate , anima mia dolcissima ? forse vi ritiene la difficoltà , e' l pericolo che voi conoscete in così fatto partito ? quando questo solo fusse , io ve ne vorrei riprendere , agramente : perciocchè , ancorchè io non ci conosca pericolo alcuno , pur se niente ce ne ha , egli è dubbio ; dove il restar qui , e tener quei modi a' quali ci sforzano le nostre amorose passioni , è pericolo manifesto . Or chi è quello che non si metta a un pericolo incerto , per evitarne uno che egli conosca certissimo ? Della difficoltà ne voglio prendere il carico io sopra di me , e vi impegno la fede mia , se non mi toglia Iddio la grazia vostra , la quale mi fa viver lieto in servitù ; che per mezzo di quello amico , al quale voi mi vedeste parlar più giorni sono , io ho trovato modo , che sopra una sua nave noi andremo sicurissimi . Considerate adunque , la mia dolcissima donna , quanta fede io ho avuta in voi , che vi ho fatti palesi così importanti pensieri : ponete cura a quanti beni risulteranno di così fatta deliberazione : vedete che nè il lasciar della patria , nè de' parenti , non la tema dell' onore , non de' pericoli , non delle difficoltà , vi debbono ritenere : e però disponetevi a trarmi di servitù : disponetevi a condurmi alla mia bella città , anzi alla vostra , a' vostri parenti , e alla vostra sorella , che già gran tempo ne aspetta , e cogli occhi pieni di lagrime , e colle braccia in croce vi prega , che voi insieme con voi me le rendiate . E accompagnando queste ultime parole con certi affetti d' amore , che averieno fatto muovere i sassi , e con quelle

la-

lagrime che li palse che ad uomo e ad uno effetto simile fussero convenienti ; si tacque. Mossero le costui parole cotanto il petto della innamorata giovene , che avvengachè e' le pareffe duro e strano un così fatto partito , e che e' se le voltasse per lo cervello mille difficoltà , mille pericoli , e tanti inganni , che si dice che voi altri uomini avete fatti alle semplici innamorate ; sforzata dallo amor grande , che ogni gran monte le faceva parer piano , come donna di grande animo che ella era ; senza far troppe parole , gli rispose , che ella era presta a fare la voglia sua : e per non ve la andare allungando , poichè egli ebbe dato ordine con Coppo del come e del quando , e che e' si furon messi in arnese di ciò che faceva lor di bisogno ; la donna , avendo fatto prima una buona ragunata d'oro e d'argento e d'altre cose preziose , una mattina per tempo , insingendosi d'andarsi diportando , insieme con Niccolò si condusse alla nave di Coppo : nè prima furono arrivati , che ella e tutti quelli che dovevano far passaggio , mostrando di voler veder la nave , lasciando gli altri sul lito , su vi montarono , e subito montati diedero le vele al vento ; nè prima sene accorsero quelli che erano venuti in lor compagnia , che e' furono lontani un mezzo miglio : i quali finalmente avvistisi del tratto , tutti smarriti e malcontenti a casa sene ritornarono , e fecero a sapere a Lagi Anet come eran passate le cose. Voi dovete pensare , che il rumor si fe grande , e che e' si fece ogni cosa per raggiugnerli ; ma essi ebbero il vento così favorevole , che e' fur quasi prima arrivati in Sicilia , che coloro avesser preso modo di seguirarli. Con-

dotti adunque che e' furono in Sicilia , smontati al porto di Messina , perciocchè la donna, che poco era usa a così fatti disagi, aveva bisogno di rinfrescarsi un poco; e fecero pensiero condurla dentro alla terra, e alloggiando al migliore ostiere che vi fusse , attendere a ritirarla: e così fecero . Era per avventura venuta di quei dì la Corte in Messina: perchè uno ambasciadore del Re di Tunisi , che era venuto per trattare alcune faccende di grandissima importanza col Re di Sicilia , alloggiava appunto per disgrazia in quello albergo dove si posavan costoro ; il quale avendo non so che volte veduta questa giovane così alla sfuggita , gli parve conoscerla : e mentre che egli stava così intra due , s'ell'era, o se non era, e' gli sopraggiunse lettere del suo Signore, che gli davano avviso del seguito , e gli imponevano che se ella capitasse  
196 per avventura in quei paesi , che egli mettesse ogni suo sforzo e col Re e con chi bisognava , perchè la fusse rimandata al suo marito . Laonde egli , che come prima ebbe lette le lettere , tenne per fermo ch'ella fusse dessa ; senza ricercare altro , sen'andò dal Re , e gli espone la volontà del suo Signore. Perchè il Re senza indugio alcuno fatto d'avere a se la donna e i due giovani, senza molta fatica intese ch'ell'era quella ch'egli andava cercando : e come quel che desiderava far cosa grata al Re di Tunisi, diede subito spaccio , senza udire altre ragioni , che si rimandassero . Che cuore fusse quello della povera giovane , e del suo sfortunato Niccolò , e di Coppo similmente , quando e' sentiron così trista novella , e che strida , e che pianti , e che preghiere ; a me non darebbe mai il cuore

re di raccontarne la millesima parte : i quali ricondotti per forza al porto , e fatti rientrare nella medesima nave , la quale il Re fece padroneggiare ad uno uomo suo ; come prigionieri del Re di Tunisi , furono rimandati in Barberia . E già erano , con assai miglior bonaccia che e' non desideravano , arrivati presso al Cavo di Cartagine a poche miglia ; quando la fortuna , sazia oramai di tanti strazj e di tante fatiche del povero Niccolò , si deliberò dar volta alla ruota : e fece nascere un vento e una tempesta così terribile , che ributtò la nave indietro sì impetuosamente , che in tanto poco tempo , che <sup>97</sup> non farebbe credibile , la trasportò in questo nostro mare Tirreno vicino a Livorno ; e senza arboro e senza farte , e tutta sdruscita la diede nelle mani di certi corsali Pisani , da' quali la donna e i due giovani ricomperatissi con una buona quantità di danari , si condussero a Pisa : e quivi , per far curar la giovane , che per gli molti affanni e disagi grandi era forte sbattuta , stettero parecchi giorni ; e quando parve loro ch'ella fusse quasi che riavuta , e sene prefer la via verso Firenze : dove arrivati , le accoglienze grandi , le feste , le carezze che fur lor fatte , io non le saprei immaginare , non che ridire . Poichè la giovane si fu fra tanta allegrezza dimorata molti giorni , sicchè ella era ritornata sana e lieta come la solea ; Niccolò , avendo con festa di tutta la città fattala di nuovo battezzare in San Giovanni , volse ch'ella si chiamasse Beatrice : e avendo deliberato di sposarla solennemente , e secondo il costume Cristiano ; acciocchè la festa fusse maggiore , e con maggiore allegrezza , e che l'amicizia fra Cop-

po e lui fusse legata con più stretti nodi; e gli diede la sua firocchia per moglie, la quale oltre a che era bellissima, niente degenerava dalle virtù del suo fratello. E così fatto le nozze orrevoli e grandi, Madonna Beatrice, contenta più l'un di che l'altro e del paese e della conversazione degli uomini e delle donne, si avvide che Niccolò non le aveva detto la bugia: e tanto amor pose a quella sua cognata, ed ella a lei, che egli non era facile discernere, qual fusse maggiore amicizia, o fra le due donne, o fra i due giovani; i quali tutt'a quattro, senza che mai fusse tra loro una torta parola, vissero in tanta pace, e in tanta unione, e così allegramente, che tutta Firenze non aveva altro che dire: ogni dì eran più allegri, ogni dì eran più contenti, ogni dì eran più desiderosi di compiacersi l'un l'altro; nè mai la troppa familiarità o la lunga domestichezza generò o stracchezza o disprezzamento nel petto di alcun di loro, anzi accrescendo ogni dì più gli officj l'un verso l'altro, vissero felicissimi lungo tempo.

Già si taceva la Reina, e ciascuno aveva commendata la sua novella, quando ella voltasi a Folchetto, con vago sembiante gli impose che seguitasse; onde egli senza farsi molto pregare, disse in questo modo.

Io aveva fatto pensiero, amorevole compagnia, narrarvi oggi una bella vendetta, la quale non è molto tempo che fece dentro da Roma a un suo marito una valente donna Sanese; ma l'amicizia di Coppo e di Niccolò, e le altre particolarità della novella della Reina, mi hanno fatto mutare opinione: perchè serbandomi la vendetta

a do-



a domani, vi voglio oggi raccontare un caso <sup>199</sup>  
 che vicino a Roma intervenne non è molto tempo, per lo quale, veggendo di quanto travaglio trassero gli accorti consigli d'un suo amico un povero giovane; conoscerete quanto è utile alla umana generazione il volersi bene l'uno all'altro: e nel vero, se tutti i frutti di amore sono come queglii, che Niccolò e colui che io intendo raccontare al presente colsero su gli arbori delle lor padrone; che la Reina ha avuto mille ragioni a lodarlo tutto di d'oggi, e io ho avuto torto a biasimarlo.



*Fulvio si innamora in Tigoli , entra in casa della sua innamorata in abito di donna : ella trovatolo maschio , si gode sì fatta ventura ; e mentre d'accordo si vivono , il marito si accorge che Fulvio è maschio , e per le parole sue e d'un suo amico si crede che e' sia divenuto così in casa sua ; e ritienlo in casa a' medesimi servigi per fare i fanciulli maschi .*

## NOVELLA SECONDA .



U adunque in Tigoli antichissi-  
ma città de' Latini un gentiluo-  
mo chiamato Cecc'Antonio For-  
nari, al quale allor cadde in pen-  
siero di tor moglie , quando gli  
altri ne sogliono aver mille rin-  
crescimenti ; e come è usanza degli attem-  
pati , e non la voleva, s'ella non era giovane  
e bella : e venneli fatto . Imperocchè uno  
de' Coronati chiamato Giusto , uomo per al-  
tro assai ricipiente , trovandosi aggravato di  
molte figliuole ; per fuggir la'ngordigia del-  
le doti , gnene diede una bella e gentilefca :  
la quale veggendosi maritare a un vecchio  
rimbambito , e privarsi di quei piaceri , per  
li quali ella aveva bramato tanto tempo di  
abbandonar la propria casa , io amor del pa-  
dre, e le carezze della madre ; fortemente sena  
turbò : e tanto le venne finalmente in fasti-  
dio la bava , il tossire , e gli altri trofei della  
vecchiaja di questo suo marito , ch'ella pen-  
sò trovarci qualche riparo : e messosi in ani-  
mo , ogni volta che le venisse in acconcio ,  
prenderli qualcuno che meglio provvedesse  
a' bisogni della sua giovinezza, che non ave-

va saputo fare il padre medesimo; al suo pensiero molto più le fu favorevole la fortuna, che ella medesima non averebbe saputo ad domandare. Imperocchè essendo andato a Tigoli una state per via di diporto un giovane Romano chiamato Fulvio Macaro, insieme con uno amico suo chiamato Menico Coscia, gli venne più volte veduta questa giovane; e parendogli bella, la siccome era, di lei ferventemente si innamorò: e conferendo questo suo amore con quello Menico, quanto più potè il meglio si raccomandò. Menico, che era uno uomo da trar le mani d'ogni pasta, senza replicare molte parole, gli disse che stesse di buona voglia; imperocchè quando egli si deliberasse seguire in tutto e per tutto il parer suo, e' gli dava il cuore di fare in modo, che egli si ritroverebbe colla giovane a piacer suo. Ben sapete che Fulvio, che non aveva altro d'siderio che questo, non istette a dire torna domani, ma subito gli rispose, che era presto a far ogni cosa, purchè con prestezza e' provvedesse al mal suo. Io ho udito dire, seguitò Menico allora, che'l marito della tua donna cerca d'una fanciulletta di quattordici in quindici anni, per tenerla a' servigi di casa, e maritarla poi in capo ad un tempo, come s'usa ancora in Roma: laonde io ho fatto pensiero, che tu sia tu quello che vada a star con essolui per tutto quel tempo che ti piacerà; e odi come: questo nostro vicino quì da Tagliacozzo, che alcuna fiata ci fa qualche servizio, come tu fai è molto mio amico; ragionandosi egli jer mattina meco, e' mi disse a non so che proposito, che e' gli aveva imposto che e' gnene trovasse una; per che fare egli era deliberato andar fra pochi

chi

chi di fino a casa sua , e veder di menargnele: egli è povero uomo , e fa piacer volentieri alle persone dabbene ; sicchè io non dubito punto , che con ogni poco beveraggio che si gli dia , e' non sia per far tutto quello che noi vorremo. Potrà adunque costui infingersi di essere andato a Tagliacozzo, e di quì a venti di o un mese tornando , e avendoti vestito a guisa d'una di quelle villanelle , e mostrando che tu sia una qualche sua parente , metterti in casa della tua donna ; dove se poscia non ti bastasse l'animo di mandare lo avanzo ad esecuzione , ti potresti doler poi di te medesimo : e a tutto questo ci ajuterà l'esser tu di pel bianco , e senza segno alcuno di avere a metter barba di questi dieci anni, e l'avere il viso femminile: in modo che i più, come tu fai, credono che tu sia una femmina vestita da uomo : e in oltre per essere stata la tua balia di quel paese , so che saprai parlare affai bene all'usanza di quei villani. Acconsenti a tutto il povero innamorato , e mille anni gli parevi che la cosa avesse effetto , anzi già gli era avviso di ritrovarsi con lei ad ajutarla far le sue bisogne : e tanto poteva la immaginazione , che egli si contentava di quello che aveva ad essere , non altrimenti che se egli fusse in verità . Sicchè , senza dar punto indugio alla cosa , ritrovato il villano , che tosto fu contento del tutto , diedero ordine a ciò che si avesse da fare : nè passò un mese , per non ve la allungare , che Fulvio si trovò in casa della sua donna , come sua fanticella , e con tanta diligenza la serviva , che in breve spazio non solamente Lavinia , che così era il nome della giovane , ma tutta la casa le posero grandissimo amore . E mentre che

Lucia ,

Lucia , che così si era fatto chiamar la nuova fante , dimorando in quella guisa , aspettava occasione di servirla d'altro che di rifarle il letto ; accadde a Cecc'Antonio andare a Roma , per dimorare non so che giorni : laonde a Lavinia , vedutasi rimasta sola , venne voglia di menar Lucia a dormir seco : e posciachè ambedue furono la prima sera entrate nel letto , e che all'una , tutta contenta della non aspettata ventura , pareva mill'anni che l'altra si addormentasse , per ricevere il guiderdone delle sue fatiche , mentre ella dormiva ; l'altra , che forse aveva in fantasia qualcuno che meglio le scoteva la polvere del pelliccione del suo marito , cominciò con grandissimo disio ad abbracciarla e baciarla : e scherzando così come interviene , le venne messo le mani là , dove si conosce il maschio dalla femmina : trovando ch'ella non era donna come lei , fortemente si maravigliò , e non altrimenti tutta stupefatta tirò in un tratto a se la mano , che ella si avesse fatto se sotto a un cello di erba avesse ritrovata una serpe all'improvviso : e mentre che Lucia , senza osar di dire o far cosa veruna , attendeva l'esito di questa cosa ; Lavinia , dubitando quasi ch'ella non fosse d'essa , la cominciò a guardarsi come trafecolata : pur veggendo , ch'ell'era Lucia , senza attentarsi di dirle niente , dubitando che non le fosse forse paruto quello che non era , volse di nuovo metter le mani a così fatta maraviglia ; e ritrovando quello ch'ell'aveva trovato la prima volta , stava intra due , s'ella dormiva , o s'ell'era desta : poi pensando che forse il toccare la poteva ingannare , levata la coperta del letto , volse vedere cogli occhi il fatto tutto inte-

ro : perchè non solamente vide cogli occhi quello che aveva tocco con mano , ma scopre una massa di neve in forma di uomo tutta colorita di fresche rose ; in modo ch'ella fu costretta lasciare andar tante meraviglie , e crederfi che miracolosamente fusse accaduta sì gran trasmutazione , acciocchè la si potesse sicuramente godere gli anni della sua giovinezza : laonde tutta baldanzosa voltase disse : deh che cosa è questa che io veggio stasera cogli occhi miei , io so pur che poco fa tu eri femmina , e or ti veggio esser venuto maschio ! o come può essere avvenuto questo ? io ho paura di non travedere , o che tu non sia un qualche malo spirito incantato , che mi sia venuto innanzi questa sera in cambio di Lucia , a farmi venire la mala tentazione : per certo , per certo che egli mi convien vedere come sta questa faccenda . E così dicendo , messasela sotto , le fece di quelli scherzi , che le volontarie giovani fanno bene spesso a questi pollastroni , che son cresciuti innanzi al tempo : e in quella guisa si chiarì ch'ella non era uno spirito incantato , e che ella non aveva avuto le traveggole : della qual cosa ella ne prese quella consolazione , che voi medesime pensar potete . Ma non crediate però , ch'ella ne fusse chiara alla prima volta , o anco alla terza , perciocchè io vi posso far fede , che s'ella non dubitava di non la far convertire in ispirito daddovero , la non sene chiariva alla festa : alla quale poichè la fu arrivata , voltando i fatti in ragionamenti , la cominciò con amorevoli parole a pregare , che le dicesse come stava questa bisogna . Perchè Lucia , fattasi dal primo giorno del suo innamoramen-  
to

to per infino a quell'ora, tutto le raccontò : della qual cosa ella ne fu soprammodo contenta ; accorgendosi di essere stata amata da un così fatto giovane in guisa , che egli non avesse schifati tanti disagi e pericoli per amor suo. E di queste in mille altre follazzevoli parole trascorrendo , e forse ancora alla settimana chiarezza arrivando , stettero tanto a levarsi , che il Sole era entrato per le fessure delle finestre : onde parendone lor tempo, posciachè ebbero dato ordine che Lucia il dì in presenza delle brigate si rimanesse femmina , e poi la notte , o quando avevano agio d'essere insieme a solo a solo , si ritornasse maschio ; tutti allegri di camera uscirono . E continovando questo santo accordo, stettero parecchi mesi senza che niuno di casa si accorgesse mai di niente : e sarebbe durato gli anni , se non che Cecc'Antonio , ancorchè, come io vi dissi, fusse assai bene oltre di tempo , e il suo asino assai malvolentieri una volta il mese portasse del grano al suo molino ; veggendosi andar questa Lucia per casa , e parendogli vaghetta , si era deliberato , di scaricarne una soma al suo palmento , e più volte gnene diede noja : perchè ella che dubitava che e' non avesse a riuscire un dì qualche scandolo ; pregò Lavinia per lo amor d'Iddio , che le levasse dalle spalle così fatta ricadia . Or io non vi dico, se e' le false il moscherino , e s'ella ne fece un cantar di cieco , la prima volta ch'ella si abboccò con lui ; che per un tratto io vi so dire , ch'ella gli disse manco che m'essere : guarda, diceva, che fante ardito , che vuole far or le pruove da cavalieri ! o che diacin faresti tu , se tu fussi giovane e gagliardo , che or che tu piatisci

co'

co' cimiterj, e aspetti ogni dì la sentenza contro, mi vuoi far così bel fregio in sul viso? lascia, vecchio pazzo, lascia il peccato, come egli ha lasciato te: non ti accorgi tu, che se tu sulti tutto acciajo, tu non faresti la punta ad uno ago da Damasco? oh e' ti sarà il bello onore, quando tu averai condotta questa povera figliuola, che è meglio che il pane, appresso che non me lo hai fatto dire: questa sarà la dote, quello sarà il marito! oh grande allegrezza ne avrà il padre e la madre, e come ne farà lieto il parentado, poich'egli udiranno di aver dato le pecore in mano de' lupi! Dimmi un poco a me, pessimo uomo; chi facesse cosialle cose tue, che te ne parrebb'egli? come non mettesti a questi dì a romore il paradiso, perchè e' mi fu fatta una serenata? ma fai tu quello che io ti ho da dire? se tu non ~~atten-~~  
207 di ad altro, tu mi farai pensare a di quelle cose, che io non ho mai pensato fino a qui: e che sì, e che sì, che tu riderai un dì: sta pure a vedere, che io ti farò trovare quello che tu vai cercando: che poichè io veggo che il portarmi bene non giova, io vederò pur se e' mi gioverà il portarmi male; in fine chi vuole aver bene in questo mondaccio traditore, egli bisogna far male. E accompagnando queste ultime parole con quattro lagrime, fatte venir giù per maladetta forza, fece tanto rintenerir il buon vecchio, che e' le chiese perdonanza, e le promise di non le dir mai più cosa veruna. Ma poco valsero le sue promesse, e se finte furono le lagrime e la fine delle preghiere, finta fu la compassione che elle mossero: imperocchè, essendo ivi a non molti giorni andata Lavinia ad un pajo di nozze, che si facevano in casa  
quei



quei di Tobaldo , e avendo lasciata Lucia in casa , perchè la si sentiva un poco di mala voglia ; l'ardito vecchione , ritrovandola in non so che parte della casa addormentata , anzi che ella di niente accorgere si potesse , le mise le man sotto , e alzandole i panni per farne il piacer suo , trovò di quelle cose che egli non andava cercando : per la qual cosa tutto pieno di maraviglia, stette un pezzo come una cosa balorda: e ravviluppandoseli intorno mille mali pensieri , colle più brusche parole del mondo la cominciò a domandar che questo fusse . Lucia, ancorchè per li molti mi-208  
nacci e per le strane parole avesse su quel principio un gran capriccio di paura; avendo nientedimanco pensato insieme con Lavinia, se mai tal cosa fusse intervenuto, la scusa un pezzo fa: e sappiendo che egli era un certo buono uomo da crederli così la bugia come la verità , e che non era così terribile co' fatti, come e' dimostrava colle parole; niente si smarrì , anzi mostrando di piangere a cald'occhi , lo pregava ch'egli ascoltasse le sue ragioni : e poichè la fu con alquanto miglior parole da lui rassicurata , con una voce tutta tremante e cogli occhi confitti per terra così a dire gl'incominciò . Sappiate , messer mio, che quando io venni in questa casa, che sia maladetta quell'ora che mai ci misi i piè , poichè egli mi ci doveva intervenire così fozza cosa; che io non era come sono al presente: perciocchè da tre mesi in quà: o Dio , trista alla vita mia ; egli mi è nata questa cosa: e un dì facendo il bucato , che io durai una gran fatica , la cominciò a venirmi fuor picciola picciola , dipoi a poco a poco s'è ita ingrossando , talmente ch'ella si è con-

dotta al termine che voi vedete: e se non che io vidi a questi di un de' vostri nipotini, quel maggiorello, aver questa simil cosa, io mi credeva che fusse un qualche male enfiato; perciocchè e' mi dà alle volte tanto fastidio, che io vorrei innanzi non so io che: e sommene tanto vergognata, e vergognomene tuttavia, che io non ho mai avuto ardire dirne niente a veruno: sicchè non ci avendo io nè colpa nè peccato, io vi priego per lo amor d'Iddio e di quella benedetta Nostra Donna dell'Ulivo, che voi vogliate aver misericordia del fatto mio, e non ne far parola con creatura del mondo; ch'io vi prometto, che io vorrei innanzi morire, che egli si sapesse d'una povera fanciulla così fozza cosa come è questa. Il buon vecchione, che non sapeva più là che si bisognasse, veggendo pioverle giù le lagrime a quattro a quattro, e udendola dir le ragion sue tanto acconciamente; cominciò quasi a credere che ella dicesse il vero. Contuttociò, perchè la gli pareva pure una gran cosa, e che e' si rivoltava per lo cervello cotali carezze che gli era costumata Lavinia di fare; e dubitava che non ci fusse sotto magagna, e che Lavinia essendosene accorta, alla barba sua non si fusse goduta così fatta ventura: per la qual cosa e' la prese addomandar più strettamente, s'ella ne aveva mai avuto sentore alcuno. Dio me ne guardi, rispose allora assai arditamente, parendole oramai, che la cosa pigliasse buon cammino, anzi me ne son sempre mai guardata come dalla mala ventura; e dicovi di bel nuovo, che io vorrei piuttosto morire, che alcuno ne sapesse cosa del mondo: e se Dio mi scampi di tanto male,

le, eccetto voi, e' non lo sa uome nato: e volesse Iddio, poichè così ha voluto la mia disgrazia, che io potessi tornar siccome era<sup>210</sup> prima; che a dirvi il vero io ne ho preso tanto dolore, che io son certa d'avermene a morir tosto: imperocchè oltre alla vergogna che io arò ogni volta che io vi vedrò, pensando che voi il sappiate; e' mi pare esser la più impacciata cosa del mondo a sentir batter questo presso ch'io non dissi tra gambe. Orsù fanciulla mia, seguitò il vecchione tutto rintenerito, statti così sanza dir niente a persona, che e' si potrà trovar forse qualche medicina che ti guarrà: lasciane il pensiero a me: ma soprattutto non dir niente a Madonna. E così sanza dire altro, avendo il capo pien di confusione, da lei si partì, e andò a trovare il medico della terra, che si chiamava Mastro Consolo, e non so chi altri, per domandar loro di questa cosa. In questo mezzo, venuta la fine delle nozze, Lavinia sene ritornò a casa, e inteso da Lucia, com' eran passate le cose; s'ella ne fu malcontenta, io lo voglio lasciar giudicare a voi, che io per me credo, che questa le fusse più trista novella, che non fu quella, quando intese dire aver un marito così vecchio. Cecc'Antonio, che era andato, come io vi dissi, a' riformarsi di questa cosa, avendola intesa da chi in un modo e da chi in un altro; sene tornò a casa più confuso che mai: perchè, sanza dir niente ad alcuno per quella sera, si diliberò la mattina vegnente andarsene a Roma, e cercar di qualche valentuomo,<sup>211</sup> che meglio gnene diciferasse: e così venuto l'altro giorno, la mattina per tempo montato a cavallo, sene inviò verso Roma. Smon-

tato a casa d'uno amico suo, poichè egli ebbe fatto un poco di collezione, egli sen' andò allo studio; pensando di trovarlà, meglio che in altro luogo, chi sapesse cavargli così fatta pulce dello orecchio: e per buona sorte egli si abbattè in quello amico, che gli aveva fatto condurre Lucia in casa sua, il quale alcuna volta per passar tempo era usato di praticare in quel luogo: e veggendolo ben vestito, e onorato da molti, e' si pensò che fusse qualche gran bacalare; perchè trattolo in disparte, e' lo prese segretamente a domandar del bisogno suo. Menico, che molto bene conosceva il vecchione, e subito si accorse della bisogna, ridendo infra se stesso disse: a buono ostierise' capitato; e dopo un lungo ragionamento, e' gli diede assai bene ad intendere, che non solamente egli era possibile, ma che egli era accaduto dell' altre volte: e a cagione che e' gliel credesse più facilmente, e' lo menò in bottega d'un cartolajo chiamato Jacopo di Giunta, e fattosi dare un Plinio volgare, gli mostrò quello che nel settimo libro al quarto capitolo e' dica di questo fatto: e simigliantemente gli fece vedere ciò che Batista Fulgoso ne scriva nel capitolo de' miracoli: in modo che e' quietò tanto l'animo dello affannato vec-  
212chio, che se fusse venuto tutto il mondo, e' non gli avrebbe mai potuto dare a credere, che la cosa fusse potuta essere in altra guisa. Or poichè Menico si accorse che egli era così bene entrato nel pecoreccio, che e' non era per uscirne così a fretta, d'uno in altro ragionamento entrando; li cominciò a persuadere, che egli non se lo cavasse di casa, perchè egli era buono augurio per quella casa,  
dove

dove stavano i così fatti, che facevan fare i fanciulli maschi, e mille altre belle novellor-  
lozze da ridere: e poi lo pregò strettamente, che quando pure se lo volesse levar dinanzi, che lo dovesse indirizzare a lui, che se lo piglierebbe più che volentieri: e tanto seppe ben dire le ragion sue, che'l buon vecchio non lo averebbe dato per danari. Il quale, poi che ebbe ringraziato il valente uomo, e proffertogli ogni suo avere, da lui prese commiato; parendogli mill'anni di ritornarsi a Tigoli, per veder se poteva far fare alla moglie un fanciul maschio: dove arrivato, fra che egli la sera medesima fece ogni sforzo, acciocchè lo augurio non fusse in vano, e Lavinia ne lo ajutò francamente; Lavinia s'ingravidò d'un fanciul maschio: il quale fu cagione ch'ella stesse in casa quanto le parve, senza che'l vecchio si accorgesse o si volesse accorgere mai di niente.

Diede da ridere assai la novella del Corfino a tutti quanti, e fu tenuta molto avventurosa Lavinia, posciachè tanto tempo senza alcun pericolo s'era goduta dello amor suo: ma assai fu biasimato il giovane, il quale lasciossi in così tenera età accendere di così sfrenato ardore; che per faziare il suo disonesto appetito si fusse messo a sopportare tanti disagi in così lorda vita, e in quel tempo massimamente che egli doveva entrar nella via, donde egli riuscisse e prode e valoroso: e quasi tutti levavano i pezzi di quel Menico, il quale non solamente gli aveva dato ajuto e consiglio, perchè egli entrasse in così sozza vita; ma avendo avuta occasione di levarnelo, ve io aveva fatto perseverare. E però disse la Reina: Folchetto,

poichè noi avemo veduto chente sono i frutti di questo tuo amore e delle amicizie tue , io credo che saran pochi coloro, che facciano professione di uomini ragionevoli , che si curino di coglierne molti ; poichè per agguignerli si ha a prender la scala di cucina : e però rimanganfi su per li arbori loro , finchè il buon vento gli mandi per terra: e veggaſi quello che Bianca intende raccontarci colla ſua novella , che mill'anni mi pare di ascoltarla . Per le quali parole ella ſenz'altro dire così incominciò .



*Carlo ama Laldomine , ed ella per compia-214  
cere alla padrona finge di amarlo Abate: e cre-  
dendoselo mettere in casa , vi mette Carlo ; ed  
egli, credendosi giacere con Laldomine, giace col-  
la padrona: la quale , credendo dormire collo  
Abate , dorme con Carlo .*

## NOVELLA TERZA.



L tempo de' nostri padri fu in Firenze un mercatante ricchissimo addomandato Matteo del Verde , il qual ebbe una moglie , che senza contestata alcuna fu tenuta al tempo suo la più bella donna della nostra città ; ma sopra tutte l'altre cose di che si parlava di lei, era la sua onestà: conciossuecose che mostrando stimare appo quella niente ogni altra cosa , nè in chiesa , nè in piazza , nè ad uscio , nè a finestra faceva segno di vedere uomo, non ch'ella lo pur guardasse : per la qual cosa avvenne che molti , i quali per la sua maravigliosa bellezza di lei s'innamoravano , veduta alla fine tanta salvatichezza, senza frutto pur d'un solo sguardo ; in breve tempo si tolsero dalla impresa: le strida de' quali arrivando spesso fiate fino al cielo , mi penso io che sforzassero Amore a far la loro vendetta . Imperciocchè essendo in quel medesimo tempo in Firenze un giovane di gran parentado , addomandato Mess. Pietro degli Anastagi ; ma perciocchè essendo prete , fra gli altri benefici egli aveva una bella Badia, e'gli dicevan l'Abate , il quale a giudizio d'ognuno era tenu-  
to

to il più bel giovane di Firenze: ed io mi voglio ricordar averlo veduto, quando io era picciola fanciulla, che e' pareva bellissimo così vecchio: non potè la bella giovane, la mercè della costui bellezza, non rinovere dal gentil cuore tanta durezza, sicchè ella si innamorò di lui fieramente; nientedimeno per non si partir dalla usanza sua, senza dimostrarsi in cosa nessuna, si godeva le sue bellezze nel cuor suo, o con una sua fanticella, che seco nata e allevata in casa del padre ella teneva a' servigj della persona sua, ragionandone segretamente, il meglio che poteva si sopportava le amorose fiamme. Essendo stata molti e molti giorni in così fatto tormento, alla fine le cadde in pensiero di goder di questo suo amore in modo, che lo Abate stesso non che altri non potesse accorgersi di cosa veruna: per la qual cosa ella diede ordine, che Laldomine, che così era il nome della sua fanticella, e con isguardi e con cenni amorosi, ogni volta che le venisse veduto questo Abate, lo intrattenesse; pensando che e' potesse accader facilmente, che egli sene innamorasse: imperocchè oltre allo esser vaghetta molto, e aver assai dello attrattivo; uno abito stranetto, nè da padrona in tutto nè da serva, che ella portava, le dava una grazia maravigliosa. E ritrovandosi queste due donne una mattina tra-  
216 l'altre in Santa Croce a non so che festa, ed essendovi lo Abate; la buona femmina metteva assai acconciamente in opera i comandamenti della padrona, avvengachè indarno: perciocchè lo Abate, forse per esser molto giovane, e in conseguenza poco uso a così fatte giostre; o non sene accorgeva, o face-  
va



va vista di non sene accorgere. Erasi per avventura accompagnato coll'Abate un altro giovane pur Fiorentino, chiamato Carlo Piombini, il quale avendo più giorni erano posti gli occhi addosso a questa Laldomine; tosto si accorse di quelle sue guardature: perchè egli pensò subito a una sua malizietta, e aspettando la occasione, subito le diede effetto: imperocchè occorrendo di quei dì al marito della Agnoletta, che così era il nome della giovane, cavalcar fuori di Firenze per molti giorni; Carlo che altro non aspettava che questo, quasi ogni sera, là tralle tre e le quattro ore, passava per la contrada dove stavano queste donne: e una volta trall'altre gli venne veduta Laldomine per una finestra assai bassa che era sopra il pianerottolo della scala, e riusciva in una stradetta accanto alla casa; la quale per lo caldo, che già era grande, andava con un lume in mano a trarre un poco d'acqua per la padrona: la quale come piuttosto Carlo ebbe veduta, affacciatosi alla finestra, con voce assai bassa la incominciò a chiamare per nome. Della qual cosa ella fortemente si maravigliò, e in cambio di ferrar la finestra, e andar pe'fatti suoi, come si apparteneva a chi non avesse voluto nè dare nè ricevere la baja; ascondendo il lume, e fattasi più vicina alla finestra, disse: chi è là? A cui Carlo prestamente rispondendo, disse, ch'era quello amico che ella si sapeva, che le voleva dir quattro parole. Che amico o non amico? soggiuns'ella allotta: voi fareste il meglio a ire pe'fatti vostri: vi dovereste vergognare: alla croce d'Iddio, che se egli ci fossero i nostri uomini, voi non fareste a cotesto modo:

do : e' si par bene , che egli non ci son se non donne : levatevi di costì nella vostra mal'otta , sgraziato che voi sete : e che sì , che io vi do di questa mezzina nel capo. Carlo, che era stato più volte a simil contrasti , e sapeva che il vero dir di no di noi altre suole essere il non porgere orecchie ad una minima parola di questi cotali ; non si spaurì mica per così brusca risposta , anzi colle più dolci paroline del mondo la pregò di nuovo che gli aprisse : e finalmente le disse , che era lo Abate . Come la buona femmina sentì nominar l'Abate, tutta si rammorbidi , e con assai manco brusche parole che prima rispondendo, disse : che Abate o non Abate, che ho io a fare coll'Abate o co' monaci io ? alla buona, alla buona, che se voi foste lo Abate, che voi non fareste quì a questa otta : che io so  
218 ben che i buon preti come egli non vanno fuor la notte , dando noja alle donne altrui , e massimamente in casa le persone dabbene . Laldomine mia, rispose allora Carlo, lo amor grande , che io ti porto , mi costringe a far di quelle cose , che forse non doverei : però se io ti vengo a dar noja a questa ora , non te ne maravigliare , che io ho tanto desiderio d'aprirti lo animo mio , che egli non è cosa che io non facessi , per dirti due parole. Sicchè , speranza mia , sia contenta d'aprirmi un poco l'uscio , nè volere essermi discortese per così picciola cosa . Udendo Laldomine così piatose parole , forte gnene'ncrebbe : e tenendo per certo , che e'fusse lo Abate , fu per aprirgli detto fatto ; ma pensando ch'egli era pur ben chiarirsi se egli era desso con qualche contraffegno , si deliberò d'indugiare ad un'altra sera : e così mezzo ridendo

do gli rispose: eh andate, andate, bajonaccio; credete voi, che io non conosca che voi non fete desso: che quando io conosciessi che foste desso, io vi aprirei, non per mal veruno, che voi non credeste; ma per saper quello che voi volete da me, e dir poi a Matteo le belle braverie che voi fate, quando egli non ci è: e se voi non foste poi desso? o dolente a me, io mi terrei la più disfatta femmina di Borgo Allegri. Ma passate doman di quà alle ventun'ora, che io vi attenderò in sull'uscio: e per segno che voi fete voi, quando sarete al dirimpetto dell'uscio nostro, soffi-<sup>219</sup> fatevi il naso con questo fazzoletto (e così gli diede un fazzoletto lavorato tutto di seta nera) e facendo questo, io vi prometto, che se voi verrete qui domandassera a quest'otta, che io vi aprirò, e potrete dirmi quello che voi vorrete; onestamente però, che voi non pensate. E così detto, senza volerli pur toccar la mano, gli ferrò la finestra addosso: e andatosene subito dalla padrona, le narrò tutto il fatto come stava. La quale, alzando le mani al cielo, tenendo per fermo che e' fusse venuto il tempo che'l suo pensiero avesse aver effetto, baciandola e abbracciandola strettamente ben mille volte, la ringraziò. Carlo andatosene in quel mezzo a casa, e messo a letto, mai non potè per quella notte chiudere occhio; pensando come egli avesse a fare che lo Abate adempiesse il contrassegno avuto dalla donna: e con questo pensiero levatosi, sull'ora della Messa sen'andò nella Nunziata: dove ritrovato uno amico suo, che tutto il dì usava collo Abate, chiamato Girolamo Firenzuola, gli narrò ciò che gli era accaduto la passata notte; e chie-

se gli

fegli ajuto e consiglio sopra il fatto del contrassegno. A cui rispose subito il Firenzuola, che stesse di buona voglia, che se non c'era altro da fare, che di questo non dubitasse, imperciocchè al debito tempo e' darebbe ricapito a tutto quello che bisognava; e così dicendo, fattosi dare il fazzoletto, da lui si  
220 accommiatò. E quando gli parse l'ora a proposito, andatosene a trovare lo Abate, per via di diporto lo trasse di casa, e così passando d'uno in altro ragionamento; trascorrendo, lo condusse a casa di Agnoletta, che egli non sene accorse: e quandochè furono quasi al dirimpetto dell'uscio, disse il Firenzuola allo Abate, avendoli dato prima quel fazzoletto: Messer l'Abate, nettatevi il naso, che voi lo avete imbrattato. Perchè egli, senza pensare a cosa alcuna, preso il fazzoletto, si nettò il naso: in modo che Laldomine e l'Agnoletta ebbero ferma credenza, che egli non si fusse nettato il naso per altro, se non per adempire il contrassegno: e ne furono soprammodo contente. I due giovani poscia, senza più dire, sene vennero verso la piazza di San Giovanni: dove arrivati, il Firenzuola presa licenza dall'Abate, sen'andò a trovar Carlo, che lo attendeva in sul muricciuolo de' Pupilli; e narratoli come eran passate le cose, senza più dire, tutto allegro lasciandolo, da lui si accommiatò. E venuta la sera, là dalle tre ore Carlo sene prese la via verso la casa delle due donne, e messosi appiè della finestra dell'altra sera, attendeva il venire di Laldomine: nè vi fu stato guari, ch'ella, che era sollecitata da chi ne aveva più voglia di lui, alla finestra sene venne; e vedutolo, e riconosciutolo per quel dell'altra sera, gli  
fece

fece cenno che sen'andasse all'uscio. Ed egli<sup>221</sup> andatovi, e trovatolo aperto, pianamente sene entrò in casa: e volendo, subito entrato, cominciare ad abbracciare e baciare Laldomine; ella, come fedele della sua padrona, per niente non volle: e dissegli che stesse fermo, senza far romore alcuno, finchè la padrona fusse andata a dormire: e qui vi mostrando d'esser chiamata, in terreno lasciatalo, sen'andò dalla Agnoletta: la quale con grandissimo desiderio attendeva il fine di questa cosa: e avendo inteso che lo Abate era in casa, s'ellà ne fu contenta, il processo della mia novella ve lo farà manifesto, senza che io vel dica. La quale, avendo già fatto apprestare in una camera vicina alla sala un bellissimo letto con sottilissime lenzuola, le impose che andasse per lui, e qui vi lo facesse coricare: perchè Laldomine al bujo al bujo tornata sene da Carlo, segretamente, senza che egli di niente si accorgesse; menatolo in camera, e fattolo spogliare, lo mise nel letto: dipoi, fingendo d'andare a vedere, se la sua padrona era ancora addormentata, sene uscì fuori. Nè vi andò molto, che M. Agnoletta tutta lavata, tutta profumata, in vece di Laldomine da lui chetamente sene venne, e accanto se li coricò: e benchè il bujo s'ingegnasse nascondere la sua bellezza; nientedimeno ell'era tale e tanta, che ajutata dalla sua bianchezza, a mala pena vi si poteva nascondere. Creden-<sup>222</sup> dosi adunque questi duo'amanti l'un con Laldomine e l'altra coll'Abate giacere, senza molte parole, per non si discoprir l'uno all'altro, con saporiti baci, e con stretti abbracciamenti, e con tutti quegli atti che ad una

oppia così fatta si conveniva; si facevano tante carezze, quante voi potete pensare le maggiori: e se pur talvolta qualche amorosa parola usciva lor di bocca, e' la dicevan sì piano, che il più delle volte e' non si intendevano l'un l'altro: e ciascun di loro sene maravigliava, e tutt'a due lo avevan caro. Ma quel che mi fa venir più voglia di rider quando io ci penso, è un contento di animo, che ambodue avevano d'esser venuti con sì bello inganno al frutto de' lor desiderj; e mentre che ella godeva di ingannar lui, ed egli godeva di ingannar lei, s'ingannavano tramenduni così dolcemente, che ognun di loro prendeva diletto dello inganno: nel quale senza mai accorgersi l'un dell'altro, egli stettero in tanto sollazzo, in tanta festa, in tanta gioja tutta quella notte, che si farebbono contentati ch'ella fusse durata tutto un anno. E venuta poscia l'ora vicina al giorno, M. Agnoletta levata si, e insingendosi di andare a far non so che sua faccenda, rimandò Laldomine in luogo suo: ia quale come piuttosto potè, fatto rivestir Carlo, per una porticella che riusciva dietro alla  
223 casa segretamente lo trasse fuori: ma perciocchè la non avesse ad esser l'ultima volta, come era stata la prima; e' diedero ordine, sempre che Girolamo ne desse loro agio, di pigliare di così fatte venture: per la qual cosa, senza mai saper l'uno dell'altro, di molte altre volte ad aver così chiare notti si ritrovarono. Considerate adunque, belle giovani, se l'astuzia di questa donna fu grande, poichè sotto nome altrui, senza pericolo dell'onor suo, si dava buon tempo d'altro che di parole.

Fu da tutti lodata la sagacità della innamorata giovane, e conchiuso ch'ella si era portata benissimo del mal del male, poich'ella si era lasciata vincere da quel folle desiderio: imperocchè se le altre donne si traessero le lor voglie in questa guisa, gli uomini ne prenderebbono manco scandolo, e le donne ne acquitterebbero minor vergogna. Affermando però, che non per lo coltei esempio si devono metter le donne in così disoneste imprese: le quali sebbene alcuna volta son celate agli uomini, sono sempre palesi a Dio; al quale devemo cercar più ragionevolmente di piacere, e le cui offese più debbono parer gravi che quelle di noi medesimi. E poscia che ognuno ebbe detto il parer suo, Celso, a cui toccava il novellare, per comandamento della Reina, così mosse il suo parlare.

La ventura dell'Agnoletta e il suo sagace<sup>224</sup> ingegno fanno che egli mi sovviene al presente della disgrazia d'un povero prete Pistolese, il quale, per non essere così cauto ne' suoi amori come fu ella; fu costretto capparli colle sue mani.

*Don Giovanni ama la Tonia: ed ella per promessa d'un pajo di maniche li compiace: e perchè egli non guele dà, ella d'accordo col marito il fa venire in casa; e quivi gli fanno da se medesimo prendere la penitenza.*

## NOVELLA QUARTA.



Oi dovete adunque sapere, che non è molto tempo, che nelle montagne di Pistoja fu un prete chiamato D. Giovanni del Civelo, cappellano della chiesa di S. Maria a Quarantola; il quale per non mancare de' costumi de' preti di quel paese, s'innamorò sconciamente d'una sua popolana, chiamata la Tonia, la quale era moglie d'un di quei primi della villa, addomandato Giovanni, benchè da tutti egli era detto il Ciarpaglia per soprannome. Aveva questa Tonia forse ventidu'anni, ed era un po' brunotta per amor del Sole, tarchiata, e ritonda, ch'ella pareva una mezza colonna di marmo stata sotto terra parecchi anni: e frall'altre virtù che aveva, come era saper ben rappianar un magolato, e tener nette le solca quando la marreggiava; ell'era la più bella ballerina che fusse in quei contorni: e quando l'arrivava per disgrazia su'n un rigolone a far la chirintana, ell'era di sì buona lena, che l'arebbe straccati cento uomini, e beato a quel che poteva ballar con essa pure una danza; che vi so dire che e' ne fu già fatta più d'una quistione. Or come la buona femmina s'accorse degli struggimenti del sere,

non



non sene facendo schifa di niente , gli faceva otta catotta di belle carezzocce ; in modo che'l domine saltava d'allegrezza , che pareva un polledruccio di trenta mesi : e pigliandole ogni dì più animo addosso , senza parlare però di cosa , che fusse dalla cintura in giù ; si veniva a star con lei di buone dotte , e contavale le più belle novellozze da ridere , che voi mai vedeste . Ma ella che era più scaltrita che'l fittolo , per vedere s'egli era acconcio come le persone , e come egli stava forte alla tentazion della borsa ; gli chiedeva sempre qualche cosellina , come la sapeva che egli andasse a città : verbigratzia duo' quattrini di pezzetta di Levante, un po' di biacca , o che le facesse rimettere una fibbia allo scheggiale , o simili novellette : nelle quali il domine spendeva così volentieri i suoi danari, come se ne avesse fatto racconciare una pianeta . Contuttociò , o che gli paresse essere tanto bello in piazza , e calzar bene una giornea di panno cilestre colle maniche tagliate sul gomito , e avere una sufficiente grazia coll'amore , o ch'egli avesse paura del marito , o com'ella s'andasse ; egli aspettava che la Tonia dicesse: Don Giovanni , venitevi a colcar meco . E così durò la cosa là da due mesi , che egli pascendosi come il caval del Ciolle , ed ella cavandone cotai servigetti; non andavan più oltre . Alla fine , o che la Tonia cominciasse a fare un poco troppo ingrosso , come colei che non si vergognò chiedergli tutto a un tratto un pajo di scarpette gialle di quelle fatte a foggia , che son tagliate dal lato , che si affibbian colla cordellina , e un pajo di zoccoli a scaccafava , colle belle guigge bianche

stampate con mille belli ghirighori , o la passione delle mutande, che ogni dì cresceva più, o pur altro ne desse cagione ; e' pensò che fusse bene , come prima gli venisse in acconcio , che che avvenir sene potesse , richiederla dell'onor suo : e appostando una volta trall'altre, ch'ella fusse sola , le portò un'insalata dell'orto suo, che vi aveva la più bella lattuga tallita, e i più begli stoppionacci che mai vedeste: e poichè egli gnen'ebbe data, e' se le mise a sedere al dirimpetto : e avendola guatata un pezzo fiso fiso , e' le cominciò di secco in secco a dir queste belle parole : deh guatala come l'è belloccia oggi questa Tonia! alle guagnele, che io non so ciò che ti abbia fatto: oh tu mi par più bella che quel Sant'Antonio , che ha fatto dipignere Fruosino di

227 Meo Puliti a questi dì nella nostra chiesa , per rimedio dell'anima sua e di M. Pippa sua moglie , e suoro . Or quale è quella cittadina in Pistoja , che sia così piacente e così avvenente come se' tu ? guata se quelle due labbruccia non pajono gli orli della mia pianeta del dì delle feste : o che felicità fareb'egli potervi appiccar su un morso , che e' vi rimanesse il segno per infino a vendemmia. Gnaffe io ti giuro per le sette virtù della Messa , che se io non fossi prete, e tu ti avessi a maritare ; io farei tanto , che io tiarei al mio dimino : o che belle scorpacciate che io me ne piglierei : diavol che io non mi cavassi questa stizza, che tu mi hai messa addosso . Stava la Tonia , mentre che l'fere diceva queste parole , tutta in cagnesco , e sogghignando così un poco sottocchi ; or lo guardava , e or pareva che lo volesse minacciare : e quando egli ebbe finita così bella di-

diceria , scotendo così un poco il capo , gli rispose : eh fere , andate , andate , e' non bisogna dileggiare . Voi fareste il meglio , se io non piaccio a voi , basta che io piaccia al Ciarpaglia mio . Il prete, che già era venuto in bietolone , rimenantosi per dolcezza come una cutrettola , e spignendo il mento in fuori , che pareva pur che e' si distruggesse ; udendo così fatta risposta, prese animo , e seguitò: così non mi piacestù tanto, vizzo mio, come tu mi fai andare ratto ogni dì quinci oltre per vederti : o che paghere'io a poterti toccare una volta sola que' duo' pippioni<sup>228</sup> che tu hai in seno ? che mi fanno abbruciar più ratto che non fa una stoppia , quando i nostri uomini ci hanno messo fuoco , e che soffia vento . Perchè la Tonia , disposta pur di contentarlo, ma anzi avaretta che no, come le donne sono ; disse : ma che averò io da voi , quando avrò pur fatto ciò che voi volete ? Un pajo di belle maniche rosse , rispose il fere che già aveva carica la balestra . Onde, accostatosi a lei, e amorosamente motteggiandola; senza metter tempo in mezzo, quivi voleva farla parente di Messer Domeneddio : tanto ch'ella , facendo vista di lasciarsi usar forza , e sofferendo d'essere spinta da lui ; fu contenta di ritornar seco nella capanna . Ma perchè il mal fere , e passa un dì, e passa l'altro , non le portava nè maniche nè manichini ; la Tonia si cominciò ad irare, e una sera frall'altre gli disse una gran villania : ma egli che già aveva allentato lo stracale all'afino , e avea fatto pensiero che s'ella voleva delle maniche, ch'ella sene procacciasse; le rispose certe parole tanto brusche, ch'ella lo ebbe molto per male : e deliberò

di

di vendicarsene: e mordendosi, disse infra se:  
va pur là pretaccio da gabbia, se io non te  
ne fo pentire, che mi venga una cassale che  
mi ammazzi: ma pazza sono stata io ad im-  
pacciarmi con questa pessima generazione,  
come se io non avessi mille volte udito dire,  
229 che son tutti d'una buccia; ma siemi ammes-  
so per una volta. E per mostrar ben di esse-  
re adirata, stette tre o quattro dì che mai  
non lo volse vedere: dipoi, a cagione che  
e' le fusse più facile il vendicarsi secondo  
un suo disegno; la'l cominciò di nuovo a in-  
trattenere con mille belle paroline: e sen-  
za parlar più delle maniche, mostrò d'aver  
fatta la pace con essolui. E un dì fra gli al-  
tri, quando le parve venuto il tempo a pro-  
posito a quello che ella aveva disegnato, be-  
nignamente a se il chiamò, e dicendogli che'l  
suo Ciarpaglia era andato a Cutigliano; il pre-  
gò, che se e' si voleva dare un bel quattro  
con essolei, che egli, là sull'ora della nona, se-  
ne venisse in casa sua, che ella tutta sola lo  
attenderebbe: che se pur per disgrazia egli  
non ve la trovasse, e' non gli parebbe fatica  
lo aspettare un poco, ch'ella non istarebbe  
molto a venire. Or non domandate se Don  
Caprone si tenne buono di sì fatta richiesta,  
e se e' sene ringalluzzava tutto, dicendo da  
se medesimo: io mi maravigliava ben io, ch'el-  
la penasse tanto a guastarsi del fatto mio: ve-  
di che testè non le danno noja le maniche:  
ma pazzo sono stato io a darle fiato, che tan-  
to sen'era, e io non arei quel manco; ma fai  
tu come ell'è, Don Giovanni? se tu non ne  
ricavi il tuo a doppio, tu farai un gran paz-  
zo. Queste e altre cotai parole dicendo,  
aspettò tanto, che e' venisse l'ora impostagli:  
la

la quale come piuttosto fu venuta , egli fece quanto dalla donna gli era stato comandato . 230 Aveva detto al suo marito la malvagia femmina il medesimo dì , come questo prete l'aveva richiesta dell'onor suo più volte ; laonde tutt'a due d'accordo, per dargnene una mala gastigazione , avevano ordinato quanto avete udito : e come piuttosto s'accorse ella, che D. Giovanni le era entrato in casa , fatto cenno al Ciarpaglia e a un suo fratello , che attendevano questa faccenda ; avviatafi pian piano lor innanzi, trovò il drudo , che si stava sul letto a gambettare : il quale appena la ebbe veduta, che senza temer di cosa alcuna, se le fece incontro ; e cortesemente salutandola , gli volse gettare le mani al collo , per darle un bacio alla franciosa : ma egli non se l'era accostato appena , che'l Ciarpaglia comparì su, gridando com'un pazzo : ah pretaccio ribaldo , schericato , vedi vedi che io ti ho pur giunto , can paterino discacciato da Dio : a questo modo eh fanno i buoni regiliosi ? che dolenti vi faccia Iddio , gente di scarriera : andate a guardare i porci, e a star per le stalle , non per le chiese a governar i cristiani : e voltandosi al fratello con una furia che mai la maggiore, seguitava: non mi tenere , levati , non mi tenere , che io darò a te ; lasciami andare , che io voglio svenar questa puttana di mogliama, e a quel traditore voglio mangiar il cuore caldo caldo . Il prete, mentre che costui diceva queste parole, pisciandosi sotto per la paura; si era ri- 231 coverato sotto il letto , e davasi a piangere , e a gridare misericordia , quanto della gola gli usciva : ma tutto era gittato al vento , che il Ciarpaglia era venuto ad animo deliberato

berato , che i secolari a questa volta dessero la penitenza al prete : e udite s'ella fu crudele . Egli aveva in quella camera un cassonaccio , che era stato fin dell'avolo di suo padre , dove che egli teneva lo scheggiale , e la gamurra , le maniche di colore , e le altre cose di valuta della moglie; e'lo aperse, e cavonne fuor tutte quelle bazzicature , che ivi eran dentro: e tratto per forza il prete di sotto il letto , e fattoli mandar giù le mutande , le quali egli mentre aspettava la Tonia si aveva sfibbate, per non la tenere, com'io mi stimo, a disagio; e'gli prese i testimonj, i quali , per essere egli avvezzo assai volte a starfi senza brache il dì a miriggio colle donne , egli aveva grandi e di buona misura , e gnenne mise in quel cassonaccio ; e mandato giù il coperchio , con una chiavaccia rugginosa che stava appicata quivi presso ad un arpione, lo ferrò : e fattosi dar dal fratello un certo rasojaccio tutto pieno di tacche , col quale alcuna volta il sabato la moglie gli faceva la barba ; lo mise sul cassone : e senza dir altro, tirato a se l'uscio di camera , sen'andò a fare le sue faccende. Rimaso adunque lo sventurato prete nel termine che voi potete considerare , fu sopraggiunto in un tratto da tanto dolore , che poco mancò che egli non si venisse meno : e avvengachè , per essere la ferratura tutta scassinata , il buncinello tenebbe in modo in collo, che il coperchio non si accostasse alle sponde del cassone a un mezzo dito , e però gli facesse in quel principio poco o niente male ; pure ogni volta che e' vedeva quel rasojo , e pensava dove e' si trovava legato, aveva tanto il dolore al cuore , ch'egli era da maravigliarsi che e' non

mo-

morisse : e se non fusse stato che egli si rassicurava pure un poco col credere , che e' lo avesse fatto per fargli un poco di paura , e perciò non istarebbon molto a trarlo di quel tormento ; io mi penso ch'egli farebbe intervenuto appnato quanto io vi ho divisato . Ma poichè e' fu stato un pezzo fra'l dubbio e la speranza , e che e' vedeva che niuno veniva ad ajutarlo , e quella materia , che era cominciata ad ingrossare , gli dava un poco di passione ; e' si diede a chiamare ajuto : e veduto che l'ajuto non veniva , e' si mise a volere sconfiggere la ferratura . Laonde egli si affaticò , e nello affaticarsi , e' venne a stirar la pelle di quella cosa in modo , che ella enfiò , ed enfiando , gli cominciò a dare un dolore incomportabile . Sicchè , posto fine a questa fatica , si ritornava a domandare ajuto , e gridar misericordia : e veggendo che l'ajuto non veniva , e la misericordia era perduta , e il dolor cresceva ; quasi disperato della sua salute , pigliava in man quel rasojo , con animo di uscir di tanto stento , almen morendo : dipoi sopraggiunto da una viltà di animo e da una compassione di se medesimo , diceva piangendo : eh Dio , farò io mai sì crudele contro a me stesso , che io mi metta a sì manifesto pericolo ? che maladetta sia la Tonia , e quel dì primo che io la vidi : e affranto da un grandissimo dolore , nè potendo più aprir la bocca , si taceva . Poco da poi affiendo quel rasojo , lo prendeva in mano , e se lo accostava ; e segando così leggiermente , guardava come e' si faceva male : nè l'aveva appena accostato , che e' gli veniva un sudor freddo , e una paura , con un certo disfacimento di cuore , che pareva che si man-

casse .

casce . Nè sappiendo più che farsi, per istracco si pose bocconi in sul cassone : e or piangendo , or sospirando , or gridando , or botandosi , or bestemmiano ; si affannò tanto , che quella doglia gli crebbe in guisa , che non potendola più sopportare , e' fu costretto cercar via d'uscire di quello impaccio : perchè fatto della nicistà virtù , e preso in mano il rasojo ; da se a se fece la vendetta del Ciarpaglia , e restò senza testimonj : e fu tanto il dolor che lo sopraggiunse , che gettando un muglio ad uso d'un toro quando egli è ferito , cadde tramortito in terra . Corsono a quel romore alcuni che dal Ciarpaglia furono mandati a sommo studio , e con non so che incanti e lor novelle fecer tanto , che  
 234 e' non perdé la vita : se vita si può dire avere uno uomo che non è più uomo . Cotal fine e così fatta ventura ebbe lo amore del venerabile sacerdote .

Aveva mosso la novella di Celfo ognun a ridere nel principio , ma poscia udendo gli affanni crudeli dello sventurato prete , non vi fu alcuno che non si movesse a grandissima compassione ; che avvengachè a tutti paresse , che egli avesse meritato quello e peggio , pur non potè essere che la lor benigna natura non movesse la pietà a far le sue dovute operazioni . E poichè si fu sopra di lui ragionato alquanto , la Reina comandò a Fioretta , che seguitasse ; la quale tutta allegra in questa guisa mandò fuori le sue parole .

Posciach'io vi veggio tutti affitti del miserabil caso di Don Giovanni , io ho fatto pensiero di racconsolarvi con uno ottimo rimedio alla tentazione della carne, ritrova-



to dallo accorgimento d'una savia monaca ;  
il qual rimedio io vi racconterò tanto più  
volentieri , quanto io credo che tutti voi ,  
per esser giovani , n'abbiate qualche volta  
di mistiero ; acciocchè volendo, voi sappiate  
cacciar la tentazione.

*Suor Appellagia , riducendosi in cella quan-233  
do l'altre facevano orazione , trova un rime-  
dio singolare alle tentazioni della carne : il qua-  
le non piacendo all' Abadessa , ella n'è perciò  
licenziata del monistero ,*

NOVELLA QUINTA.



Ra a Perugia ed è ancora oggi  
un munistero assai ricco e di no-  
bili donne Perugine ripieno , il  
quale, per non aver saputo questa  
mia ricetta , assai si era allonta-  
nato dalla regola del lor padre

San Benedetto : imperocchè la maggior par-  
te delle suore , e forse tutte , essendone non-  
dimeno d'accordo colla Badessa ; attendeva-  
no a procacciarsi di quei piaceri , de' quali  
o l'ingordigia delle dote , o l'avarizia de' pa-  
dri , o'l prendere parte delle madri, o' dispet-  
ti delle matrigne , o altri simili accidenti ne  
l'avevan private : ed eran venute a tale, che  
pareva , che in ogni altro luogo più conve-  
nevolmente si dovesse ritrovar la onestà che  
in questo munistero . In modo che'l Vesco-  
vo fu costretto più per il romor che più e più  
volte ne gli fecer quei della terra , che per  
alcuna particolar sua cura o diligenza ; tro-  
var qualche rimedio a questa loro così lorda  
vita : perchè e' diede ordine, che una parte di  
S  
loro

loro fusse cacciata via , e quelle massime che  
invecchiate nel male eran poco atte a rien-  
236trar nella buona strada ; un'altra parte ne ri-  
stintose , e parecchi così secolari come di al-  
tri munisterj di più provata vita ve ne mise  
di nuovo : fralle quali fu una veneranda vec-  
chiona , che più di quaranta anni era stata  
nel munistero di Monte Lucci con grandissi-  
mo odore di santità ; la quale egli propose  
al governo di tutte , e fecela lor Badessa : la  
quale e con nuovi ordini , e con fare osserva-  
re i vecchi ; collo essemplio , e colle buone  
ammonizioni fece in modo , ch'ella ridusse  
quel munistero a una convenevole osservan-  
za. Aveva fralle altre costituzioni fatto que-  
sta Badessa , che là fralla nona e'l vespero , al  
tocco d'una certa campana che ella a som-  
mo studio faceva sonare ; ciascuna monaca  
ogni di fusse obligata andarsene in chiesa ,  
o in cella , o dove meglio in acconcio le ve-  
niva, e quivi almeno per una mezza ora stan-  
do in orazione pregar Mess. Domeneddio, che  
levasse lor ogni mala tentazione, che potesse  
loro far sentir la carne: e colei ch'ella più fer-  
vente a così fatta opera vedeva , ella la giu-  
dicava di volontà di viver meglio che al-  
cuna altra persona ; come quella che pensa-  
va , e nel vero non pensava male , che tolto  
via questo stimolo , le altre cose farebbono  
passate di là da bene . Ma come poco durano  
le cose violenti , e come è facil cosa alla ma-  
l'acqua ritornare allo antico corso ; avvenne  
adunque, che fralle altre di prima, che vi eran  
restate , fu una Suora Appellagia , la quale  
237essendo giovane e bella, non potè durar mol-  
to a pascer l'appetito suo già corrotto , con  
campane e con orazioni . Imperocchè essen-  
do

do stata innamorata fino innanzi le riformagioni d'un giovane Perugino nobile e ricco molto , e favorito grandemente di Giovan Paolo Baglione , ed egli di lei ; egli avevan tanto saputo fare , che assai sovente si ritrovavano insieme in cella della monacella i beitre e quattro di per volta , che voi mai vedeste ; e così segretamente , che impossibile era quasi che niuna sene accorgesse : e perchè la non poteva star tutto quanto il dì ferata in camera con lui, come ella avrebbe voluto , e per non far dimostrazione , e accadendole eziandio per le bisogne del munistero star pel convento coll'altre suore ; come la udiva quella benedetta campana , ella sene correva alla cella colla scusa dell'orazione , che pareva che ella andasse a gloria : in modo che la Badessa , che mai non si era accorta di cosa veruna , veggendola così pronta a questa intenzione ; ne aveva la migliore opinione del mondo . In modo che accadendo un giorno tra gli altri , che una delle monache di prima , essendo andata nell'orto a cogliere un poco d'insalata per mandare ad una sua parente , e cominciando a sonar la campana della tentazione ; la buona monaca, per paura che'l fattor non sen'andasse senz'essa , lasciò stare l'orazione, e attese a fornir d'empierne una sua sportellina : della qual cosa ne fur subito portate le novelle alla Badessa, la quale avutala a se, gnene fece un rumor , che pur domine : e frall'altre cose ch'ella le disse , e che più le cosse , fu ch'ella'imparasse dalla Appellagia , la quale non si trovava mai in faccenda alcuna così importante, ch'ella non la lasciasse, subito ch'ella sentiva dare in quella campana . Quando costei,

che conosceva i polli del convento forse meglio che la Badessa, si sentì rimproverar Suor Appellagia; non ne volse più: e tutta adirata disse tra se: per certo che egli mi convien vedere donde nasce questo tanto fervore e questa tanta divozione, qualche gatta ci cova: che sì, ch'io scoprirò qualche te- golo, se io mi ci metto: in fine io mi son de- liberata di vedere quello che ella va a fare in cella: lascia, lascia venir domani: e che sì, che io do da ridere a tutto questo convento. E così dicendo, tutta piena di mal talento aspettava che il dì seguente venisse l'ora della campana della tentazione: la quale venuta, la mala monaca, come piuttosto vide correr Suor Appellagia alla sua cella a fuggire la tentazione; accostatafi all'uscio pian piano, e fatto con una punta d'un coltello un per- tugio in una certa fessura, che di dentro era riturata colla carta; s'accorse che la savia giovane aveva trovato il vero modo per fug- gire la tentazione: perchè tutta allegra, sen- za far romore alcuno, sene venne dalla Bades- sa, e raccontole come passavan le cose, la  
239 menò a vedere tutto il conveniente. Io non vi potrei mai dire il dolor grande e la per- turbazione che prese la povera Badessa, quando intese così sozze cose; e ben le par- ve aver perduto il tempo e la fatica, che el- la aveva speso in tante riformagioni: perchè montata in sulle furie, e andata sene alla cel- la dell'Appellagia, e fattosi aprir l'uscio per forza; entrò dentro, e veduto cogli occhi quello che forse non aveva per lo addietro fatto col pensiero, quasi per il dolore volse cader per terra: poi rivoltasi alla monicella, le disse una delle più rilevate villanie, che  
mai

mai a simil donne in così fatti casi ritrovate si diceffero . Dunque questa era la cagione , pessima femmina , figliuola del diavolo , della tua divozione ? e per questo così volontarosa correvi a rinchiuderti nella tua cella , femmina di mondo , carnalaccia , vituperata ? dunque gli ammaestramenti datiti , le prediche fatteti , le nuove riforme hanno fatto così bei frutto ? dunque mi sono uscita di Monte Lucci , per veder tanto vituperio , per veder cogli occhi miei quello in due mesi , che colà mai non compresi col pensiero in quaranta anni ? cessi Iddio , che io ci voglia più stare , e che mi basti mai l'animo di dimorare in luogo , dove il nimico d'Iddio abbia tante forze e tanto ardire . E avendo detto queste e altre simili parole alla giovane , non volse dire altro a quello , che era con lei ; come<sup>247</sup> quella , che molto bene lo conosceva , e sapeva che egli non era uomo che temesse grataticci ; se non che e' si ricordasse di quanti giovani erano capitati male a' di suoi , per aver voluto fare così brutto oltraggio a Messer Domeneddio ; e che stesse di buona voglia , che egli aveva offeso tale , che avrebbe troppo bene il modo a vendicarsi . Poi voltasi un'altra volta alla suora , soggiunse : ma di questa trista ne piglierò ben io quella vendetta , che sarà conveniente a così fatto peccato . Ma la Appellagia , alla quale oramai erano venute a noia tante rampogne , non poté aver più sofferenza ; ma voltasele con un viso che pareva che la buona e la bella fufs'ella , le disse : Madonna , voi fate un gran romore senza bisogno alcuno , e secondo me , voi avete mille torti : ditemi un poco , perchè avete voi ordinato , che ogni dì al tocco della campa-

na si faccia particolare orazione, se non perchè ciascuna di noi fugga la tentazione della carne? Qual modo adunque sapreste voi ritrovare, o qual via che così buona fusse, e così sicura a fare ch'ella non vi desse noja, quanto questa che ho ritrovata io al presente? paternostri e avemmarie a modo vostro, a me mi par che la facciano crescere, e non iscemare: dove che se io fo qualche volta il dì fra di a questo modo, io me ne vo poscia la sera a letto così scarica e così libera di queste così fatte fantasie, quanto si faccia.

241 Qual vi vogliate monaca che sia quà entro. E però per conchiudervi le mille in uno, o voi mi lasciate fuggire la tentazione a modo mio, o voi mi date licenza, che me ne vada fuori dove meglio mi viene: che io per me non intendo ogni dì romper gli orecchi a Messer Domeneddio, per trovarmi poi la notte con maggior tentazione che mai. La Badessa, udendo così baldanzosa risposta, considerò, che e' le metteva più conto, e più utile era al munistero mandarnela, che ritenerla a suo dispetto: e pregata e comandata da quel giovane, che era in quel tempo più uso a comandare che a pregare; e' le parve mill'anni levarfela dinanzi, e diedele licenza, che a suo piacere sene andasse dove voleva: la quale la sera medesima sen'andò a casa del giovane a riposare, dove poscia molti e molti mesi ella fuggì la tentazione della carne senza campana.

Risero assai della bella risposta della monaca i giovani e le donne e del buon rimedio ch'ella aveva trovato alla tentazione; e volevano attaccare una disputa, che sarebbe durata un pezzo, se la Reina non vi avesse posto

posto su piede : e la disputa era questa : chi fusse più da biasimare , o quelle donne che avendo marito , e potendosi con lui passar la tentazione , se la vanno spassando con altrui ; o le povere monache , le quali non avendo lecito modo di poter trar frutto de' lor abbandonati orticelli , talvolte ne cavano così<sup>242</sup> di nascosto qualche infalatuccia ? Ma ella che dubitava forse , che egli non si dicessero di quelle cose che non ne tengon gli speziali ; presa occasione di romper loro i ragionamenti , voltossi a Folchetto , e li comandò che facesse il corso suo . Il quale allegramente cintosi gli speroni , e montato a destriere , così gli diede la briglia .

Se il trovar rimedio alla tentazione della carne è stato opera di misericordia ; che sarà dunque cavare un amico di povertà e di manifesto pericolo della vita ? Sarà opera di carità : ma non di quei preti , che disse Selvaggio poco fa , soggiunse il Corfinio . Ma a che fine dite voi questo , Madonna ? Questo dico io , rispose ella , perciocchè io intendo far colla mia novella l'uno e l'altro .

*Di due amici, uno s'innamora d'una vedova, che gl'involta ciò che egli ha; poi lo discaccia: il quale, ajutato dallo amico, racquista la di lei grazia: la quale mentre con nuovo amante si sollazza, egli ambodue uccide; e condannato alla morte, è per mezzo dell'amico liberato.*

## NOVELLA SESTA.



Ià son molt'anni, furono in Firenze due giovani di alto legnaggio e di gran ricchezze, chiamato l'uno Lapo Tornaquinci, e l'altro Niccolò degli Albizi; i quali fin da piccioli fanciulli avevano  
 243 contratto un'amicizia sì stretta, che e' non pareva che e' potesser vivere se non insieme: e avendo durato in così stretto nodo di là da dieci anni, il padre di Niccolò passò di questa vita, lasciandogli roba per più di trenta mila ducati: e accadendo di quei dì a Lapo aver bisogno per un suo fatto di alcune centinaia di ducati; Niccolò, senza aspettare d'esserne richiesto, non solamente ne lo sovvenne, ma gli mostrò con fatti e con parole, che egli aveva ad esser padron della roba sua come egli medesimo. Segni veramente di animo nobile e virtuoso, e da averne ogni speranza, se la troppo libera gioventù e naturalmente inclinata al male, la roba acquistata senza fatica, e le non molto lodevoli compagnie non l'avessero messo per la mala via. Imperocchè, seguitando le pedate di coloro che la sera sene vanno al letto poveri, e la mattina si levano ricchi, e sono stati a disagio un pezzo; e'gli furono intorno un  
 nu-



numero di giovani di così sconcia vita , che egli arebbon levata la diadema ad ogni gran santo : e ora in cene e ora in desinari accompagnandolo , e quando a questa festa e quando a quell'altra menandolo , e da questa trista femmina e da quell'altra conducendolo ; e'gli facevano spendere tanti danari, che era una compassione . Della qual cosa accorgendosi lo amico , il quale era un giovane molto riposato e molto discreto , come quello che gnene rincresceva infino al cuore ; tutto<sup>244</sup> il dì gli era dietro a ricordargli il ben suo , e riprenderlo delle cose malfatte , e finalmente a fare tutti quei buoni officj , a' quali lo obbligava la stretta amicizia che era tra loro: ma tutto veniva a dir niente, che i nuovi amici potevano più co' lor disonesti piaceri e colle male persuasioni , che non poteva Lapo co' suoi buoni ammaestramenti : i quali accorgendosi de' modi suoi, tanto mal ne dissero a Niccolò , e tanto glielo biasimarono , che e' cominciò a discostarsi da lui, e finalmente a fuggirlo ; mostrando di voler vivere a modo suo : della qual cosa accorgendosi Lapo, per istracco si gli levò dattorno, e non potendo altro fare , lo lassava vivere a modo suo . Laonde occorse , che attendendo il povero giovane a seguitar la vita che egli non doveva , tosto gli avvenne quello che egli non si pensava: imperciocchè egli era appunto in quel tempo dentro da Firenze una vedova giovane , bella , e vaga , e di piacevolissima maniera , la quale essendo usata fino al tempo del marito a far più conto della roba che dell'onore, senza guardar di che parentado nata fusse , e in quale maritata , che l'uno e l'altro era nobilissimo ; facilmente  
do-

donava l'amor suo a quei giovani , i quali non solo erano begli della persona , ma ricchi della borsa : e così , poi che era rimasta vedova e innanzi , ne aveva segretamente tose l'ale a più d'un paj : mostrandosi però  
245 a chi non la conosceva molto per lo minuto, una santa Brigida novella : alla cui notizia come prima venne lo stato di Niccolò , e la vita che egli teneva ; subito vi fece su grandissimo disegno : e trovato modo d'avere un poco di domestichezza con lui , ella cominciò così tacitamente a mostrar d'essere di lui innamorata ; dipoi allargando le cose a poco a poco , mostrando di non si poter più tener celata , ella cominciò con lettere e con ambasciate a sollecitarlo il di e la notte. Or non vi dico , se Niccolò , al quale i suoi amici davano ad intendere che egli era un Gerbin novello, sene teneva buono con loro; beato a chi poteva dir la sua in suo favore , e in lodarli questo nuovo amore , e metter colei in paradiso: del che sene traeva spesso di grasse cene e ricchissimi desinari : e lo miser tanto su, che e' non aveva mai bene, se non quando era dove lei , o ragionava di lei con quei suoi briganti . La quale seppe tanto fare, che mostrando di fruggerfi , ella si trovò con lui a solo a solo, a far quello che già aveva fatto con molti altri : e perch'ell'era bella e manicrosa , come vi s'è detto, e sapeva meglio l'arte da fare impazzare un uomo , che qualsivoglia trista femmina che stata fusse su per le fiere venti anni ; or colle miglior parole del mondo , or colle più aspre , or fingendo di non poter più vivere per amor suo, or dandoli gelosia di novello amante , astringendolo che la pigliasse per moglie , e poco poi  
non

non volendo , or cacciandolo , or richiaman-246  
dolo , or mostrando d'esser di lui grvida ; in  
modo tirò su il cattivello , che egli stesso non  
sapeva più in qual mondo e' si fusse : e ogni al-  
tra cosa gli era uscita di mente , le faccende  
intra lasciate , i nuovi amici insieme co' vec-  
chi abbandonati ; i piaceri , i giuochi , le ce-  
ne tutte s'erano ridotte in le quanto voleva  
ella , e com'ella comandava . La quale come  
piuttosto si fu accorta che l'uccello non ave-  
va più bisogno di concia , lasciando tutte le  
altre faccende , solo attendeva a tarparli l'ale ,  
acciocchè egli non potesse fuggire : e in bre-  
ve tempo in modo gnene tosò , che non solo  
a Lapo ne rincresceva , che gli era amico da  
vero , ma ne doleva fino al cuore a quelli  
amici da buon tempo , che lo avevano con-  
dotto in queste forbici ; come quelli che  
consideravano , che tutto quello che la gio-  
vane gl'involava , fusse a lor cavato della pro-  
pria scarfella : e ne avevano ni' le ragioni ,  
imperocchè la mala femmina con sue attuzie  
e con sue arti lo condusse finalmente a ter-  
mine , che non che dar loro desinare o cena ,  
e' non gli era restato tanto ch'egli potesse vi-  
vere da par suo . E condotto ch'egli si vide  
a tal termine , egli si accorse allora , quanto  
gli sarebbe stato migliore l'aver prestato l'  
orecchie alle ruvide ammonizioni del buo-  
no amico , che alle dolci adulazioni di quei  
suoi nuovi cagnotti : e in oltre conobbe che  
dolente fine abbia lo amore di quelle donne ,247  
le quali non per amoroso zelo ma per ingor-  
digia de' danari fanno copia altrui del corpo  
loro . Imperocchè Lucrezi , che così mi vo-  
glio ricordar che fusse il nome della vedova ,  
veggendoli mancar la roba , e ridurlo allo  
estre-

estremo , aveva ancor ella condotto al fine il simulato amore : e cominciossi a portar in modo del fatto suo , che egli ben si poteva accorgere , quanto poco oramai cocesse il fuoco suo . E quel che gli cosse sopra ogni cosa , fu lo avvedersi d'un nuovo amorazzo di questa sua druda ; la quale , avendo inteso di quei dì , che un certo Simon Davizi per la morte di Neri suo padre era rimasto ricchissimo ; in cotal guisa si era cominciata ad invaghir del fatto suo , ch'ella ne menava smanie , essendosi già del tutto dimenticata di Niccolò . Savia accorta e avventurata giovane veramente ! posciachè ella aveva così ben saputo acconciar gli occhi suoi , e ammaestrare il cuore , che tanto scorgeva la bellezza in altrui , quanto vi mirava splendore d'oro o di argento , e tanto sentiva amore , quanto il suono de' danari . Or veggendo Niccolò che le cose sue andavano ogni dì di male in peggio , ed esser trattato così stranamente da colei , che egli amava più che la propria vita : nè mancandoli per così fatte stranezze , anzi ogni dì crescendo lo amore , o furore , per meglio dire : e desiderando d'esser con lei come per il passato , nè ci trovando verso ; pieno d'ira e di sdegno , solo s'assolletto di lei e di se rammaricandosi , non sapeva che farsi : ed era una compassione il fatto suo : gli amici da buon tempo , che colla roba eran venuti , colla roba sen'erano andati ; i parenti non lo volevan vedere , i vicini sene pigliavan giuoco , gli strani dicevan , ben gli sta , i traditori lo perseguitavano , Lucrezia nol conosceva più . Le quali tutte cose egli da se stesso più fiate considerando , lo fecer cadere in tanta disperazione ,  
che

che per ultimo rimedio e'pensò con qualche strana morte por fine a tanti affanni : e forse averebbe messo ad effetto il suo pensiero , se non che pensando all'amicizia che tra lui e Lapo era stata sì stretta , e tenendo per fermo , che in lui non dovesse essere perduta la ricordanza di tanto amore ; e'pensò , che posposta ogni altra cagione , e'fusse bene andare a ritrovarlo , e raccontatoli le sue sciagure, chiederli mercè per Dio: e così, senza altro dire, andatolo a ritrovare, fece quanto aveva divisato . Lapo , che sebben per non poter più, aveva lasciato andare , come si dice, tre pan per coppia, non aveva mancato d'averli compassione ; veggendolo per le sue parole eziandio in maggior rovina che egli non pensava , ne ebbe grandissimo dolore : e conoscendo che egli aveva bisogno di aiuto e non di consiglio ; con benigne parole gli disse : Niccolò mio , io non voglio far come coloro , i quali, quando hanno ammonto lo amico loro senza aver fatto profitto alcuno , gli foggiono rimproverare i loro consigli : perciocchè egli non mi pare , che<sup>249</sup> questi cotali cerchino altro , che lodare se medesimi , e biasimar coloro che non hanno voluto dar fede a' lor ricordi . Sai che quando io ti vidi entrar per quella via , che ti ha condotto laddove io non vorrei ; io usai teco colle parole l'offizio di buono amico : ora che la cosa è in termine , che le parole non bastano , io non voglio co' fatti mancare del medesimo officio ; anzi facendo conto di aver teco errato , teco ne voglio patire la penitenza : avvengachè assai dolce penitenza mi farà il vedermisi dare occasione di dimostrare lo animo mio ad uno ami-

co. Il quale ufficio quanto lodevole e degno di commendazione sempre e in ogni luogo stato sia, il poco numero di quegli uomini che l'hanno fatto ne rende chiarissima testimonianza: fra' quali amando anco io d'esser posto, lasciando le parole, me ne verrò teco agli effetti. Vieni adunque meco. E senza altro dire, presolo per mano, il menò in camera sua; e aperta una cassetta dove egli teneva i suoi danari, gnene diède una tal quantità, che egli potè ben conoscere quanto egli lo amasse: dipoi lo confortò con dolciissime parole a stare di buona voglia; facendogli intendere, che spesi quelli, e' non mancherebbe di sovvenirlo tante volte quante gli bisognasse. E poi che egli gli ebbe fatto così liberale presente, e datoli così buona speranza per lo avvenire, e' cominciò  
250 con amorevoli parole a mordere un poco la sua passata vita, e con destrezza biasimargli la pratica della donna: e di tal peso furono dette quelle sue parole, che avvengachè non gliela levassero così del pensiero ad un tratto; nientedimeno gli misero nel cuore un certo tedio del fatto suo, e vi accesero una certa vergogna, che già l'amava contro a sua voglia, e già desiderava occasione di estinguer tanto furore. Ma la buona donna, che tosto seppe come egli era stato rinferrato così in grosso; stimando che tutto fusse accaduto per sua ventura, nè se la volendo perdere; cominciò un'altra volta con lettere e con ambasciate sì spesso a visitarlo, ch'egli fu forzato lasciarsi di nuovo ristrigner nelle sue braccia: la quale, dandoli ad intendere ch'egli era più bel che mai, e che la gli voleva meglio che mai, e che tutto quello  
che

che era accaduto infra di loro , non era stato per colpa sua , ma de' parenti , e di non so che fante di casa , e che il troppo amor che egli le portava , che spesso fa travedere occhio ben sano , lo aveva fatto divenir geloso di quello che non era nè vero nè per essere vero ; seppe così ben menar piedi e mani , ch'ella le cavò delle mani buona somma di quei danari : e averebbegnene cavati tutti , se non che, come volle la sua sciagura , egli accadde , che una notte trall'altre , trovandosi egli in casa di lei , ed essendosi dopo gli amorosi diletti addormentato ; ella<sup>2</sup> ;<sup>1</sup> che ancor non dormiva , sentì il novello amante a certi contrassegni passar da casa , sua : laonde stimolata dalla mala fortuna sua , che la chiamava a dar conto de' suoi falli , parendole che Niccolò avesse , come si dice , legato l'asino a buona caviglia ; le venne voglia di andar fino alla porta , e sollazzarsi un poco con essolui : perchè levatasi , e messasi una sua vesticciuola ad armacollo , pian piano sen'andò a una porticella secreta della sua casa ; e apertala , senza molto contrasto , si mise l'amante in casa : e l'una parola tira l'altra , e le parole i fatti , e' prefer tanta sicurtà del dormir di Niccolò , che e' dimorarono assai più che non faceva lor di bisogno . Imperocchè Niccolò in quel mezzo si risvegliò , e non si trovando Lucrezia accanto , forte si maravigliò : e chiamandola più volte , ed ella non rispondendo ; e' dubitò di quello che era . Perchè prestamente in piè levatosi , e così al bujo , il meglio che potè , rivestitosi , e messasi accanto una sua spada ; chetamente sene venne là dove egli erano : e prima che alcun di loro si accorgesse di nulla , egli fu

loro in capo: e vedutoli distesi sopra di certe facce di farina, fu ad un tratto sopraggiunto da tanta ira e da tanto furore, che senza considerare quello che egli si facesse; messa mano per la spada, menò così piacevol colpo sopra tramenduni, che a Simone tagliò il  
252 capo quasi di netto, e la donna ferì s'un braccio malamente: e accrescendo la stizza, e raddoppiando i colpi, mai non restò, finchè e' gli vide giacer morti accanto l'uno all'altro. Trasse tutta la famiglia di casa a così fatto romore, e gran pianto fecero sopra la innamorata giovane, e ognuno ebbe che dire: ma Niccolò, che ancora non si era accorto dell'error suo, uscitosi di casa, e prendoli aver fatto un bel colpo; tutto infuriato, correndo colla spada sanguinosa in mano, sen'era inviato verso la casa di Lapo, desideroso di rallegrarsi seco di questo fatto: quando eccoti riscontrarlo nella famiglia del Bargello; la quale veggendolo correre in quella guisa, e pensando siccome era, che egli avesse commesso qualche misfatto, messoli le mani addosso, nel menò subito in prigione, dove senza fatica o tormento alcuno e' confessò come era passata la cosa: perchè come micidiale egli fu condannato alla morte. Ma il valente amico, considerando che ora era il tempo di dimostrar la grandezza delle forze dell'amicizia; tanto fece con parenti, con amici, con punti di giudici, e con danari, che gli campò la vita, commutandoghele in perpetuo esilio dentro di Barletta in Puglia. Nè li bastò aver fatto fin quì; che egli facendosi volontario sbandito, lasciando la sua dolce e dilettevol patria, sen'andò a star con lui in una rozza e strana; dove colle robe  
sue



sue lo sovvenne di tutte le cose che biso-253  
gnavano : dove rinvocando lo smarrito ani-  
mo alli abbandonati studj delle lettere e,  
a mille altri lodevoli esercizi, ambidue si  
fecero appo i principi di quel paese, e del  
Re massimamente, tener carissimi: i quali tan-  
to operarono poscia co'Sig. Fiorentini, che  
Niccolò potè abitare a Napoli a suo piacere:  
dove, tutto quel tempo che egli visse, stette-  
ro assai onorevolmente : il quale subito che  
fu morto, fu fatto da Lapo portare a Firen-  
ze, e sepolto in San Pier Maggiore in una  
orrevol sepoltura, e con pompose esequie  
appresso degli altri suoi parenti;ordinando d'  
esservi ancor egli dopo la sua morte sotter-  
rato ; a cagione che nè anche la morte sepa-  
rasse quei corpi, gli animi de'quali per tanti  
aspri accidenti mai non si erano potuti sepa-  
rare.

Fu da tutti lodata la novella di Folchetto,  
e farebbeviss fatto su un lungo ragionamen-  
to, se non che la Reina, che era stracca per  
lo lungo sedere ; in piè levata, e avviata  
così passo passo lungo l'acqua del bel rio, ne  
tolse lor la occasione : la quale, poichè fu  
andata oltre forse cinquanta passi, voltasi a  
Bianca, che per avventura l'era appunto ac-  
canto, le disse : grande è per certo il piace-  
re, che io mi prendo, essendo alla foresta,  
quando io veggio l'acqua ; e or considero  
come sia vera l'openion di coloro, i quali  
dicono, che poca stima si dee fare di quel-  
le ville, che ne han carestia. Di cotesta fat-254  
ta appunto sono io, disse allor Bianca, ri-  
spondendo alle sue parole ; e non credo,  
che alcuno si trovi, che non sia del medesi-  
mo parere : ma quale può essere la cagione,

che ciò non avviene , quando noi la vediamo dentro alle città o dentro alle nostre case , salvo già se non la vedessimo in qualche giardino , che allora mi pare, ch'ella faccia quasi quel medesimo effetto , che in questi così fatti luoghi , e come voi diceste, alla foresta? Evidentissima è la cagione e naturale , soggiunse la Reina ; imperocchè, come tu fai molto bene senza ch'io tel dica, ognun di noi è composto di quattro elementi: laonde egli accade, che ogni volta che noi ne vediamo uno nella sua più vera essenza e semplicità, noi ne riceviamo piacere grandissimo; come quelli che vediamo parte del nostro principio , e della materia della quale siamo formati: e però nasce che bene spesso, senza aver freddo , volentieri ci accostiamo al fuoco , nè ci par mai poter ben prendere calore , se noi non lo veggiamo attualmente : avvenga imperciò che questo nostro fuoco sia piuttosto una immagine dello elemento datoci dalla natura per li nostri bisogni , che esso elemento . Se adunque noi ci rallegriamo, veggendone un solo; egli si può credere, che veggendone due , il piacere diverrà altrettanto : e però lo andare alla campagna , dove si vede sempre e la terra e l'aria, è a' cor-  
255 pi nostri grandissimo ricriamento . Diverrà adunque due tanti maggiore il piacere , se egli vi si accozzerà il terzo , come farà se alla terra e all'aria si aggiugnerà l'acqua, come a noi interviene al presente : e così è da dire , che egli crescerebbe tre cotanti , ogni volta che egli si arrogasse il fuoco ; come si può vedere talora in sulla sera, quando i villani per nettare i campi abbruciano le stoppie lungo i fiumi o dintorno ad una fonte .  
Que-

Questa è adunque la cagione , per la quale noi corriamo così volentieri a veder le acque nello arrivar d'un villaggio , e ne prendiamo tanto diletto . Ma già ci bisogna lasciarle , che Fioretta ci accenna , che la via nostra è di lassù . E così dicendo , lasciando il rio sulla man sinistra , prefero la via verso Campettoli , e d'indi verso il Poggio della Scala : donde con mille sollazzevoli ragionamenti arrivati, non istetter guari che e' furono messi a tavola ; e in sul pratello , sotto a certi melaranci che porgevano uno odor maraviglioso, lietamente cenarono. E già quasi era venuto il fin della cena , quando fra i famigli e quelle fanti , alle quali era commessa la cura della cucina , fu udito non so che romore : e mentre che e' domandavan che ne fosse cagione ; una delle fanti venne alla tavola a dolersi agramente d'uno di loro . Alla quale Celso , per levarsela dinanzi , dicendo villania , le venne detto spigolistra : perchè subito ch'ella fu tornata alla vicina , disse la Reina a Celso : Celso , io ti ho udito dire 256 una parola , la quale più volte avendo desiderato saper quello che ella importa propriamente , mai non mi è potuto venir fatto : dimmi adunque quello che vuol dire spigolistra ; acciocchè io non pigli errore , come io sono stata per fare adesso : la quale se non mi fussi ricordata , che il Boccaccio usa questa parola in quella epistoletta che egli fa dietro al Decamerone , io dubito che egli non fosse intervenuto a me come a quel servidore di Messer Bernardo da Bibbiena , che fu poi Cardinale di Santa Maria in Portico ; che mi farei data ad intendere , che quello fosse stato il nome proprio di quella donna :

ma

ma io so ora, che io saprò, se gran fatto non è, quello che egli significa; che avendogelo tu detto per dirle villania, egli è da credere, che ella ed egli sappiate quello che egli importa: e però dica chi dir vuole, voi altri Toscani avete troppo gran vantaggio nelle cose di questa lingua. Dimmi adunque la sua significazione, acciocchè io possa meglio intendere quel passo del Boccaccio un'altra volta. Io ve lo dirò molto volentieri, disse allor Celfo, e credo di ciò potervi soddisfare meglio che alcun altro: ma una grazia voglio da voi, che mi diciate prima quello che intervenne a quello uomo di Santa Maria in Portico. Messer Bernardo, disse subito la Reina, si trovava per alcune faccende d'importanza innanzi al Vicerè di Napoli, allora che egli erano col campo a Prato, per rimettere i Medici in casa loro; e per non so che accidente egli accadde, che uno Spagnuolo del campo, uomo di non picciola importanza, venne in disparer col Vicerè per la faccenda attenente a Messer Bernardo: e si partì a rotta della stanza sua, e con gran furia senne tornava al suo alloggiamento. Quando il Vicerè, mutato di proposito, non senza collera, disse al servidore di Messer Bernardo, che corresse dietro a quel magiadero, e lo facesse ritornar da lui. Quel buono uomo, credendosi che quel magiadero fusse il nome proprio di quello Spagnuolo; correndoli dietro, chiamavalo dicendo: Signor magiadero, Signor magiadero, tornate dal Vicerè, che vi domanda. Onde egli, sentendosi così sconciamente ingiuriare, tornato addietro, voleva pur tagliare a pezzi quel povero uomo: e fu la maggior fatica del mondo a cavarglielo delle

delle mani . Sicchè dimmi quello che vuol dir spigolistra , acciocchè egli non mi venisse fallato come costui alcuna volta . Ragionevol è , disse Celso , poichè mi avete narrato il pericolo di quel servitore : e però avete da sapere , che essendo stati tutti i Toscani in ogni tempo non solamente dediti alla religione , ma superstiziosi ; i Fiorentini hanno ecceduto in questo tutti li altri , e le donne massimamente : fralle quali per fino nel 1305. fu una certa sorte di buone femmine , che facendo una setta per loro ,<sup>258</sup> e passando i termini della vera cristiana religione , volevano quasi ritrignere i comandamenti dello Evangelio; le quali erano ajutate da' frati di S. Maria Novella : e queste tali , insieme con quei frati o altri uomini che fossero di questa openione , li chiamavano Spigolistri . Laonde egli si trova in Ispagna nella città di Siviglia , che l'anno 1340. si fece in S. Domenico un capitolo generale , e frall'altre costituzioni celebrate in detto capitolo, una ne fu che proibiva a tutti i frati di quell'ordine , che non chiamassero più alcun frate o altro uom o donna , spigolistri . Laonde egli si vede chiaramente per questa proibizione , e per la sua narrativa , che spigolistro non importa altro nella sua propria significazione , che una sorte di brigate superstiziose , alle quali non bastano i Vangeli , ma par loro poco la regola di S. Benedetto : ed è come a dire oggi pinzochere , o altri simili nomi, dimostranti cogli atti esteriori più che colla verità una professione di santa vita : e però disse il Boccaccio nel luogo per voi allegato : spigolistre , a cui più pesano le parole che i fatti , e più di pa-  
rer

rer s'ingegnano che d'esser buone : ma per-  
ciocchè questi cotali , per simular meglio il  
fantificetur, vanno disprezzate della persona ,  
e cercan d'apparir magre e pallide in faccia ;  
acciocchè , come dice lo Evangelio , la bri-  
gata creda che elle digiunino : e queste ma-  
259gre , che non son se non la pelle e l'osso, co-  
me è la fante nostra ; da quel tempo in quà  
furono chiamate spigolistre . E finito questo  
ragionamento, levatafi la Reina insieme cogli  
altri da tavola, sene vennero dentro alla log-  
gia : dove mentre che Bianca sonava il suo  
liuto , Fioretta e il Corfinio ballaron una  
danza. Alla quale disse la Reina, poichè la si  
fu riposata : Fioretta , a te tocca a trovar  
questa sera la materia, sopra della quale si ha  
domani a versificare , e con qual cosa si ha  
da por fine alla presente giornata. E Fioretta  
subito disse : a cagione che egli non inter-  
venga a me come a Bianca , che per ricusare  
questo peso , sebben non mutò nome , mutò  
colore ; io lo voglio prender presto , e dipor  
presto . Noi adunque ci apparecchieremo a  
dir domani un sonetto per uno , voi uomini ,  
e noi donne : con questo, che Celso dica una  
festina per penitenza dell'errore , che egli ha  
fatto a non ce la dire oggi : e perciocchè e'  
si veda , se egli si può una volta mutar la for-  
ma , io voglio che ella sia tutta di verbi nel-  
la fine di ciascun verso di tre sillabe per uno :  
e purch'ella ragioni d'amore , sia il sugget-  
to qual meglio ti parrà . Ahi buona sorella ,  
disse allora Celso , udendo sì fatto comanda-  
mento , e che ti pensi di fare ? parti egli pe-  
rò , che un picciolo peccato , come è stato  
il mio , meriti così gran penitenza ? alla fe-  
de , che egli è buono aver de' suoi per tutto ;  
ma

ma chi la fa, l'aspetti. E con chi ho io a fare 260  
 a sicurtà, disse Fioretta, se io non fo con un  
 fratello, massime per far palese il più ch'io  
 posso, il valor dell'ingegno suo? abbi adun-  
 que pazienza, e apparecchiate insieme con  
 questi altri a dire una risposta arguta, con  
 quella brevità e con quel modo che si fece  
 jer sera; che seguendo la openion di Bianca,  
 io intendo che queno sia il compimento  
 delle lodevoli fatiche di questo giorno.



*Novella di Messer Agnolo Firenzuola, accaduta nuovamente, e raccolta secondo la vulgata fama.*

## NOVELLA SETTIMA.



Ella città di Firenze fu non ha molti mesi un certo Zanobi di Piero del Cima, il quale era un di quei buoni omiciatti, che si raccomandano al Crocifisso di San Giovanni, a quel di Chiarito, e a quel di San Pier del Murrone; e aveva quasi più fede nella Nunziata di San Marco, che in quella de'Servi: però usava di dire ch'ell'era più antica e dipinta più alla semplice, e davane non so che altre ragioni, come dire che l'Agnolo aveva il viso più affilato, e che la colomba era più bianca, e cotali altri simili argomenti: e io so che egli ne disse già più volte villania al Priore, perchè egli non la teneva coperta: allegando che niuna altra cosa aveva dato la riputazione  
 261a quella de'Servi, e alla Cintola da Prato, se non il mostrarla così per limbicco e con tanta sicumera. Tant'è, egli era buona persona; e confessavasi un buondato, e digiunava il sabato, e udiva ogni dì di festa la compieta: e quel che e'si prometteva a quei Crocifissi, egli gnene osservava come di pepe: ancorchè e' girasse certi suoi danajuoli, che fra ugioli e barugioli egli stavano a capo all'anno a trentatre e un terzo per cento, il manco il manco: e vivevasi senza moglie e senza figliuoli, con una vecchia, che era stata  
 in



in casa quarant'anni , la più bella e la più riposata vita del mondo . Costui adunque , desiderando d'esser veduto de' consoli dell'arte sua , si botò a quegli , volsi dire a quei Crocifixi , che sono in quella cappella de' Giocondi , che è nella tribuna de' Servi ; che se egli otteneva quella dignità , che e' darebbe cento lire di piccioli per dota , a una qualche povera fanciulla : e così fu esaudito : e fu gran cosa , perciocchè e' non erano ancor finiti di dipignere , sicchè pensate quello che e' farebbono ora che son finiti : egli è vero , che sono un buondati . Né prima fu tratto il buon uomo , che tutto pien d'allegrezza e di buon pro ti facci , egli fece intendere questo suo boto al confessore , che era un certo Ser Giuliano Bindi , Rettore ovvero Cappellano della chiesa di San Romeo , che era tenuto per un cotal fantarello : il quale gli mise per le mani una Monna Mechera da Calenzano , della quale e' si 262  
bucinò già non so che , quando egli era più giovane ; ma io non l'affermerei per nulla , perchè de' religiosi , e massime di quei che confessano , e dicon messa cogli occhi bassi , e hanno cura dell'anime nostre , e della roba delle vedove , è peccato a crederne mal veruno , non che a dirlo : basta che e' le portava affezione , e ogni volta ch'ella veniva a Firenze , si stava a casa sua con tutte le bagglie . La quale essendo stata avvistata da lui del bisogno , andò subito a trovar Zanobi , e a raccomandarsili , che per amore di Dio e' fusse contento di dar quella limosina a una sua figlia grande da marito , la quale non aveva avviamento alcuno : e frall'ajuto del prete , e fra ch'ella seppe far le forche bene , il buon uomo le promesse la limosina , e fece-

guene una scritta di sua mano in questo modo : che ogni volta , che questa sua figlia n' andava a marito , e' fusse tenuto a darle cento lire di contanti . Altri han detto , che egli non fece la scritta a lei , ma che e' le promise a parole , e che la fece poi al marito ; e questo ha più del verisimile , e più piace , per quel che voi vedrete da basso : pur la verità abbia suo luogo , e ognun l'intenda come meglio gli torna , ch'io non ne voglio stare alla ripruova. Avuta che ebbe la buona vecchia la scritta ovvero la promessa , tutta allegra sene tornò a casa , e diedesi alla cerca  
263 per maritare questa sua figliuola ; e per mezzo del prete di Calenzano , che era tutto suo , in pochi di le trovò un marito assai ben recipiente : il quale subito che la ebbe impalmata , o che avesse per sua sicurtà la scritta da Zanobi , o dalla sua suocera , basta che e' l'ebbe ; e così fatto il parentado , e datole l'anello ; e' gli bisognò andare in Chianti a fare non so che sue faccende per parecchie settimane , con animo , subito al suo ritorno di menarla . E accadde che egli sopraffette moltó più che e' non credeva , sicchè a Mona Mechera , che credette forse che e' non ci tornasse mai più , cadde in animo di fare una bella giarda , e veder di beccarsi su quelle cento lire : e come la si contentasse la figliuola , o che fine si fusse il suo , io non lo so immaginare ; basta che ella ritrovò un certo garzonastro suo vicino , che andava per opera , che doveva avere da ventiquattro a venticinque anni , quanto mai più ; il quale ancorchè e' facesse il semplice , nondimeno doveva essere un cattivaccio , e chiamavasi Menicuccio dalle Prata . E avuto costui in disparte

fparte , gli disse : Menicuccio , quando tu mi  
 voglia far un gran piacere senza tuo costo  
 e senza tuo disagio , tu farai cagione di farmi  
 trovare cento lire , come trovarle nella stra-  
 da ; e farai cagione che la mia Sabatina , che  
 così si chiamava la figliuola , non capiti ma-  
 le : e questo si è, ch'un Fiorentino mi promi-  
 se , quando io la maritai , darle per sua dota  
 cento lire ; e come tu fai , io la diedi al Gian-<sup>264</sup>  
 nella del Mangano , il quale sen'andò poi in  
 Orinci , e hammi mandato a dire , che non la  
 vuol menare , e non ci vuol tornare , se io  
 non gli do le cento lire innanzi tratto: e quel  
 Fiorentino , che l'ha promesse , dice che non  
 me li vuol dare , se io non ne mando la fan-  
 ciulla : in modo che io non so che partito  
 mi pigliare , che ognuno di loro ha quasi  
 che ragione , e la povera Sabatina in questo  
 mezzo patisce: e a dire il vero , io ne sto col-  
 la febbre , e da parecchi dì in quà par che  
 mi sia entrato il fistolo addosso , perchè io le  
 veggo aliare certi uccellacci di questi citta-  
 dini intorno tutto il dì , che non mi piaccio-  
 no ; ed anch'ella è un poco d'aria , tu fai co-  
 m'e'la va , massime dove non è uomini , e  
 non s'ha poi rispetto , e tristo a chi poco ci  
 può : tant'è , io vorrei che tu m'ajutassi ri-  
 scuotere questi danari , il che farebbe facil  
 cosa , quando ci volessi badare : e da quinci  
 innanzi io ti voglio dare una camicia bella  
 e nuova , col sopraggitto intorno alle mani-  
 che , e col punto a spina in sul collaretto ,  
 che non ci è nostro pari in questo comune ,  
 che la porti sì bella , e tanti danari , che tu  
 ti comperi un pajo di scarpe e una berretta  
 nuova . Sentendo Menicuccio questa larga  
 profferta , ben sapete che e' vi porse l'orec-

chia; e rispose a Mona Mechera: secondo  
cosa, s'ell'è trama che si possa fare, io mi vi  
metterò volentieri; che mi fa a me? purch'  
26; io non porti un cartoccio. Eh pazzarello,  
disse Mona Mechera, ve' quel che tu di': fa  
conto ch'io ti metterò a far cosa che ci sia  
pericolo di cotesto: diemene cristi e guardi.  
Sai tu quel ch'io voglio? io voglio che tu  
faccia le vista d'essere il marito della mia fi-  
gliuola. Oh, disse Menicuccio allotta, voi vo-  
lete che io faccia le vista d'essere il marito  
della vostra figliuola! oh chi malafin non lo  
conosce? no, no. Non quì, no, disse Mona  
Mechera subito, non a Calenzano, a Firen-  
ze, a Firenze, dove nè tu nè lui siate cono-  
sciuti: noi ce n'andremo tutti a quattro a  
Firenze, io, la mia figliuola, e tu, e dirai d'es-  
sere il Giannella; e dirai a quel Fiorentino,  
che ci ha promesso le cento lire, che tu la  
vuoi menare allotta allotta: ed egli, che  
non t'ha mai veduto, crederà che tu sia tu;  
e però ti conterà le cento lire, e tu me le  
darai poi a me: e così io potrò mandar pel  
Giannella, e farognene menare a suo dispet-  
to, che e' non potrà poi dire: io vo'e dana-  
ri; e uscirò di questa imbrentina; che altri-  
menti io non veggo modo da cavarne le ma-  
ni di questo unguanno. A Menicuccio parve  
la cosa facile per ogni altro conto, se non  
che e' dubitava pur che quel Fiorentino nol  
conoscerebbe: ma la vecchia lo seppe tanto ben  
imbecherare, che egli finalmente acconsentì;  
e disse: quando io porti una mitera, che farà  
mai io ho portato la barella? e un baril di  
vino, che son maggiori, e pesan più un buon-  
266 dato: ma vedete, se voi volete ch'io venga,  
io voglio, finchè cotesta taccola dura, che  
voi

voi mi diate ogni dì un carlino , per amor del tempo che io ci perdo drieto ; che senza un pericolo al mondo tanto mi guadagno ajutare quà e là , e sonne pregato : la qual cosa ella gli promise. E così condottolo a casa , e conferita la cosa colla fanciulla ; restarono d'accordo di quanto avevano a fare , senza un disparere al mondo. E così si stettero a passar tempo in casa, finchè venisse l'ora d'andar via ; e la mattina di buon'ora sen' andarono a Firenze a trovar Zanobi . E son molti che voglion , che per esser questo Menicuccio un certo biancastronaccio , senza troppa barba , e un certo cotale da lasciarne il pensiero a lei , anzi da starfi come e' fusse acconcio ; che la fanciulla , che non era smemorata, fece pensiero che la figura dello spirito si adempiesse in carne : altri hanno avuto a dire , che costui fece più disegno in sulla fanciulla , che in sulle profferte di Mona Mechera ; e che sebbene e' faceva il semplice , ch'egli era , come dicemmo , un cattivaccio , e n'aveva fatte dell'altre : come la cosa si stesse , io non l'affermerei ; ma chi domandasse del mio giudizio , io direi che potesse star l'uno e l'altro . E sen'andarono , come si è detto , a trovare Zanobi , che appunto tornava d'Or San Michele da udir le laudi ; e dissergli ch'eran venuti per le cento lire , perchè Menicuccio , che dicevano che era il marito , voleva menar la fanciulla il mar-  
tediffiera : che questo fu appunto in sabato ;  
e volevano comprare il lunedì al mercato di Prato un letto , e far mille altre lor faccende . Il buon uomo , che appunto la sera dinanzi era tornato da Riboia , da vedere un podere , che egli vi voleva comperare , gli

ricevette allegramente , e disse che era a posta loro ; ma che voleva veder cogli occhi suoi , che la fanciulla n'andasse , che non ci voleva a verun patto rimaner ingannato ; e però era contento dar lor cena , e prestar loro il letto , e far tutte l'agevolezze che bisognavano , perchè la sera vegnente e' consumassero il matrimonio in casa sua . Sicchè e' bisognò ch'e' s'accordassero a quello che egli voleva : e la mattina vegnente , che fu la domenica , egli udiron la messa del congiunto come marito e moglie , e la sera poi cenarono alla tavola di Zanobi ; dove ebbero infino alla gelatina , e infino a' berlingozzi , e talun dice del vin bianco , e fecero tutti quegli attucci e tutti que' giuochi , che fanno i novelli sposi in così fatte latorà ; non senza gran contento di quel buon omiciattolo di Zanobi , che gli pareva d'esser pur cagion di tanto bene , e che quel Messer Domeneddio giovanetto , che disputa nel tempio in Or San Michele quivi presso all'organo , dovesse per suo merito dargli quell'anno una qualche gran ventura . Il quale , poi che egli ebber cenato allor grand'agio , venuto il tempo d'andar sene a letto , fece intendere a' donni novelli , che si andassero a dormire in una camera a mezza scala , dove soleva albergare il suo lavoratore , quando lo veniva a vedere con un panier di mele ; e a Mona Mechera disse , che sen'andasse a dormire colla sua vecchiaie perchè la fece forza di voler dormire in camera dove la figliuola ; egli , come a chi pareva ch'ella fusse una mal fatta cosa , non lo volse per niente comportare . Ond'ella , per non mettere sospetto dove non era , stette paziente ; nondimeno chiamata la Sabatina ,  
la

la menò di quella camera nell'agiamento ,  
e da se a lei le fece una gran predica, che per  
niente non lasciasse seminare i savagelli di  
Menicuccio nel suo campo di Monte Fica-  
le ; e non le bastando che la buona figliuola  
gnene avesse promesso e giurato venti volte ,  
la le cucì la camicia da piè, e da capo, e dal-  
le maniche a refe doppio , sicchè ella non se  
la potesse cavare; e così la mise a letto : e poi  
chiamò Menicuccio, e fattogli far mille sper-  
giuri e mille sagramenti, ch'egli la trattereb-  
be come una sua firocchia ; lo coricò accan-  
to alla figlia : e uscitasi di camera , e serrato  
l'uscio , sen'andò a dormire con quella vec-  
chia. Nè erano stati i finti sposi nel letto una  
mezz'ora, che o fusse il caldo delle lenzuola,  
che facesse pizzicare alla Sabatina un po' di  
rognà che ella aveva tralle cosce e'l bellico  
a dentro , o che le venisse voglia di far ori-  
nar Menicuccio: volsi dir lei; o come la s'an-269  
dasse ; la cominciò a cercare di sdruscire la  
camicia , e tanto menò piedi e mani , ch'ella  
si spaniò . Il buon garzone, che si sentiva for-  
se rimordere la coscienza, per trovarsi in quel  
luogo ; cominciò a prostendere le gambe ,  
e aprire le braccia , come fa uno quando egli  
sbaviglia : sicchè come disavvedutamente ac-  
corgendosene , veniva a toccar la fanciulla ,  
che già s'era cavata la camicia: la quale, per-  
ciocchè doveva avere una mala diacitura,  
cominciò anch'ella a volgersi verso lui , ed  
egli verso lei , in modo che e'si cominciaro-  
no azzuffare : e perchè Menicuccio era più  
balioso, se la cacciò sotto , e diedegnene una  
stretta delle buone ; e parendogli poi forse  
aver mal fatto , e volendo far la pace , la co-  
minciò ad abbracciare e baciare , con una  
tene-

tenerezza come s'ella fusse una sua moglie :  
ma perchè la faceva pur l'ingrognato , e per  
la stizza gli andava col viso in sul suo ; egli  
si riadirava , e se la ricacciava sotto : e così  
fecero sette o otto volte , tantochè alla  
fine la buona Sabatina vide il bello , e cac-  
cioffi sotto lui, e pestollo com'una uva, e fel-  
lo piangere ; tantochè anco a lei ne' ncreb-  
be, e pianse anch'ella; nondimeno la si portò  
così valentemente , ch'io credo ch'ella fusse  
usa dell'altre volte a combattere . E final-  
mente venuto l'ora di levarsi , Mona Meche-  
ra sen'andò in camera , e quando la vide che  
la camicia era sdruscita , e che gli sbanditi  
270 erano usciti , ed eran passati dalla beccheria  
di Via Cava ; volse fare un gran rombazzo :  
pur pensandoci poi meglio , per non disco-  
prire l'aguato , e perchè conobbe che ella  
aveva trovato quello che ella si era andata  
caendo; meglio racconfigliata, si stette: e vol-  
tasi a Menicuccio , lo pregò per l'amor d'Id-  
dio , che non dicesse nulla a nessuno . E così  
senza altro dire, vestiti che e' furono, sen'an-  
daron da Zanobi , che gli attendeva al fuo-  
co di cucina , e stava a esporre Fior di Virtù  
alla sua vecchia , che v'era su più dotto che  
Ser Sano del Cova ; il quale dicendo loro  
buon dì e buon anno , e buon pro vi faccia  
allegramente , fece lor trovare da far cole-  
zione ; e poi in un fazzoletto , per far come  
Messier Pietro Fantini , diede lor le cento li-  
re : e dando loro la sua benedizione , e pre-  
gandoli che si lasciassero talvolta rivede-  
re , ne gli mandò a casa segnati e benedetti :  
e non si avvide di farsi rendere la scritta .  
I quai tutti allegri e tutti lieti sene tornarono  
a Calenzano ; dove che la vecchia fu con-  
tenta



tenta, per iscontare quelle cose ch'ell'aveva promesso a Menicuccio, che egli sene pigliasse tanta carne dalla figliuola; che poichè l'aveva messo mano in patta, considerava che tanto s'imbratta la madia per far dieci pani, quanto per venti, e per cento. E stette la cosa di così forse due mesi, tantochè'l Giannella, ch'era il marito davvero, ritornasse: il quale pochi dì dopo il suo arrivo, pensò di voler menare la moglie; e senza consigliar-<sup>271</sup> sene colla suocera, che fu la rovina d'ogni cosa, sen'andò a Firenze: e trovato Zanobi appunto ch'udiva messa all'altare della Vergine Maria di S. Maria in Campo; dopo un bel circuito di parole, gli chiese le cento lire. Quando Zanobi l'udì così parlare, senza altro dire, credendo ch'ella fusse baja, sene rise; se non che il Giannella cominciò a gridare, che gli uomini dabbene non prometton le cose, e poi le negano; e ch'aveva tolto moglie in sulle sue parole; e che se non gli dava i suoi danari, che sen'anderebbe in lato, che gli farebbe fatto ragione: di modo che Zanobi fuor d'ogni suo costume fu forzato montare in collera, e rispondergli una gran villania, come gli uomini: poltrone, diceva, ladroncello, dove ti pare egli essere, alla strada? egli è tre mesi che Mòna Mechera, e la Sabatina, e'l marito vennero quì a me, e in casa mia, a miei occhi veggenti consumarono il matrimonio, con tutte quelle invenie che s'usa, ed io contai loro e danari com'un banco; e testè questo traforello viene a chiederli un'altra volta: egli è ben vero, ch'io non m'avvidi di farmi rendere la scritta, perchè io non vi badai, non pensando ch'un cristiano facesse a me quello ch'io non farei

ad

ad altri; ma costui la debbe aver lor tolta: ma buon per me che gli ho scritti al libro, e ho fatto ricordo d'ogni cosa: sicchè tu non l'arai colta, tristo: e se tu non mi ti levi<sup>\* 292</sup> dinanzi, io me n'andrò agli Otto, e farotti far quel che tu meriti. Onde il Giannella, veduta la mala parata, sen'andò subito in Vesco- vado, e fece mandar per lui. Il quale com- parendo, e raccontando al Vicario come la cosa stava; il Vicario diede ordine che si mandasse per Mona Mechera, e per la figliuo- la, e per Menicuccio: da' quali s'intese il tutto, e si seppe infino della camicia, e co- me la Sabatina aveva vinta l'ultima volta: in modo che'l Vicario ordinò che la vecchia fusse scopata, e che Menicuccio desse qua- ranta lire al Giannella, che la vecchia s'ave- va scacazzate, per supplire alle cento; e che'l Giannella sene menasse la Sabatina a casa, sen- za aver saputo ch'ella fusse forata da Meni- cuccio: al quale bisognò vendere un pove- ro campo ch'egli aveva, per pagare quelle quaranta lire. E dicono, che'l Vicario gli fe questo patto, perch'egli ucellò la messa del congiunto: ma a me non par già che l'uc- cellasse; poichè egli si congiunse: e tengo che gli fusse fatto un gran torto: e così im- parò quel che vuol dire, futuro caret; che significa che le frutte, cioè i fichi fiori, costa- rono cari al povero Menicuccio: pur chi go- de una volta, non istenta sempre.

*\* Il numero 292. dovrebbe essere 272. ma lo errore è nell'edizione del Torrentino, che con questa trasposizione siegue a numerare per insi- no alla fine; per la qual cosa non si è emendato.*

*Novella di Messer Agnolo Firenzuo. la sopra 293  
un caso accaduto in Prato, a Ghino Buonamici  
amico suo carissimo.*

## NOVELLA OTTAVA .



E uno dicesse: egli è stata presa una volpe ; voi non ve ne farette maraviglia , ricordandovi di quel proverbio , che dice: e anco delle volpi si piglia ; tanto più che voi pensereste, che l'astuzia di qualche valentuomo o la forza

di qualche bravo animale l'avesse fatta capitar male : ma quando voi intendeste che una semplice palombina, il dì medesimo ch'el'usciva del nido , avesse preso duo' volponi maschi , ma tra gli altri un vecchio e malizioso , e che aveva voto più pollai che quattro altri ; voi non solamente ve ne maravigliereste , ma lo giudichereste impossibile : e nondimeno pur è intervenuto in Prato , nella terra vostra , a' dì passati : che se io ve lo saprò raccontare così bene come l'andò , io non dubito punto di non avere a far ridere ; ma non me ne dà il cuore: e pur mi vo' provare .

Voi conoscete Santolo di Doppio del Quadro per uno di quegli uomini , che hanno cotto il culo co' ceci rossi; e sapete ch'egli ha pisciato in di molte nevi , e che e'sa a quanti di è San Biagio ; e che quando uno gli domanda: e la tal cosa perchè è così ? che sa rispondere, perchè Messer Domeneddio nacque di verno : costui sa se la Befania è maschio

294 schio o femmina , e quando corre il bifeſſo :  
e perchè gli è graſſotto a quel modo , e va  
raſo , e porta le baſette all'antica , e giuoca  
a ſcacchi col grembiule , e va in piazza col  
paniere; la brigata crede che ſia di pel tondo:  
ma guarda la gamba , che e' ſa il conto ſuo  
al par d'un altro , inſino quando e' giuoca  
a gilè colle donne ; e non fu mai laſciato pe-  
gno in ſull'oſteria : è uom di buona coſcien-  
za , e ajuterebbe una vedova , che aveſſe bi-  
ſogno di fare una gammurra a una ſua figliuo-  
la da marito , per iſcontare la valuta in fila-  
to , ſe non altrimenti, almeno quando la n'è  
ita a marito ; perchè e' fa l'anno di molte te-  
le per la bottega , e dà volentieri a filare :  
e vuole il ſilato dolce , e però lo dà alle fan-  
ciulle a un groſſone la libbra: e quando e' giu-  
gue dov'è un trebbio di donne intorno al  
fuoco , e' ſi pone a federe ſu'n una ſeggiola  
baſſa baſſa , e quando e' cade loro il fuſajuolo  
nella cenere , e 'lo riceve , e lo rende loro con  
un inchino che mai il più bello ; e dice loro  
certe novellette corte corte, che e' le fa ſma-  
ſcellare delle riſa: baſta che egli è uno omac-  
cino della Vergine Maria , ma ſoprattutto  
un buon compagno amorevole , alla mano ,  
motteggia volentieri , e farebbe delle giarde  
un buon date ſ'e' poteſſe ; e quando n'è fatte  
a lui, e' non ſ'adira . Coſtui adunque, ſapendo  
ch'un ſuo amico menava moglie , penſò ſu-  
bito , come è uſanza di queſte contrade , di  
farle un ferraglio, per aver qualche coſa dal-  
295 la ſpoſa , e darne poi la baja al marito : il  
quale anch'egli era un galante e nobil gio-  
vane , e uſo a fare e ricevere delle burle tut-  
to il giorno allegramente . Laonde egli ſen'-  
andò a trovare un amico ſuo , il quale è un  
di

di queſti compagnaſci , che quando ſi dice loro: andiamo; e' vanno; quando ſi dice loro: ſtiamo ; e' ſtanno : ed è tanto mal vago di dir di no , che ſe farà riſtaſto di venire teco dove che ſia , e che mentre t'aspetta che tu ſia ito per la cappa, e venga un altro per menarlo altrove ; per non ſaperli diſdire , egli andrà ſeco . In fine e' non fu mai il più ſervente uomo : ſe fa a Germini , e dica al compagno : dà uno di quei piccioli ; e' il compagno dia' l trentadue ; e' dice: bene; ſe dice: dà un dell'aria ; e colui dia una ſalamandra ; e' dice: buono, buono, compare . Mai s'adira, mai brontola, mai dice male; berebbe ſenza ſete, mangerebbe ſenza fame , digiunerebbe ſenza vigilia , udirebbe due meſſe il dì del lavorare per compagnia ; ſtarebbe ſenza la domenica, ſe ſi credeſſe far piacere ; dormirebbe inſino a nona, leverebbeſi innanzi giorno; non mangia inſalata il verno, non bee acqua la ſtate; ſe uno è maninconoso , e' lo rallegra , ſe uno è allegro , e' lo fa ridere ; piacerli più lo ſpendere che' l guadagnare, più il dare che' l ricevere , più il ſervire che' l domandare : quando ha danari , e' ne ſpende , quando non ha , ſi ſta ſenza ſpendere quei d'altri : s'egli accatta , rende ; ſe preſta , non chiede : digli il vero , e' ſe lo crede , digli le bugie , e' le tien per certe : più gli piace la ſtraccurataggine che i penſieri : e d'una coſa è d'avergli grande invidia , che l'ingiurie della fortuna e' le ſopporta meglio e con più coſtanza che uomo che mai conoſceſſe . Tant'è, egli è fatto della miglior paſta, che uſciſſe mai di qualſivoglia buona madia , e proprio di quegli che ſi dice che non han ſiele , e ſon di buona condizione, amorevoli e da piacere . Trova-

to adunque Santolo costui, gli disse: Fallalbacchio, che così era il suo nome, io voglio che noi abbiamo un poco di piacere dell' uom novello, il quale mena Verdespina stasera in sulle due ore: io so la spia, e con chi la va, e donde; e però io voglio che noi ne caviam tanti danari o tanti pegni, che noi mangiamo duoi cavretti di quei grassi alle loro spese; e chiamerem lo sposo a cena, e darengli la baja. Oh sì sì, disse Fallalbacchio subito, parlando col capo, e stringendo Santolo colle braccia, con certe amorevolezzocce svenevolone, che mai quanto le si gli avvenivano: oh noi comperemo i bei capretti, ve'io gli vo'comperare io, che voglio che sieno grassi, grandi, e di latte; oh io gli farò comperare a Matteo Fagioli, che sen'intende: oh, oh, io vo'fare la falsa da me, e vo'fare un di quei quarti di riecto lessi, che mai quanto e' son buoni; e'l brodetto, compare, colla persia, e le testicciuole rifritte colla 297 l'uova: o cagna noi sguazzeremo: oh sai e' segatelli col pepe del compare per cominciare; ma vedi, io non voglio che noi togliamo alloro; della salvia, della salvia: e saltava così un poco col capo chinato, dicendo: oh dà il buon bere; ma donde arem noi un poco di buon vino? Onde Santolo disse: costetto lasciane il pensiero a me. E Fallalbacchio a lui; orsù andiamo, andiamo, mi par mill'anni. E così divisando la cena, stettero finchè egli ebbero la spia, che la sposa fosse uscita di casa: e allora subito si partirono per andare a rincontrarla; e correndo, perchè la spia era venuta tardi, tutti sudati e trafelati, e senza berretta, gl'incontrarono dalla Torre degli Scrini. Quelli che accom-

pagnavano

pagnavano la sposa , avendoli veduti da discosto , dissero fra loro : ecco costoro , che debbiam fare ? A cui la novella sposa , che giovanetta era , come sapete , e piena di cordoglio e di lagrime , come a chi pareva strano aver lasciato le carezze materne , i paterni affetti , l'amor domestico , i dolci fratellini , le care sorelline ; nondimeno ripreso animo , rispose loro : lasciateli venire , che io gli contenterò , che più giorni sono mia madre ed io aviam pensato il modo . Giunto finalmente Santolo con Fallalbacchio , dissero a un tratto : dateci una buona mancia , che noi non vi lascerem passare ; e perchè coloro non rispondevano , Fallalbacchio cominciò ad alzare la voce , e dire : se voi non ci date una buona mancia , io piglierò la sposa a pentole , e porterolla via , come s'io fussi <sup>298</sup> una volpe che portasse via una pollastra . E mentre che i compagni della sposa si guardavano in viso senza dire niente , la pura verginella avendo le guance piene di vere lagrime , che allora le serviron per finte , e tutta maninconosa mostrandosi , anzi per altro accidente essendo davvero ; traendosi con difficoltà e con lunghezza uno anello di di dito , disse loro tutta turbata : togliete quì questo pegno , e di grazia non ci fate più baje ; ma guardate a non lo perdere , ch'egli è de' migliori ch'io abbia : e senza altro dire , lo diede loro . I buon barbagianni , come a chi pareva avere presa la preda , stese le reti e raccolte ; tutti allegri e contenti sen'andarono a casa il Signor Antonio de' Bardi , dove erano , come fanno ogni sera , a giuocare e a passar tempo molti gentiluomini ; e qui vi sghignazzando , e facendo un rumore , che

mai il maggiore, mostravano d'aver fatto qualche gran fazione; e mostrarono a certi, che avevano manco che fare: i quali o per essere mal pratici, o che nol conoscessero per essere di notte, o che pure lo facessero per mantenerli nella loro sfarinata melonaggine, acciocchè non uscissero così a fretta del pecoreccio, o come la s'andasse; e' dissero ch'egli era buono, e di valuta di parecchi scudi, e gli confermarono nella lor prima credenza. I quali, perchè la gloria loro si spargesse per l'universo, e l'egregia fama del magnifico fatto arrivasse sopra i nugoli; e' pensarono andare a rizzarne la sera medesima il trofeo nelle più celebrate parti di Prato, per trionfarne poi di giorno pubblicamente: e la prima gita fu in casa di Mona Amorriscia, bella e garbata giovane e comare di Fallalbacchio, e stretta parente della sposa; e quivi con una festaccia, che mai la maggiore, raccontarono il fatto, e mostrarono l'anello da discosto, come si fa la Cintola: e chiunque diceva: mostratecelo un poco; e' ghignavano, e dicevano: eh! semplice, cel vorresti torre. Pur alla fine furon contenti mostrarlo a Mona Amorriscia: la quale come prima l'ebbe in mano, si avvide, che colui che fece l'anello, guastò un candelieri, e che la prieta era stata trovata nelle montagne di Vetralla; e cominciò a ridere: e tenutigli un pezzo sulla gruccia, disse loro: alla fe, ch'egli è un bello anello, tenetelo caro, e guardate a non lo perdere, che voi rovinereste Verdespina. Bè che val egli secondo voi, disse Santolo, Mona Amorriscia? In verità che la notte è mal giudicar delle gioje, e massime quando le son di valuta come questa



sta ; pure a farla stretta, e' non è, che frall'ottone e' i vetro e la legatura e l'orlatura e la merlatura e' non costasse due quattrini , e anche tre. Allotta Santolo tutto in gote, strapandognene di mano , disse : or vedi ch'ella vuol la baja . Pur quando e' l'ebbe in mano , come quello che era malizioso dopo il fatto ; al peso e al colore s'avvide ch'egli era andato a pigliare le starne col bue ; e cominciò a sbuffare. Allotta disse Fallalbacchio: eh tu vuoi ragionare ; non vedi tu che la comare ci strazia ? mostral quà a me : oh non ti dis'io , ch'ella voleva la baja ? cagna , egli è un bel rubino ! che dich'io ? ell'è una cornuola : no no, pazzo, l'è una turchina : tant'è, sia che vuole , egli è un bell'anello , io voglio andare giù al compare che mi ci presti su un fiorino , per comprare i capretti posdomani ; che ce ne verrà ? imperocchè gli è fabato , e faranno grassi . E senza dir altro , andato sene in bottega del compare , ancorchè con gran fatica , fu chiaro, ch'egli era buono a serbare , quando e' maritava la sua balia . Sicchè allotta egli e Santolo, che gli era venuto drieto , cominciarono a dare all'arme , e tagliare i nugoli ; e dicevan che torrebbono la spera di'n sulle zane la mattina seguente in ogni modo. E Fallalbacchio, volto al compare, disse: credete voi, che le cose sian legate in sulle zane ? Non , disse il compare, e' non si lega nulla . Ed egli: umbè, io vo' torre la più bella veste e i più begli sciugatoï lavorati che vi sieno , e vommi far pagare a doppio . E così senza più dire , con questo nuovo assegnamento si riposarono insino alla mattina vegnente : e venuta l'ora dell'andare le zane , perchè non avessero a far loro

qualche baja intorno ; lo sposo ordinò che costoro fossero trattieneuti in su quell'ora da certi suoi amici con un poco di buon trebbiano, e altre chiacchiere ; tantochè le zane si condussero a casa a salvamento . Sicchè di nuovo rimastisi colla beffe , sen'andarono a Grignano a giuocare alle pallottole . E perchè Verdespina non era contenta, che quella giarda fusse venuta dalle mosse sino a mezzo il corso , senza condursi al palio ; la fece intendere a Mona Amorrориска l'animo suo : ed ella di ciò contenta, diede opera a quanto aveva a fare . E venutone il sabato mattina, Verdespina mandò a dire a Santolo e Fallalbacchio , che gli rimandassero il suo anello ; imperocchè era contenta di far loro una buona mancia , tantochè e' potrebbero goderli i duo' capretti . Costoro credettero da prima ch'ella volesse la burla; se non che certi, ammaestrati di quanto avevano a fare, cominciarono a zufolare loro negli orecchi , che Mona Amorrориска aveva loro scambiato l'anello , e che sapevano certo che e' valeva più di trenta scudi , e che lo sposo aveva inteso il seguito , e che s'adirava da maledetto senno , e che rivoleva il suo anello , che non voleva queste baje . Che diavol direte voi , che se la cominciarono a bere ? e però andarono dalla comare , e la domandarono se egli era vero , che l'avesse scambiato l'anello : la quale cominciò a ridere, e ridendo a negarlo con certi atti , come fa chi vuol la baja negando il vero : onde tenner per certo , che la comare l'avesse loro accoccata . E montati in collora , cominciarono a dare all'arme , e dirle mezza villania : e ch'ella gli aveva fatto uccellare per tutto

Prato ,

Prato , e che non si faceva a questo modo ; e che mandasse loro l' anello , e che non avrebbero pazienza . Ed ella , per fargli più adirare , si stava cheta . Onde Fallalbacchio con voce alta cominciò a dire : comare , rendeteci lo anello , ch'io vi prometto , e ve lo giuro per questa croce ( e fece una croce in sui mattoni con un carbone del fuoco ) ch'io vi torrò la vostra catena d'oro domattina , quando voi andrete alla messa , senza avervi punto di rispetto ; e leverovvela da collo nel mezzo di chiesa . Onde ella , vedendo esser seguito quanto voleva , fingendo avere ciò a male , mostrandosi tutta sdegnata ; disse , che non aveva scambiato l'anello , per far loro ingiuria , e manco per torfelo per se , come e' pareva che e' credessero , ma per riderfene insieme con loro un dì o due , e renderlo ; ma poichè eglino gli tenevano tanta collera , e bravavano , e avevano il peggio , la gli voleva trattare come e' meritavano : però non pensassero di riaverlo , se prima non gli pagavano duo' capretti , i più belli che fossero in piazza quella mattina . Onde Santolo e Fallalbacchio , vedendola adirata , e sentendola così parlare , vollero con buone parole rappacificare la materia ; ma tutto fu in vano , perchè ella lasciati gli in sulle secche , sen'andò in camera , dicendo : voi m' avete inteso . Questi , toltosi di quivi , comin-  
ciarono a pensare quel che dovevano fare  
tutti maninconosi . Intanto lo sposo manda loro a dire , che riuole il suo anello , e che e' chiedessero che mancia volevano , che gli voleva contentare , e che oramai doveva bastare loro quello che infino a quì s'era fatto ; e che s'adirerebbe , Onde Fallalbacchio vol-  
tosi

tosì a Santolo, disse: lo sposo ha ragione; che diavol farà mai ? comperiamo i duo' capretti alla comare , e andiamo poi domandallera a cena seco , e farem la pace : e se lo sposo rivorrà l'anello , e' ci fatisfarà del tutto , o noi non gliel renderemo . E così attenutisi a questo parere , sen'andarono in piazza , e comprarono due grassù capretti , e portarongli a casa la comare , e sì le dissero : ora ci renderete l'anello, eccovi i capretti. A'quali ella ridendo disse , che non poteva mancare, ma lo voleva lor rendere la domenica sera che venissero a cena seco, e goderli i capretti ; e quello faceva per ben loro , che voleva invitare ancora a cena seco la Verdespina e'l marito , acciocchè pareffe loro manco fatica a fatisfargli a doppio . Questi dicendo che l'aveva pensato bene ; ma innanzi bisognava mandare a dire allo sposo , che li lasciasse stare , e non chiedesse l'anello infino alla sera seguente : a'quali ella disse , che di ciò ne lasciasse il pensiero a lei , che contenterebbe lo sposo . Partitosi i corriivi , Mona Amorrorisca mandò a dire a Verdespina, che  
304 per dare il compimento alla giarda da loro ordinata , non mancava altro , se non che la sera seguente sene venisse ella e lo sposo a cena seco: a cui Verdespina rispose, che questo non mancherebbe. E così venutane la domenica sera, Mona Amorrorisca avendo fatto invitare più fanciulle sue parenti belle e graziose , e così i mariti loro , acciocchè la burla si spandesse per tutto , e sene desse loro una gran bajaccia , ed anco per fare onore alla novella sposa sua parente ; la sposa insieme col suo marito sene venne alla casa di Mona Amorrorisca , dove le fu fatto un bellissimo

liffimo convito ; e vi fi trovò Santolo e Fallalbacchio . E poichè il convito ebbe fine , desiderando Mona Amorrorisca e la Verdefpina, che la cofa data a Santolo e Fallalbacchio fi fcopriſſe a tutti , e fi deſſe lor la baja ; diſſero come la cofa era andata , dovè fu da tutti riſo e dato una bajaccia a Santolo e Fallalbacchio dagli uomini e dalle donne , : i quali nel principio vollero fare un po' di ſchiamazzo , ma veggendo che per queſto ognuno più rideva ; preſero per partito, come perſone piacevoli, da riderſene anco eſſi , dicendo che non era gran fatto , che fuſſero ſtati ingannati dalle gioje , perchè non avevano mai eſercitato l'arte dell'orefice . E così per tutta quella notte , che ſi fece una bella veglia , fu da ridere de' caſi di Santolo e di Fallalbacchio. Ecci chi dice, che Santolo non riſe mai di voglia , come quello che 305 tenendofi più ſbirbato di Fallalbacchio , gli pareva mettervi più del ſuo .



250  
DISCACCIAMENTO  
DELLE  
NUOVE LETTERE

Inutilmente aggiunte nella Lingua  
Toscana .

A Messer Tommaso Pighinuccio da Pietra  
Santa Agnolo Firenzuola dice salute .



*Enendomi a' dì passati, Messer Tommaso mio osservandissimo, alle mani una epistola di un uomo, per altro molto lodevole, trovai che allo autore di quella non solo era bastato l'animo, sotto Principe Toscano, di spogliare l'antica Toscana del nome di quella lingua, la quale il Petrarca nostro e'l Boccaccio hanno messa intanto pregio; ma, a onta e disonore de' Latini e di tutti coloro che usano il suo alfabeto, avere imbrattato le carte di nuove figure: per la qual cosa mi è parso necessario mostrare con quanta poca ragione egli abbia preso tanto ardimento; a cagione che alcuni, che già si lasciavano vincere follemente dalla costui autorità, s'accorgessero quanto egli era discosto dalla verità in l'una, e dalla utilità nell'altra. E considerando sotto il cui nome io doveffi mandar fuori questa mia fatica, acciocchè dove ella non fu e bastevole a tanta difesa; quello colla sua autorità, colla dottrina e colla benignità dell'animo, e volesse, e sapesse, e potesse egli farlo compiutamente: e niuno altro più atto di voi mi occorse. Il quale così  
per*

*per virtù de' vostri maggiori , come per la vostra natia benignità , ornata di tante copiose virtù, fregiate d'ogni intorno di così grande letteratura Greca e Latina; non dubito che in tutto quello che io mancato avessi , e la comune nostra genitale patria, e quello semplicissimo alfabeto, col quale siete a tanta dottrina pervenuto , difenderete da' crudeli morsi di colui, che per noi più che agnello doveva essere mansueto . Prendete adunque benignamente questa mia rozza figliuola , e dove ella è debole e manca , difendetela da' mordaci cani ; che della di lei tutela se nascerà la difesa della nostra patria, e lo onore dello alfabeto Latino , e a me povero padre di quella non sarà ogni trafitta mortale.*

**P**Oschiachè la umana generazione, desidero-  
 fa naturalmente di stare nel presente se-  
 colo lungo tempo , ha veduto che la natura  
 glielo ha vietato ; mossa da questo cotale ap-  
 petito , si è sforzata con diversi modi di fa-  
 re , almanco in parte , vano l'ordine di essa  
 natura : e chi si è dato a perpetuarsi ne' fi-  
 gliuoli ( il che si vede non solamente essere  
 naturale in tutti gli altri animali , ma eziandio  
 nelle piante ) e altri , in diversi esercizi  
 affaticandosi , han cerco morendo lasciare di  
 se tal nome , che e' vivono lungo tempo in-  
 fra di quegli che vengono dappoi loro : e  
 questo secondo modo è di più ragioni ; im-  
 perocchè alcuni col far cosa degna di memo-  
 ria , altri collo scriverla , molti collo edi-  
 ficare , certi col trovare o aggiugnere qual-  
 che cosa di nuovo , e chi con una cosa e chi  
 coll'altra cercano faziare questo loro tale  
 desiderio . Il quale è alcuna fiata tanto di-  
 sordinato , che egli ci fa bene spesso correre  
 stra-

strabocchevolmente a molte torte operazioni ; le quali , se avviene che pur ci facciano per fama vivere un pezzo , lo fanno poco orrevolmente : come intervenne a quello che accese il tempio Efesio, e a' di nostri è intervenuto a colui , che si ha cerco con una novella invenzione nome perpetuo ne' futuri tempi ; lo che , eziandio coll' oltraggiare la religiosissima Toscana, spera facilmente di conseguire . Ma perchè e' non lece a salvamento di un solo perdere molti , ma sì bene è concesso lo contrario ; io mi voglio sforzare atterrare questo suo proponimento . E ancorchè la riverenza di costui , il quale ha troppo arditamente presunto di far l'uno e l'altro , sì per la sua nobiltà , come per le molte lettere Greche e Latine , mi abbiano ritenuto assai dal dovere scrivere cosa che li attraversi questo suo desiderio ; nientedime-  
 308 no la maestà della Lingua Latina , la quale senza aggiugnimento di nuove lettere è stata in tanta grandezza , che ha dato le leggi all' uno e all'altro Oceano, e l'amor ch'io porto alla Toscana mia natal patria ; mi costringono a pregar colui che questo ha fatto , che sia contento di perdonarmi , e come soldato della verità lasciarmi arditamente vagare per gli inutili campi delle sue fatiche : le quali con quella modestia mi sforzerò di riprendere, che a ognun sia palese, che l'amor patrio e la verità mi abbiano fatto pigliare la penna, e non odio che io porti a particolar persona .

E primieramente mi sforzerò , collo aiuto di colui senza il quale in vano si custodiscono le città , mostrare quanto sia stato poco lodevole e poco necessario e insufficiente lo aggiugnimento di queste nuove  
 let-



Lettere al nostro semplicissimo alfabeto: è poscia, difendendo la mia nata terra, mostrerò quanto ingratamente è stata trattata la Toscana Lingua da coloro, che ne hanno ricevuto beneficio non picciolo.

Lo alfabeto Latino ( e quello, che io dico del Latino, io intendo del Toscano, e di quello che usa oggidì quasi la maggior parte dell'Europa ) fralle altre lodi, che egli ha avute sopra tutti gli altri alfabeti, sono state due: la prima, la sua grande semplicità: la seconda, il discernersi chiaramente, che i suoi elementi sono più presto stati invenzione della natura che dell'arte: e quanto una cosa semplice sia più da essere lodata e tenuta cara che le cose composte, lo dimostrano gli elementi, principio di tutte le cose naturali; de' quali quanto uno è più semplice e più puro, tanto è da tutti i filosofi tenuto più nobile: e di quì nasce, che l'acqua è più nobile che la terra, e l'aere è più nobile che l'acqua, e il fuoco, che è semplicissimo, è più nobile di tutti. Dimostralo maggiormente esso Iddio, al quale per somma laude è attribuito la semplicità, e perciò lo addimandano i mortali uno atto semplice e puro. E che lo alfabeto nostro sia semplice e puro più che niuno altro, per questo lo potete considerare: dice lo Ebreo *alef*, lo Arabo *alif*, il Greco dice *alfa*; tutt'a tre queste lettere, come ognuno può vedere, son composte di quattro lettere, delle quali in ciascuna ve ne son tre, che non hanno a far niente con quella: il Latino gittando da un de' canti quello che gli parse superfluo, per accostarsi alla semplicità, disse *a*. Guarda quanta nettezza e quanta semplicità è in questa pronunzia! così si può al-

tresi conoscere nello *e*: il Greco dice *epsilon*,  
 lo Ebreo scrive *hee*, il Latino *e*: e così, dis-  
 correndo per tutte l'altre lettere dello alfa-  
 beto, nello Latino troverai questa semplicità,  
 dove negli altri tu non la ritroverai. E che  
 ella sia piuttosto invenzione della natura  
 che dell'arte, lo dimostrano gli affetti di essa  
 natura, i quali con una sola lettera, senza  
 310 composizione di più, si esprimono facilmen-  
 te: *a* è la prima voce, che i piccioli fan-  
 ciulli mandan fuori dopo la loro natività;  
*a* è un modo di riprendere, un modo di pre-  
 gare; *e* è un modo di dolersi; *o* è un mo-  
 do di chiamare e di maravigliarsi: i quali  
 affetti insieme con molti altri ci hanno inse-  
 gnato comporre questo alfabeto. E così la  
 natura e non l'arte n'è stata trovatrice. Per  
 la qual cosa potremo conchiudere arditamente,  
 che così per la di già mostrata semplicità,  
 come per essere invenzione della natura,  
 che questo nostro alfabeto sia più no-  
 bile che niun altro. Coloro adunque, i qua-  
 li cercano o levarli questa sua semplicità,  
 o aggiugner l'arte, dove per se era la na-  
 tura bastevole; debbono come inimici di  
 quello meritamente essere fatti incapaci di  
 tutte le sue comodità, e come guastatori  
 delle sue pompe debbono essere meritamente  
 interdetti e separati dall'uso di quello.

Ricordomi aver letto appresso di Quinti-  
 liano, ch'egli era costume quasi di tutti gli  
 antichi gramatici discendere in questa teme-  
 raria pazzia, di cercare se a' Latini fossero  
 necessarie più lettere; le quali quistioni, co-  
 me frivole, sene le portava il vento; ma i gra-  
 matici de' nostri tempi non solamente hanno  
 ricerca il medesimo, ma hanno conchiuso  
 che

che sì, e ve le hanno aggiunte, senza veder il danno che gli facevano. Se adunque Quintiliano chiamò quella di quegli antichi grammatici temerità e pazzia; che pensiamo noi che egli avesse fatto a' moderni? certamente avrebbe operato tanto, che lo alfabeto, le carte, e gl'inchiostri si fariano fatti schifi d'essere adoperati da questi cotali.

E che e' sia il vero, che queste nuove lettere tolgano al nostro alfabeto la sua naturale semplicità, e mescolino l'arte, dove egli non faceva di mestiero; lo potete manifestamente vedere in quello *e*, che dove semplicemente pronunziandolo possiamo esprimere quello affetto di pregare; costui ci toglie questa comodità insieme colla semplicità, il quale è sforzato a dire *e* aperto, *e* serrato, *o* aperto, *o* serrato, *i* vocale, *j* consonante, *u* vocale, *v* consonante, *z* tenue, *z* rozzo: e di quì nascerà, che il povero *o* non solo perderà la sua semplicità, ma la sua figura ritonda e circolare. O misero e infelice *o*, stato tante centinaia di anni figurato colla più perfetta figura, che secondo il filosofo si ritruovi! posciachè egli ti è conveniente perdere la tua perfezione, e dove tu eri uno e semplice, se' divenuto due e composto: tantochè tu esci di te medesimo, e perdi lo esser tuo. Piangi adunque, misero, che tu non se' più simile alle spere celesti: ma non piangere imperciò tanto che tu te ne vadi in acqua, come faranno le fatiche di questo uomo; che infra le tue miserie un buon conforto ti voglio dare, che una cosa fatta contro alle leggi e all'antica consuetudine non suole durare molto tempo. E per tornare a casa: dicendo *o* aperto, *o* serrato, sarà necessario il dire,

che lo alfabeto non solo abbia in gran parte perduto la sua semplicità, e che egli sia ajutato dall'arte con quello aperto e ferrato ; ma che non solamente e' sia divenuto di più dura composizione e più rozza pronunzia, che egli non era , anzi che e' sia più lungo e più fastidioso, che niuno altro che si ritruovi. I quali inconvenienti tanto più sono da fuggire, quanto minor bisogno ci dà cagione di seguirargli : e che il bisogno non solo non ci sia , ma che noi aviamo un pajo di lettere da prestare, io intendo più chiaramente manifestarvi .

Furono date a' Latini da Nicostрата madre di Evandro sedici semplicissime lettere, colle quali assai acconciamente e' potevano esprimere i lor concetti , e le quali anco oggi a noi sarebbero bastanti ( e se io non credessi ch'egl'intervenisse a me del levarle , come a costui è intervenuto dello aggiugnerle, certamente io ridurrei lo alfabeto a quella antica semplicità ) ed erano queste *a, b, c, d, e, g, i, l, m, n, o, p, r, s, t, u*: dipoi crescendo ognidi nuovi vocaboli, parve che e' vi mancasse alcune lettere ; e così vi aggiunsero *il digamma eolico* , che avesse forza di *φ* greco , e chiamaronlo *f*, usando imperciò di scrivere i vocaboli greci per *ph* . Poscia fu aggiunto *il q*, <sup>313</sup>il quale ci è di una poca importanza, e adoperasi in luogo del *c*, ove noi desideriamo un poco il tuono più grasso , come dir *questo* . Fu aggiunto eziandio *il k*, il quale dice Quintiliano , che testè solamente fa numero ; e molti sono stati , i quali non lo hanno voluto usare , infra i quali dicono , che Nigidio Figulo non lo scrisse mai ne' suoi comentarij: ed a me pare , che senza far cosa del mondo egli si sia in mezzo dello alfabeto in petto e in

e in persona, a ridersi di color che credono che e' fusse trovato per iscrivere *le calend*; sappiendo egli che e' vien di Grecia, dove non furono *le calend* giammai. Appresso vi fu aggiunto lo *x*, avente forza di *c* ed *s*, ovvero di *g* ed *s*, il quale appresso de' Toscani si converte in due *ss*, come quegli che scrivono *Alessandro* e non *Alexandro*, e *massimamente* e non *maximamente*: della quale, secondo la sentenza di Quintiliano, potevano i Latini far senza gagliardamente, come fecero gli Arabi. Queste adunque sono le lettere del nostro alfabeto, il quale condotto a questo termine, e considerato che piuttosto c'era alcuna lettera superchia, che niuna ce ne mancasse; e avendo l'occhio alla sua semplicità, mai non ha ottenuto l'uso de' più, che ci sia stata aggiunta niuna altra lettera. E se alcuno dicesse, che ci è ancora lo *y*, e il *z*, le quali guastano in parte la già detta semplicità; io ti rispondo, ch'esse non sono lettere nostre, ma accattate da' Greci, per iscri-<sup>314</sup> vere i lor vocaboli, de' quali, secondo Marco Varrone e Quintiliano, la Lingua Latina sen'è addobbata in grandissima parte. Il Toscano non usa lo *y*, ma sì il *z* (avvengachè in alcuna parte di Toscana e' non s'usi mai) e che senza quella potremmo fare facilissimamente.

Potrebbe dire altresì, che Claudio Imperadore vi aggiunse il *digamma colico* alla riverfa in questo modo *ϝ*, il quale avesse forza di *o* consonante, e lo *ϝ* per *ps*. A che io ti rispondo, che sebbene e' ve lo aggiunse, che lo uso universale non approvò questa sua innovazione: e avvengachè egli scrivesse quelle cotali lettere in più saldi marmi, e che egli fusse Imperador de' Romani; non

ebbe prima chinfi gli occhi, che le carte si  
 ferrarono al riceverle: la qual cosa doveva  
 dare ad intendere a tutti coloro, che questo  
 far volevano, che e' seminavano il lor fru-  
 mento per le sterili arene. Ma risponderà  
 costui, che questo non era così necessario  
 a' Latini, come è allo alfabeto de' Toscani,  
 e perciò il comune uso mai altre lettere non  
 ricevette: con ciò sia che lo *o* e lo *e* sempre  
 vi sieno in uno medesimo suono, il che non  
 si vede a noi, per la differenza che è da *torre*  
 verbo a *torre* nome, e da *mele* pomi a *mele*  
 liquor di api. Ma quanto questo sia erroneo,  
 non solamente lo dimostra lo *o*, il quale, es-  
 sendo appresso di loro, ora dolente, ora  
 31 ammirante, ora chiamante, ha diversi suoni;  
 ma in *amo* e *amplifico*, che hanno differenziato  
 suono nel pronunziar quella prima  
*a*; e in *ecce*, il quale ha differente il tuono  
 dal primo e dal secondo: come ogni medio-  
 cre ingegno può chiaramente vedere. Ma se  
 pure e' volesse negare, che qui non fossero di-  
 versi suoni, e perciò non ci fusse bisogno nè  
 di *e* aperti nè di ferrati; come negherà egli,  
 che appresso de' Latini non fusse quel medesimo  
 bisogno dello *z* consonante, che appresso di noi;  
 e pur non potè Claudio sovvenire a questo bisogno:  
 dello *i* non diremo noi quel medesimo? certo sì.  
 Adunque conchiuderemo, che se a' Latini, i quali  
 erano in quella medesima necessità che noi siamo,  
 bastò il pronunziare ovvero scrivere così  
 elegante Lingua con quegli antichi caratteri,  
 senza imbrattarla di nuove figure; che la nostra  
 poteva altresì stare co'suoi, e che il bisogno  
 dell'una più che dell'altra non abbia dato  
 cagione, che altri ardisca così folle-  
 mente

mente riprenderle di mancanza. E dato eziandio che la necessità fusse grandissima, che non è; lo aveva a rimuovere da questa impresa il vedere, che piuttosto ne seguiva danno che utilità: imperciocchè o quelli che leggeranno, faranno intelligenti, o egli-  
 no faranno ignoranti: gli intelligenti ci sapranno dire, che essi non hanno bisogno nè di nostre figure nè di nostri segni, come quegli che fanno molto bene *torre*, quando egli è verbo, e quando egli è nome, e se e'l han-  
 316  
 no a pronunziare tenue o rozzo; e così per loro non ne seguirà utilità nessuna: se quegli, che leggeranno, faranno uomini grossolani, egli è un metter loro il cervello a partito, e fargli dimenticare quel poco che e' fanno. A questi giorni un uomo di questi cotalli, volendo leggere quello capitolo, che fu fatto per la morte della Illustriss. Signora Duchessa di Sessa, il quale fu stampato con questo nuovo impaccio; quando vide quegli caratteri così fatti, tutto si spaurì, e depo-  
 nendo lo scritto da una banda, disse: o chi diavolo lo saprebbe mai leggere! poichè gli è mezzo greco e mezzo latino: e volendolo rendere a quello che gnelo aveva venduto, e colui non lo rivolendo; vennero a parole, e dalle parole a' fatti: in modo che il povero uomo fu percosso malamente dal venditore in una guancia, e imparò a dir male degli *omicroni*. Sicchè nè per gli uni bisognava, nè per gli altri è stata utile, anzi dannosa. Volete voi vedere quanto poco compiutamente s'adisfacciano queste figure appo quello, che costui intendeva di fare, e quanta confusione abbiano messo nelle menti de' lettori, e quanta poca sia la utilità appresso al dan-  
 no?

no? che egli medesimo rimette alla discrezione di chi legge molte parole ; come colui , che si è accorto pure di certe sillabe , che non si pronunziano nè totalmente aperte nè totalmente chiuse , come e' viene , *pie*de , *sie*de , e altre simili : perchè secondo lo scrivere di costui bisognerà pronunziare quel *pie* o quel *sie* un poco più ottufetto, o più aperto , che non patifcon le dette sillabe , e così si guatterà la loro naturale pronunzia . Ma se egli la vuol rimettere alla discrezione di chi legge, acciocchè e' non si guasti quel suono , che è naturale a quelle sillabe ; perchè non lasciava ancor tutte le altre pronunzie ? che se la discrezione basta in queste, che egli nomina , è da credere ch'ella fusse stata bastevole ancora in quell'altre : le quali quanto sieno da riguardare , lo hanno dimostro i Latini , i quali molte cose hanno lasciato al giudizio de' lettori : scrivono *Cajo* per *C* , e lo profferiscono per *G* : e il simigliante fanno di *Cneo* , e di *Cnido* ; e *filvæ* , che naturalmente si arebbe a profferir per *v* consonante , talvolta lo pronunziano con *u* vocale , com'è in Orazio , quando e' dice : *Nives quæ deducunt Jovē nunc mare nunc filvæ* . E Catullo in questo verbo *solvit* fa il medesimo , dicendo : *Et zonam solvit diu ligatam* . E nientedimeno , lasciandolo alla discrezione e intelligenza di chi legge , non le segnano nè con nuove figure , nè con punti , nè con niuna altra cosa . I Greci altresì , che han fatto differenza co'lor caratteri di tante cose , scrivono *aggelos* , e pronunziano *angelos* ; *antonios* , e pronunziano *andonios* ; e pur non segnano nè il *g* nè il *t* con cosa niuna . Lo Arabo mette lo *alif* assai sovente per

e , e



e, e nientedimeno, lasciandolo al vedere de' <sup>318</sup> lettori, non gli ha mutato figura. Sicchè mi pare oramai, che noi possiamo conchiudere, che nè la utilità che si veggia nascere di cotali figure, nè la necessità che ne avessero i Toscani, hanno sforzato costui a prendersi così inutile impaccio. E quando pur volesse dire alcuno, non ostante le allegate ragioni, che queste figure fossero tanto utili e necessarie, che nè a' lettori nè allo alfabeto ne risultasse danno alcuno, il che io non concedo; io dico, ch'elle sono insufficienti a tutti quelli bisogni, che si trovano in questa Lingua, simili a quelli, a' quali questo diligentissimo uomo ha sovvenuto: perchè lasciamo stare, che (secondo la comune openione de' gramatici, la quale è verissima, e secondo che apertamente mostra con tanti esempi Prisciano nel suo primo libro) ogni vocale abbia dieci suoni diversi o più, di che ne nascerebbe, che e' fora mestiero trovare per ogni vocale dieci figure almeno differenziate l'una dall'altra, che farebbono cinque via dieci cinquanta; il che farebbe un far disperare i poveri fanciulli, che hanno pure assai di ventidue. Ma per venire un poco più al particolare: noi aviamo un *t*, che lo pronunziamo tenue e avente forza di *z*, come è a dir *vitio*; e un altro ne profferiamo duro, come farebbe a dir *natio*: perchè dunque non ha trovato costui un nuovo carattere, che dimostri questa differenza, come era o il *thita* greco o il *tau*? Come conoscerò io d'avere a dire *occhi*, con quel *chi* fiacco, <sup>319</sup> e *pochi* con quel *chi* rozzo? perchè qui non trovò egli nuova figura? perchè non tolse il *chi* greco per *occhi*, e lasciò *tochi* come e' si stava

stava ? Che saprò io d'avere a pronunziare *pagino* con quel *g* rozzo e che s'accosti al *c*, e in *pagina* lo abbia a pronunziar fiacco ? risponderà, la aspirazione : ma questo non basta a' mercatanti, che sempre la mettono addove la non ha da essere. Dirai adunque, la discrezione : ma perchè non lasciavi tu cziandio alla nostra discrezione *mele* e *torre* ? Oh, dirai tu : fra *pagino* e *pagina* non è quella simiglianza, che è fra *torre* verbo e *torre* nome . A che ti rispondo, che gli articoli, che ha la Lingua nostra, ci potevano dimostrare questa differenza, perchè e' ci mostrano quando *torre* è nome, che diremo : *la torre* ; e quando è verbo, che diremo : *io voglio torre la tal cosa* ; e così conosciamo quando *buca* è verbo, che io dico : *buca la tale asse* ; e quando è nome che io dico : *la buca che è nel muro* . Ma risponderai, che hai lasciato queste cose da un de' canti insieme con molte altre, per non esser di molto momento . Piacemi la prima parte, direbbe la Segnatura : confessoti, che ne hai lasciate affai da banda, ma non so già vedere, perchè cagione elleno sieno di manco momento che quelle che tu hai prese ; perchè a me pare, e anche pare a molti, che maggior differenza sia da profferir *vitio* per *t* fiacco, e *natio* per *t* rozzo, che non è da *zoccolo* a *Zoroaste* : questo *t* or rozzo or tenue  
320 ci viene ogni tre parole per le mani ; il *z* tenue, egli medesimo il dice, che rare volte lo usiamo . Toltomi via adunque in questo *t* l'uso e la discrezione, io non so come io mi abbia a pronunziare *generatione*, avendo quel *t* doppia pronunzia, e non avendo doppia figura : ma dirà, ch'e' lo ha fatto per non sene andar nello infinito, e fare uno alfabeto  
lungo

lungo, che aggiugneste di quì in Toscana.

Posciachè egli mi pare aver assai sufficientemente dimostro, come di queste nuove figure non solamente non ne nasce utilità alcuna, ma ne viene danno non picciolo, e che se pur elleno fussero necessarie, le non sono a iofficienza; egli è mestiero rispondere ad alcune parti della sua epistola: e in prima a quella, che dice, che coloro, a cui non piacerà questa sua nuova invenzione, faranno svogliati, di grande arroganza, e di poco sapere: laonde io dico, che questo suo parlare non mi pare, che voglia inferire altro, se non che coloro, che non hanno voluto usare il *digamma colico* per *v* consonante, infra i quali fu uno Quintiliano; sieno stati svogliati e di poco sapere. Parole nel vero non meno di arroganza, piene, che si sia stato di profunzione il volere un uomo solo far tanta novità: la qual cosa quanto sia conveniente, e le leggi civili e le canonice parlanti della consuetudine assai chiaramente lo dimostrano; dicendo, che sola la moltitudine può indurre nuova consuetudine, quando quella sia imperciò regolata dalla ragione; e negano, il Principe poter ciò fare, se non in quanto e' tiene la persona d'una moltitudine. Donde si può prendere insolubile argomento, che una persona particolare non può far nuova legge, nè introdur nuova consuetudine. Or per tornare addietro, dico che posciachè e' s' hanno a chiamare svogliati coloro, a' quali queste nuove figure non piacciono; e' non è da maravigliarsi, ch'elle non piacessero a' giorni passati a una donna per nobiltà di sangue e per chiarezza di costumi, oltre alla sua  
fin-

singolar bellezza, molto riguardevole : conciofussechè essendo donna , e diacendosi ogni notte accanto al suo caro marito, e' non forastato gran fatto ch'ella fusse pregna ; la qual cosa suole essere sovente cagione di far loro lo stomaco molto svogliato . Leggeva co' lei la Vita Vedovile , stampata con queste lettere, opera per altro molto elegante; e quando la giugneva a quegli o aperti , la allargava la bocca in modo , che gran parte si furava della sua beltade : e quando arrivava a quegli chiusi , con una bocca aguzza sportava il mento in fuore , che pareva pur la più contraffata cosa del mondo , Di maniera che un giovane un poco suo parente , che con lei ragionando si dimorava , non potè tener le risa ; a cui ella , che di ciò prestamente si accorse , tutta festevole disse : ridi forse, avveduto giovane, la fatica che io duro a prof-  
 322 ferir queste lettere ? Cotesto rido io, Madonna , e non altro , rispose egli allotta . A cui ella altresì ridendo disse : lascia adunque il rider di me , che voglio lasciare il leggere , e voglio , che entrambi noi ci ridiamo di costui , il quale , a dirti il vero , mi par, secon-  
 dochè si dice , che egli abbia tolto a menar l'orso a Modena , E così messo la Vedova dall'un de' lati , si diedero a riprendere questo suo trovato ; il quale molto manco piaceva al giovane che alla donna ; e pur nondimeno non era uomo da esser tenuto isvogliato o di poco sapere .

Sforzasi poscia costui nella medesima epistola mostrare con molte ragioni , come coloro sono in errore , a' quali il trovare ogni-  
 di cose nuove non piace . Al quale rispondendo di nuovo , dico , che o lo innovare  
 è ne-

è necessario e di grandissima utilità, e debbesi fare; ma come avemo detto di sopra, questa cotale innovazione debbe esser fatta o da una moltitudine avente podestà di porre le leggi e di levarle, o da un Principe, il quale rappresenti una moltitudine: ma quando la non è nè utile nè necessaria, anzi dannosa, come è in caso nostro per le già dimostrate ragioni, e non è fatta da coloro a cui si appartiene; quella per niente non si debbe comportare. E perciò coloro, a' quali non piacerà questa tale innovazione, non faranno al tutto fuori del seminato: imperciocchè se egli fusse errore (che non è) egli farebbe errore de' Latini, i quali la schifarono quanto fusse possibile: come dimostra il<sup>323</sup> tanto allegato Quintiliano, in coloro che scrivevano *cum*, quando e' significava *tempo*, per *q*, e quando e' significava *compagnia*, lo dividevano per *c*: la quale differenza, come molte altre simili, sen'andò in fumo. E se e' si muta ognidì vesti, usanze, e leggi, o le si fanno con quelle condizioni che aviamo detto di sopra; ed è lodevole: o le si fanno a nostro danno e confusione, e senza le già dette condizioni; e allora son grandemente da essere biasimate: benchè il mutare ognidì vesti e altre simili cose, non credo però che manchi di biasimo; ma questo lo lascerò io la quaresima riprendere a' predicatori. A quel che e' dice di Palamede, di Simonide, e di Epicarmo, a' quali fu lecito trovare nuove lettere, e diverse da quelle che si portasse Cadmo di Fenicia, e colle quali quella bella Lingua pervenne alla sua perfezione, per la qual cosa e' vuole inferire che a lui è lecito fare il simigliante; mi par che e' si possa dare

molte risposte . La prima è, che secondo che mostra egli stesso , essendo per quelle la Lingua Greca divenuta bellissima , è necessario dire ch'ella ne avesse grandissima necessità ; il che aviamo dimostro, che non milita in caso nostro : con ciò sia che la Lingua Toscana non solo non ne diverrebbe più bella , ma assai più fastidiosa e più brutta da quello che ella è testè: ed in oltre chi non sa che a' Greci era lecito ogni cosa , e che eglino ne potevano aver maggior bisogno di noi , come più copiosi di vocaboli , più abbondanti di verbi , che noi Toscani, o Volgari, o Italiani , per dir questa volta a modo suo, non siamo . D'ogni cigolamento di carro , d'ogni soffiamento di vento fa un nome , fa una differenza quella audace generazione ; e perciò a loro fu più lecito che a noi , e come Greci che eglino erano, e come coloro che ne avevano maggiore necessità di noi , e non avevano paura di guastare la semplicità del loro alfabeto , come quelli che non la avevano . Appresso , se noi vorremo considerar chi furono costoro , noi vedremo , che avendo rispetto , come fora onesto , alle qualità delle persone ; che costoro furono tali , che e' non è gran cosa che li fusse lecito questo agguinamento : imperciocchè Palamede fu Re di Negroponto , uomo così nell'arte del soldo come in mille altre oneste operazioni esercitatissimo , per tutta la Greca Repubblica essersi molte volte egregiamente adoperato , ed essere di altre cose stato trovatore . E quando e' mi volesse negar tutto questo , non mi negherà egli già , che almanco e' non fu solo a ritrovar lo y , con ciò sia che le gru fossero in sua compagnia : nè mi neghe-  
rà

rà altresì, che la Lingua Greca non era in quel tempo in quel credito ch'ella venne poscia; nè erano stati quegli famosissimi autori al tempo suo, che la fero ilustre per tutto il mondo, come Omero, Pindaro, e Demo-<sup>325</sup>stene, i quali furono dappoi molti anni e anni. Ma costui dopo Virgilio, dopo Orazio, dopo Cicerone nella Lingua Latina, dopo Dante, dopo il Petrarca, dopo il Boccaccio nella Toscana; dopo che l'una e l'altra è stata tenuta bellissima; fin di Grecia ha pescate queste nuove figure. Il medesimo che noi dicemmo di Palamede, potemo dire, eziandio di Simonide e di Epicarmo, che l'uno fu trovatore dell'arte della memoria, e fu tale che e Svida nelle sue istorie e Cicerone nelle sue questioni tusculane ne fero onrevole menzione: e l'altro fu tale che meritò statua pubblica, con un verso appo quella parlante in questo modo: *Tanto vince Epicarmo tutti gli altri uomini ornati di dottrina, quanto il Sole avanza di splendore ogni altra stella, o il mare passa di grandezza gli altri fiumi*. Dunque quale farà quello oggidì che ragionevolmente si voglia comparare a costoro? certo che io creda, niuno; se già da troppa audacia egli non si lascia superchiare.

A' punti ovvero accenti non mi curo io fare altrimenti risposta, con ciò sia che in questo io sono dalla sua, e mi muovo per quella sentenza di Quintiliano, che dice: che egli è molto inetta cosa poner segno ovvero titolo alcuno alle sillabe o lunghe o brevi; con ciò sia che per natura de' versi, per materno costume, per virtù dell'orecchio, egli si sa com'elle s'abbiano da pronunziare. Ma questo non voglio io già che<sup>326</sup>

mi si scordi, cioè, che quella ragione che allega egli, è molto da ridere; dicendo, che e' farebbe pericolo, questi cotali accenti di non gli perdere, considerando che nè i Greci, nè gli Ebrei altresì, fra tante lor rovine e cattività gli abbiano giammai perduti infino a qui.

Or passando a un altro luogo della sua epistola, dove egli dice, che se queste nuove figure non faranno altro, ajuteranno almanco in gran parte la pronunzia Toscana. Dico, che quanto questo sia discosto dalla verità, i Toscani medesimi il ponno apertamente conoscere: i quali volendo leggere questi suoi scritti, li fa mestiero il più delle volte dimenticare il loro materno parlare. Ditemi un poco, come potrà mai leggere il Fiorentino *composto* con quello *o* di mezzo aperto, che egli non divenga nel viso tutto scomposto? come pronunzierà il Sanese, forse a bocca aperta, che egli non istia in forse di dir bene? chi pronunzierà di loro *bisogna* con quello *o* simile; che non dica: e' non bisogna pronunziarlo così? Per la qual cosa non solamente non sarà quello che costui dice, ma sarà tutto l'opposito. Sarà ben forse vero, che nella di lui particolar Lingua potran mostrare questi omeghi, e questi essilonni, donde egli si parte dal Fiorentino, e donde dal cortigiano, e dove egli s'accosta più all'uno che all'altro; il quale accostamento o discostamento, essendo privilegio personale, mi par cosa ragionevole che si estingua insieme colla persona; se già le leggi non volessero perdere la loro prerogativa. Coloro adunque i quali vogliono questa nuova lingua seguitare, a quegli viene a uopo queste belle lettere; agli  
altri



altri , volendo andar , come si dice , per la viabattuta, basteranno quelle che si sono usate infino a questo giorno : veggendo massimamente , che a costui non dà gran fatto impaccio ch' elle sieno dalla moltitudine rifiutate , la quale ( e dica egli arrogantemente a modo suo ) suole assai sovente andar più dietro alle comuni virtù , che a' vizj particolari : e le leggi dicono espressamente , che egli è meglio errar colla moltitudine , che solo e da per se sentire la verità . Dica egli testè quello che gli piace , posciachè anco le leggi sono così manifestamente dal nostro .

Veduto adunque che nè la necessità che noi avessimo di queste novelle lettere , nè utilità che ce ne pervenga , nè sufficienza quando o l'uno o l'altro avesse luogo , nè ragione che egli allegghi , ci possono indurre a seguirar questo suo errore , e considerato il danno che ne riuscirebbe seguitandolo ; possiamo arditamente conchiudere , che questo sia stato un soprassapere , uno imbrattar lo alfabeto , un togli la sua semplicità , un dar materia di ridere agl' intelligenti , un mettere il cervello a partito agl' ignoranti , un riprendere a torto la antichità Latina , e la Toscana , un voler cercare il nodo ne' giunchi , e finalmente un perdere l'olio e la spesa . Le quali tutte cose , quanto debbiano meritar di laude appo quelli che verranno dopo noi , ciascuno di mediocre giudizio lo può facilmente giudicare : dove che se pure si trovasse qualcuno che gnene volesse onor divini attribuire , e che , come dice il proverbio , avesse a caro cercar de' fichi in vettura , potendogli aggiugnere dal pedale ; sappia oggi , che se lodi alcune ci sono , se no-

me fene merita appresso i discendenti, non a costui dare si doverebbono, ma all'Accademia Sanese, la quale (testimon me ne sieno gli uomini che vi si ritrovarono, che furono molti) spesso fiate di questo ragionò: e perchè più favia che arditamente giudicò ch'ella fusse cosa senza bisogno, la lasciò stare dall'un de' canti. La quale medesima impresa poscia a Firenze (o Dio, volesse alcun che io lo nominassi) così distintamente, come costui testè la usa, fu disputata fra molti giovani, i quali più per esercitare i loro ingegni, che per metterla in opera ne parlarono: i quali ragionamenti costui nascostamente sentendo, poscia come suo proprio trovato, senza far di loro alcuna menzione, li ha messi in luce, come voi vedete. Sicchè se pure niuna particella di gloria ci fusse, non a lui dar la dovete, ma all'Accademia Sanese, e a' giovani Fiorentini, a' quali egli ha cerco di involarla.

Restava testè mostrare quanto ingratamente egli si sia portato a voler torre i suoi arnesi alla religiosissima Toscana, ma perchè non so chi mi zuffola negli orecchi, che non so donde si leverà un vento, che non per arricchirne la Italia, ma per farne bello il volgo, ci vuol privar di ogni nostro ornamento; giudico che e' sia bene, per far, come si dice, un viaggio e duo' servigi, aspettare di rispondere all'uno e all'altro. Ah invidiosa ambizione, ah cieca ingratitudine, come sete voi soverchio scaltrite a entrar per l'altrui possessioni senza ragione! ma Iddio giusto giudice e voi e gli amadori di voi secondo i vostri meriti guiderdoni.

DIA-

# DIALOGO

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

*Fiorentino*

Delle Bellezze delle Donne.



# IL FIRENZUOLA

## FIorentino

Alle Nobili e Belle Donne Pratesi  
felicità.



*Sfendo stato ricerco molte volte da330  
quelle persone , che mi hanno sem-  
pre potuto comandare , ch'io dovessi  
dar fuori un mio dialoghetto , che  
a' giorni passati io composi a requi-*

*sizione d'una cosa a me carissima , in dichia-  
razione della perfezione della bellezza d'una  
donna ; se sarò stato troppo renitente o tardo  
in compiacerle , io penso senza molta difficoltà  
doverne essere excusato : perciocchè buona par-  
te di quelle , che me n'hanno ricerco , fanno mol-  
to bene quanto sia biasimevole anzi dannoso  
non rinchiuder le nuove e quasi tenere figliuo-  
line ne' penetrali delle case , per tanto tempo  
almeno , che quando si mandano fuori , passa-  
no , come i veri figliuoli dell'aquila , compor-  
tare la chiarezza del Sole , e sia mancata quel-  
la affezione naturale , che ogni uomo porta  
alle cose sue , e le conosca quasi per forestiere ;  
veggiavi e considerivi i difetti , non come pia-  
toso padre , ma come severo censore . Toglieva-  
mi oltre a di questo da cotal proposito l'aver  
sentito dire , che certi di questi nostri cervelli  
tanto stillati , che si convertono in summo il più  
delle volte , volevano interpretare i nomi , che  
io ho celati studiosamente e di questa e di  
quella ; e già trovavano una donna , e dicevan-  
le : tu non sai , il tale ha detto che tu ti lisci ,  
e t'ha chiamato Mona Ciona , e Mona Bettola :  
ed ecci chi non si è vergognato di volere , che una  
delle*

delle belle giovani di Prato, modesta e gentile, anzi veramente una preziosa margherita, sia quella dal viso nero; allontanandosi dal vero, quanto si accostavano al precipitoso giudizio della loro iniquità. L'intenzione mia, Pratesi mie care, non è stata di notar nè questa nè quella; ma parendomi, che la proprietà del dialogo e il suo ornamento ricercassero cotai fioretti, che come esempio ponessero la cosa innanzi a' lettori, come si costuma nel ragionare cotidiano; mi fingeva ora il nome d'una ora d'un'altra, secondo che richiedeva la ragionata materia, senza pensare più a Mona Pasquina, che a Mona Salvestra. Sicchè, donne mie belle, quando questi maligni, così vostri come miei nemici, dicono ch'io ho detto mal di voi; rispondete loro audacemente quello ch'io uso di dire tutto il dì, che chi con atti, con parole, con pensieri usa di fare una minima offesa a una minima donna, ch'egli non è uomo, anzi un animale non ragionevole, cioè una bestia: e quando uno di questi così fatti vi dice male ora di questo e ora di quello, rispondeteli, se non colle parole, colla mente almenò, che egli non fa atto d'uomo valoroso; perciocchè chi dice male d'uno in assenza, nella cui bocca egli ride in presenza, che egli fraudava se stesso: e non dite più; che questa risposta come vera gli trafiggerà. E però quando e' dicono: questa è la tale, questa è la quale; io vi dico di nuovo, che e' s'allontanano dal vero, e che e' sono nomi a caso e cognomi a caso, e massime quegli che ci sono per dare esempio delle brutte. Ben è vero che alcuni di quelli che ci sono per esempio delle belle, insieme colle quattro donne che con Celfo ragionano, ch'io le ho nella immaginazione, e conoscole col pensiero; e ne' finti nomi loro, chi gli andasse per lo

io minuto scortecciando, ritroverebbe i veri sotto un sottil velo. Sicchè questa era una delle belle principal cagioni, ch'io li voleva lasciar tra la polvere invecchiare: e tanto maggiormente, che oltre a questo, e'c'era chi diceva, che e'si trovavano alcune donne che si sdegnavano, che io di loro ragionassi o bene o male; alcune altre si dolevano, che io ne avessi tenuto sì poco conto, che io non le avessi dato luogo tra le quattro; parendolo lor meritare, come nel vero facevano, se merito bisogna assegnare alle mie vili e rozze carte, atte piuttosto a torre che a dar lode alla lor chiara fama. Alle quali, poichè pure mi è forza dar fuori questa opera, rispondendo quattro parole in mia difesa; dico, che le prime hanno il torto: perciocchè sebben lo stil mio è basso, la eloquenzia è poca, le forze dell'ingegno sono debili, la eleganza è niente; dovevano pure accettare la buona volontà: senzachè le cose mie non sono però tai, che alcune grandi ed eccellenti signore e ingeniose gentildonne di questa nostra Italia non l'abbiano volentier lette, apprezzate, e tenuto caro l'autore: e vogliomi e posso vantare di questo, che'l giudizioso orecchio di Clemente il settimo, alle cui lodi non arriverebbe mai penna d'ingegno; alla presenza de' più preclari spiriti d'Italia, stette già aperto più ore, con grande attenzione, a ricevere il suono che gli rendeva la voce sua stessa, mentre leggeva il Discacciamento, e La prima giornata di quegli ragionamenti, ch'io dedimai già all' Illustrissima Signora Caterina Cibo degnissima Duchessa di Camerino, non senza dimostrazione di diletto nè senza mie lode. Ma quando questo non fusse vero (che è verissimo) e chiamone in testimone il gran Vescovo Gio: Maria Tullio, che fu

l'os-

l'occhio diritto della Lingua Latina, or non iscrive egli a L. Lucejo queste formali parole? Io ardo di incredibil desiderio d'essere celebrato dagli scritti tuoi. Se il Principe degli scrittori Latini adunque mostra d'avere sì caro, anzi di arder per il desiderio grande d'esser celebrato da uno tanto inferior a lui, che esso lo prega con tanta veemenzia che di lui scriva; perchè vi sdegnate voi, ch'io vi nomini, o di voi scriva in questo mio dialoghetto? che sebben non sono L. Lucejo; che forse sono? e voi non sete nè Ele-  
ne nè Veneri; e non dico di tutte, ma quelle sole, che se non sono fatte sorde da pochi giorni in quà, so bene che m'odono. Ma e' potrebbe molto ben essere, che queste tali lo recusassero per onestà, per umiltà volsi dire; cioè, per non  
333 conoscere cosa in loro che le rendesse degne di questo onore; alle quali, quando questo sia, io perdono molto volentieri, anzi le ho per iscusate; rivoltandomi alle altre, le quali mostrano di tenere tanto conto di questo infelice mio libretto, ch'elle mi minacciano d'uno non iscordevole odio, perchè io non ce le ho inserite dentro: e dico loro per mia vera e giustissima scusa, che la paura che mi avevano fatta quelle prime, mi ritenne dal mettervi le seconde; dubitando non l'avessero per male come quell'altre; nondimeno queste che mostrano di stimare tanto le cose mie, io le ringrazio, e portinmi odio, o non me ne portino, in ogni modo son loro obbligato, e mostrerollo forse loro un dì più particolarmente. E' mi è stato zuffolato anche negli orecchi un'altra cosa, che non importa poco; che quella ch'è signora e padrona dell'anima mia, nata per sostegno della mia vecchiezza, eletta per riposo delle mie fatiche; si lamenta che non ci si ritrova: la prima cosa, questo  
non



non è picciol peccato , perciocchè io non so , che  
 veruna sappia ancora d'essere il mio struggi-  
 mento; con ciò sia ch'io non ho avuto ancora agio  
 di dirgvene , nè le ho saputo far tanto ch'ella  
 sene sia potuta accorgere per cenni : ma pur  
 quando alcuno senza mia licenza gnene avesse  
 detto per me , facciale anche adesso quest'altra  
 ambasciata con mio consentimento, ch'ella guar-  
 di molto bene , ch'ella ci è , ed è delle quattro :  
 sicchè cerchiso minutamente , ch'ella ci si tro-  
 verà . E quando pure anche e' non le paja d'es-  
 serci a modo suo , e ch'ella non si riconosca a'  
 contrasegni , i quali io ho celati il più ch'io ho  
 potuto , per non dare che dire alla brigata; di-  
 tele, che guardi il mio cuore a falda a falda, e s'  
 ella non ci si trova, dica mal di me: e che le basti  
 questo , e non si rammarichi : ma per l'amor di  
 Iddio non lo dica a nessuno , ch'ella mi rovine-  
 rebbe. E' ci sono anche certe spigolistre , che una  
 n'è la figliuola di Mona Biurra dalla Immagi-  
 ne; che dicono, che perchè io son brutto , che la  
 mia metà non può essere se non una brutta,  
 e una schisa come me . A queste bisogna fare un334  
 poco di scusa, per non mi gittar via affatto affat-  
 to . Donne mie , quando io nacqui, io non era sì  
 vecchio , quanto io sono al presente , e non era  
 sì barbuto com'adesso , nè sì brutto com'ora ;  
 ma le Fate mi guastarono per la via : e perchè  
 io sono andato attorno molto , e sono stato assai  
 al Sole, io sono arrossito, e perd'ajo nero a que-  
 sta foggia ; ma sotto il farsetto io non son nero  
 come di sopra , e massime la domenica mattina  
 quando io mi son mutata la camicia : e secondo  
 che mi disse già mia madre , la balia mi tirò  
 un poco troppo il naso . Ma quando la mia colei  
 ed io ci dividemmo, noi eravamo tutti a dui bel-  
 li a un modo ; ma io mi son poi guasto co'disagi,

ed ella s'è mantenuta pe' gli agi. Ed ecci chi dice, che col far questa opera, ch'io avrò più perduto che guadagnato; perciocchè dalle quattro in fuori, anzi dalle tre, perchè ve n'è una che ha per male d'esservi, e hammi detto a me, che non me ne sa nè grado nè grazia; tutte l'altre m'hanno bandito la croce addosso. Ma che domin sarà? quando io morissi per le loro mani, io non morrò in man de' Turchi nè de' Mori; che morrò contento, purchè io non abbia dato loro giusta cagione, come nel vero non ho fatto adesso; che ogni volta che le valorose donne o in male o in bene terranno conto di me, o mi ricorderanno, in ogni modo l'avrò caro. Io ho di più sentito dire a una, che si teneva via, ed è nondimeno; che Celso son io, e che per carestia di buon vicini ch'io mi son lodato da me stesso. Ma se questa o altra che l'ha detto a lei, e che però si son rise del fatto mio, avessero più letto ch'elle non hanno; avendo conosciuto quello che s'usa nel modo del fare un dialogo, non averebbero mai detta questa semplicità: ma pure, quando questo non fusse, e ch'io avessi voluto finger per Celso la persona mia; 335 che lode m'ho io attribuite? Ho detto lui essere uomo di buone lettere, e alla mano: s'io non avessi studiato, e in conseguenza non avessi qualche lettera, male avrei potuto condurre questo dialogo a quella perfezione che di presente si ritrova: e s'io ho lettere, o s'io non ho lettere, da ora innanzi io non ne voglio altra testimonianza che questa operetta. S'io non fussi alla mano, e volto alle voglie degli amici, io non farei in questo laberinto. S'io lo fingo aver locato l'amor suo altamente, puramente, santamente, su' fondamenti della virtù; in questo io confesso aver voluto descriver me medesimo, e ho descritto

scritto il vero, nè ne voglio dare altro testimo-  
 ne, se non la innocenzia e la purità della mia  
 coscienza; dando licenza ingenuamente a chi  
 sa di me un minimo erroruzzo, che palesando-  
 lo, mi facciano bugiardo. Or vedi dove queste  
 l'avevano! Ecce bene chi ha detto, che non all'  
 età mia nè alla mia professione si aspetterebbe  
 far cotali opere, ma gravi e severe; a' quali io  
 non risponderò altrimenti: perciocchè degl'ipo-  
 criti tristi, e de' maligni, e degl'ignoranti,  
 io ne feci sempre mai poco conto, e quelli  
 che ciò han detto, son di quella ragione, e or  
 ne fo vie meno: e'ncrescemi, che quell'uomo  
 dabbene del Boccaccio si degnasse risponder lo-  
 ro, perciocchè e' mostrò di stimarli troppo. Ecce  
 un' altra cosa che non si dee stimare meno,  
 e questo si è, che in cosa che io mai compo-  
 nessi, non ho costumato porre molta cura, come  
 non ho fatto adesso, alle minute osservanze  
 delle regole gramaticali della Lingua Tosca;  
 ma tuttavia sono ito cercando di imitar l'uso  
 cotidiano, e non quel del Petrarca o del Boccac-  
 cio: e ricordevole della sentenza di Favorino,  
 sempre mi son valuto e ho usato quei vocaboli  
 e quel modo del parlare, che si permuta tutto il  
 giorno, spendendo, come dice Orazio, quelle  
 monete che corrono, e non i quattrini lischi, o'  
 S. Giovanni a sedere. Laonde io son certo, che  
 una buona parte di quei che fan professione di  
 comporre, daranno all'arme, con molte cose che  
 e' ci troveranno fuor delle loro osservanze: ma  
 a posta loro, quello ch'io ho fatto, l'ho fatto,  
 perciocchè egli mi è parso di far così; s'io me-  
 rito riprensione per questo, riprendanmi, ch'io  
 starò paziente; se vogliono ch'io mi vergogni,  
 ecco ch'io son diventato rosso: pur nondimeno  
 per non parere un uomo così a casaccio, subito  
 che

*che mando fuori una traduzione della Poetica d'Orazio , quasi in forma di parafrasi , che sarà questa prossima state ; io risponderò quattro tavole a correzione di costoro . In questo mezzo abbinmi per raccomandato , e in questo Dialogo , e in quel libretto dove favellano le volpi e i corvi , da me come sapete pochi giorni fa mandato al giudizio degli amici . Or vedete in che laberinto io sono , in che dibattito io mi ritrovo , per aver raccolti i ragionamenti d'altri ! e nondimeno io ardo tanto animo e tante forze , eh'io supererò tutte queste difficoltà , anzi come un nuovo Ercole , tutti questi mostri : e più potranno in me le oneste preci delle persone a me care , che qual'sivoglia mala lingua di qualsivoglia non ragionevole impedimento . Hogli adunque rescritti di mia mano , e deliberato di metterli in luce ; ne ho già fatto partecipi e gli amici e i nimici , a' quali io ricordo il proverbio antico , che non consente che al lion morto si svelga la barba . Data in Prato il dì 18. di Gennajo 1541. Regnante lo Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Cosmo Duca merittissimo di Fiorenza .*

# DEL DIALOGO DEL FIRENZUOLA

## *Fiorentino*

Della Bellezza delle Donne, in-  
titolato Celfo,

### DISCORSO PRIMO.



Elso Selvaggio è molto mio<sup>337</sup> amico, e tanto posso disporre di lui, ch'io ufo dire, che certo e' sia un altro me; e però se io pubblico adesso questi suoi discorsi, i quali mi vietò già, egli averà pazienza: con ciò sia che l'amore che mi porta lo sforza a far della sua voglia la mia, e tanto più ch'io ne sono costretto da chi può costringer lui. Costui, oltrechè è uomo di assai buone lettere, e persona di qualche giudizio, molto alla mano, e molto accomodato alle voglie degli amici, e per tutte queste cagioni, divenuto sicuro che e' non ne farà parola, gli ho dati fuori, come vedete; ritrovandosi adunque costui la state passata nell'orto della Badia di Grignano, che allora si teneva per Vannozzo de' Rochi, dove erano andate a spasso assai giovani, così per bellezza e per nobiltà, come per molte virtù riguardevoli, tralle quali Mona Lampiada, Mona Amorrifica, Selvaggia, e Verdespina; essendosi ritirate sulla cima d'un monticello, il quale è nel mezzo dell'orto, tutto coperto dagli arcipressi e dagli allori; si sta-

338 vano a ragionare di Mona Amelia dalla Torre nuova, la quale ancora era per l'orto; e chi di loro voleva ch'ella fusse bellissima, e chi ch'ella non fusse pur bella; quando Celso, con certi altri giovani Pratesi, parenti delle già dette donne, falsero in sul detto monte: sicchè colte da loro all'improvvisa, tutte subito si racchetarono, se non che scusandosi Celso di aver fatto loro quella scortesia; come benigne risposero, che avevano avuta cara la loro venuta: e invitarongli a sedere su una panca ch'era loro al dirimpetto, ma pur tacevano. Perchè Celso disse di nuovo: belle donne, o voi seguitate i vostri ragionamenti, ovvero ci date commiato; perciocchè al calcio noi non serviamo per isconciare, ma sì bene per dare alla palla talora, s'ella ci balza. Allora disse Mona Lampiada: Messer Celso, i nostri ragionamenti erano da donne, e però non ci pareva cosa conveniente seguirli alla vostra presenza. Costei diceva che l'Amelia non è bella, io diceva di sì; e così contrastavamo donnescamente. A cui disse Celso: la Selvaggia aveva il torto, ma la le vuole mal per altro, che in verità cotesta fanciulla farà sempre mai tenuta bella da ognuno, anzi bellissima: e s'ella non è avuta per bella, io non so vedere chi altra a Prato si possa appellar bella. Allora la Selvaggia, piuttosto un poco baldanzosetta che no, rispose: poco giudicio bisogna in questa cosa; per-  
339 ciocchè ciascuno ci ha dentro la sua opinione, e a chi piace la bruna e a chi la bianca: e interviene di noi donne come al fondaco de'drappi e de'panni, che vi si spaccia fino al romagnuolo ed infino al raso di bavella.

vella. Bene, Selvaggia, soggiunse Celso, quando e' si parla d'una bella, e' si parla d'una che piaccia a ognuno universalmente, e non particolarmente a questo e a quello; che benchè la Nora piaccia a Tommaso suo così sconciamente, ella è pure brutta quanto la può: e la mia comare, che era bellissima, il marito non la solea poter patire. Son forse i fangui che si affanno o che non affanno, o qualche altra occulta cagione; ma una bella universalmente, come se' tu, farà forza che piaccia a ognuno universalmente, come fai tu; sebben pochi piacciono a te, ed io lo so. Egli è ben vero, che a voler essere bella perfettamente, e' ci bisognano molte cose, in modo che rade sene trovano, che n'abbiano pur la metà. E la Selvaggia allora: le sono delle vostre di voi uomini, che non vi contenterebbe il mondo: io udi' dire una volta, che un certo Momo, non potendo in altro colpare la bella Venere; che e' le biasimò non so che sua pianella. Allora disse Verdespina: or vedi dove egli l'aveva! E Celso ridendo soggiunse: e anche Sterficoro nobilissimo poeta Siciliano disse male di quella Elena, la quale colle sue eccessive bellezze mosse mille Greche navi contro al gran Regno di Troja. A cui subito Mona Lampiada: sì, ma voi vedete bene, che e' n'accecò, e non riebbe la vista, insinochè non si ridisse. E meritamente, seguitò Celso, perciocchè la bellezza e le donne belle, e le donne belle e la bellezza, meritano d'esser commendate e tenute carissime da ognuno: perciocchè la donna bella è il più bello obietto che si rimiri, e la bellezza è il maggior dono che facesse Iddio all'umana creatura;

tura ; con ciò fia che per la di lei virtù noi ne indirizziamo l'animo alla contemplazione, e per la contemplazione al desiderio delle cose del cielo: onde ella è per saggio e per arra stata mandata tra noi , ed è di tanta forza e di tanto valore , ch'ella è stata posta da favj per la prima e più eccellente cosa che sia tra i subbietti amabili, anzi l'hanno chiamata la sede stessa, il nido e l'albergo d'amore: d'amore dico , origine e fonte di tutti i comodi umani . Per lei si vede l'uomo dimenticarsi di se stesso , e veggendo un volto decorato di questa celeste grazia , raccapricciarli le membra , arricciarli i capegli , sudare e agghiacciare in un tempo ; non altrimenti che uno, il quale inaspettatamente veggendo una cosa divina , è esagitato dal celeste furore , e finalmente in se ritornato , col pensier l'adora , e colla mente si le'nchina, e quasi uno Iddio conoscendola , se le dà in vittima e in

341 sacrificio in sull'altare del cuore della bella donna . A cui Mona Lampiada : deh Messer Gelfo , se non v'incresce , fateci un piacere ; diteci un poco che cosa è questa bellezza , come ha da essere fatta una bella : che queste fanciulle mi hanno punzecchiato un pezzo , perciocchè io ve ne richieggi , ed io mi peritava ; ma poichè da per voi n'avete cominciato a ragionare , avendone accresciuta la voglia , ne avete ancora accresciuto l'animo : e tanto più , ch'io intesi dire , che in sulla veglia che fece la mia firocchia il carneval passato, che voi ne parlaste con quelle donne sì diffusamente , che Mona Agnoletta mia non ebbe altro che dire per quei parecchi dì . Sicchè di grazia contentateci , che ad ogni modo noi non abbiamo altro che fare ,



re , e a questo ventolino ci passeremo il caldo più piacevolmente che non fanno quell'altre , che stanno a giuocare o a passeggiare per l'orto . Onde Celfo : sì , perchè la Selvaggia, come ella sente dir qualche cosa che non le paja a modo suo , o che le manchi nulla, dica ch'io biasimo le donne ; il quale non ho altrettanto piacere , se non quando io le lodo : ed ella l'ha veduto più volte per isperienza , senza mai sapermene grado alcuno ; ma sia con Dio , che'l fummo le muterà bene quelle bianche carni, sì . E Mona Lampiada allora : non dubitate , ch'ella non dirà cosa alcuna . Deh sì di grazia fateci questo piacere . Onde veggendole così volenterose , per non mancare di sua natura , ne parlò loro in quella guisa , che voi leggendo intendete . Perciocchè ivi a non molti dì , faccendomi replicare da lui medesimo tutto quello che vi si era ragionato , lo ridussi insieme in queste carte , il meglio ch'io seppi o potetti : che bene doverete pensare , che ci mancano molte cose , dette così dalle donne come da lui . Il quale dopo un poco di scusa cominciò in questa forma .

Io non fui mai richiesto da donna alcuna di cosa che far si potesse onorevolmente , ch'io la disdiceffi , nè voglio io cominciar adesso : parlisi adunque della bellezza fra quattro bellissime donne arditamente . E la prima cosa che noi abbiamo a vedere , sarà che cosa sia questa bellezza in generale: seconda, la perfezione , l'utilità , ovvero l'uso di ciaschedun membro in particolare , di quelli però che si portano scoperti . Perciocchè , come afferma Marco Tullio , la natura provvide con occulto rimedio , che quelle mem-

membra , per virtù delle quali la bellezza risulta più virtualmente, fuffero situate in luogo eminente , acciocchè meglio si potessero riguardare da ognuno : e di più con tacita persuasione indusse gli uomini e le donne a portar le parti di sopra scoperte , e l'inferiori coperte ; perciocchè quelle, come propria sede della bellezza , si avevano a vedere , e le altre non era così necessario , perchè son come un posamento delle superiori , e come una base .

343 M. AMOR. Adunque i predicatori riprenderebbono meritamente coloro , che colle maschere si ricoprono la faccia , dove è secondo voi la propria sede della bellezza ?

CEL. Sì, se e' riprendessero i begli solamente , i quali nel vero fanno un gran peccato a celar tanto bene : ma perciocchè e' riprendono ancora i brutti , i quali doverebbono sempre andare in maschera; a me non par che abbiano molta ragione : che da questo vi potete accorgere , quanto dispiacere arrechi seco la bruttezza , che il Signore Alberto de' Bardi da Vernia , ch'è uomo di quel giudizio che noi tutti ci sappiamo , dice che quando e' vede Mona Ciona su una festa, che con quel suo raso nero va a tutte ; che il piacere , che e' piglia di tutte l'altre belle , non li ricompensa il dispiacer di quella sola brutta .

M. AMOR. Dunque ne' piedi , nè nelle braccia , nè nelle membra , che colle vesti si cuoprono, secondo cotesto vostro discorso, alberga la bellezza; e pur diciamo: Mona Bartolommea ha una bella gamba, l'Appollonia ha un bel piede , la Gemmetta ha un bel fianco .

CEL.

CEL. Ancorachè appresso di Platone si nieghi, che la bellezza consista in un membro semplice, e dicasi ch'ella ricerca una unione di diversi, come vedremo meglio da basso; nondimeno quando noi diciamo un membro semplice esser bello, noi intendiamo di quello che è secondo la sua misura,<sup>344</sup> ed è secondo quello che si li conviene, e di che è capace: come dire, a un dito si ricerca essere schietto e bianco; quel dito che averà questa parte, noi lo chiameremo bello, se non d'una generale bellezza, come vogliono questi filosofi, almeno di propria e particolare. Nondimeno quanto alla disposizione di quella bellezza, che con una sembianza di divinità rapisce la virtù visiva alla sua contemplazione, e per gli occhi lega la mente al desiderio di quella, la quale comincia dal petto, e finisce con tutta la perfezione del viso; queste membra inferiori non conferiscono, ma sì bene conferiscono alla formosità ovvero bellezza di tutto il corpo; ma così vestite e coperte, come ignude, e talor meglio, perciocchè col vestirle garbatamente, le s'empiono di maggior vaghezza. Dunque parleremo principalmente della bellezza de'membri scoperti, ed accessoriamente de'coperti; di poi vedremo che cosa è leggiadria, che vuol dire vaghezza, che intendiamo per la grazia, che per la venustà, e quello che importa non avere aria ed averla, ciò che significa quello che il vulgo in voi donne chiama maestà, ancorachè impropriamente in un certo modo. Dipoi, perchè la mente piglia meglio per via dell'esempio la essenza della cosa che si discorre, e con ciò sia che rade volte  
anzi

anzi piuttosto non mai in una donna sola si  
 345 raccolgono tutte le parti, che si richiedono  
 ad una perfetta e consumata bellezza, e co-  
 me disse Omero prima, e poi quel Cartagi-  
 nese ad Annibale: gli Iddii non hanno dato  
 ogni cosa a ognuno, ma a chi l'ingegno, ad  
 altri la beltà, a molti la forza, a pochi la  
 grazia, e le virtù a rari; piglieremo tutte  
 a quattro voi; e imitando Zeusi, il quale  
 dovendo dipingere la bella Elena a' Croto-  
 niati, di tutte le loro più eleganti fanciulle  
 ne elesse cinque, delle quali togliendo da  
 questa la più bella parte, e da quell'altra il  
 simile facendo, ne formò la sua Elena, che  
 riuscì poi così bellissima, che per tutta Gre-  
 cia d'altro non si ragionava. Da cui ezian-  
 dio il Magn. Messer Gio: Giorgio Trissino,  
 o forse da Luciano, il quale la sua bellezza  
 compose delle molte bellezze, che egli ri-  
 trasse dalle eccellenti statue de' più celebrati  
 scultori, che fossero stati fino al tempo suo;  
 imparò il modo del suo ritratto: e così fa-  
 cendo noi, tenteremo se di quattro belle noi  
 ne possiam fare una bellissima. Orsù dunque,  
 vegnamo alla definizione della bellezza ed  
 alla sua più vera e principal cognizione.

Dice Cicerone nelle sue Tusculane, che  
 la bellezza è una atta figura de' membri, con  
 certa soavità di colore. Altri han detto, che  
 fu uno Aristotile, che ella è una certa pro-  
 porzione conveniente, che ridonda da uno  
 accorciamento delle membra diverse l'une  
 dall'altre. Il Platonico Ficino, sopra il  
 346 Convivio, nella seconda Orazione, dice  
 che la bellezza è una certa grazia, la qua-  
 le nasce dalla concinnità di più membri: e  
 dice concinnità, perciocchè quel vocabolo  
 im-

importa un certo ordine dolce e pieno di garbo , e quasi vuol dire uno attillato aggragamento . Dante nella sua Colezione , la quale, a comparazione del Convito di Platone , a fatica è bere un tratto ; dice , che la bellezza è una armonia . Noi non per dir meglio di costoro , ma perciocchè, parlando con donne , ci è necessario spianare le cose un poco meglio , non diffinendo propriamente , ma piuttosto dichiarando ; diciamo , che la bellezza non è altro , che una ordinata concordia , e quasi una armonia occultamente risultante dalla composizione , unione , e commissione di più membri diversi , e diversamente da se , e in se , e secondo la loro propria qualità e bisogno , bene proporzionati, e'n un certo modo belli ; i quali, prima che alla formazione d'un corpo si uniscano , sono tra loro differenti e discrepanti . Dico concordia , e quasi armonia , come per similitudine : perciocchè come la concordia fatta dall'arte della musica , dell'acuto e del grave e degli altri diversi tuoni genera la bellezza dell'armonia vocale ; così un membro grasso , un sottile , un bianco , un nero , un retto , un circonflesso , un picciolo , un grande , composti e uniti insieme dalla natura , fanno quella grata unione , quel decoro , quella temperanza , che noi chia-347  
miamo bellezza . Dico occultamente : perciocchè noi non sappiamo render ragione , perchè quel mento bianco, quelle labbra rosse, quelli occhi neri, quel fianco grosso, quel piè picciolo, creino , ovvero eccitino , o risultino in questa bellezza : e pur veggiamo ch'egli è così . Se una donna fusse pilosa , la

farebbe brutta , se un caval fusse senza peli , e' farebbe deforme ; al cammelo lo scrigno fa grazia , alla donna disgrazia . Questo non può venire d'altro , che da uno occulto ordine della natura ; dove , secondo il mio giudizio , non arriva saetta d'arco d'ingegno umano ; ma l'occhio , che da essa natura è stato costituito giudice di questa causa , giudicando ch'egli sia così , ci sforza senza appello , a starne alla sua sentenza . Dico discrepanti : perciocchè ( come si è ragionato ) la bellezza è concordia e unione di cose diverse : perciocchè come la mano del sonatore , e la intenzione movente la mano , l'arco , la lira e le corde sono cose diverse e discrepanti l'una dall'altra , nondimeno rendono la dolcezza dell'armonia ; così il viso che è diverso dal petto , e' l petto dal collo , e le braccia dalle gambe , ridotti e uniti insieme in una creatura , dalla occulta intenzione di natura generano quasi forzatamente la bellezza . Quello che dice Cicerone della soavità del colore , mi par superfluo , perciocchè ogni volta che le membra particolari ,  
348 colle quali sarà eccitata la detta bellezza , faranno in se stesse belle , bene organizzate , e in tutta la loro perfezione ordinate , composte , e proporzionate ; elle faranno forzate a ombreggiare il corpo , il quale le comporranno , di quella soavità del colore , il quale gli è necessario per la perfezione della sua vera bellezza : che così come in un corpo bene temperato dagli umori , e cogli elementi composto , si ritrova la sanità , e la sanità produce vivo e acceso colore , e dimostrante l'intrinfeco di se medesima estrinsecamente ; così le perfette membra particolari ,

lari, unite nella creazione del tutto, spargeranno il colore necessario alla perfetta unione e armoniale bellezza di tutto il corpo.

Scrivè Plutarco, che Alessandro il grande spargeva dalle sue membra una fragranza soavissima; e non l'attribuisce ad altro, che alla buona temperanza anzi perfetta delli umori e di tutta la sua complessione: con ciò sia adunque, per tornare al nostro proposito, che alle guance convenga essere candide; candida è quella cosa, che insieme colla bianchezza ha un certo splendore, come è l'avorio; e bianca è quella che non risplende, come la neve. Se alle guance adunque, a voler che si chiamin belle, conviene il candore, al petto la bianchezza solamente, e bisognando che per la eccitazione della bellezza universale, tutte le membra nella separazione sieno perfette; sarà mestieri che ell'abbiano il dovuto colore, cioè quello ch'era necessario alla loro propria e particolare bellezza ovvero essenza: e avendolo nella separazione, sarà bisogno che l'abbiano eziandio nella unione: e avendolo, spargeranno forzatamente quella soavità del colore, che fa loro di mestiero; il quale non ha a ridondare di più composti in un medesimo, o in un solo, ma diverso in diversi, secondo la varietà e'l bisogno de' membri diversi, dove bianco come la mano, dove candido e vermiglio come le guance, dove nero come le ciglia, dove rosso come le labbra, dove biondo come i capegli. Questa è adunque, donne mie, non la diffinizione, ma la dichiarazione delle diffinizioni della bellezza,

M. LAM. Perdonatemi, s'io vi toglieffi così tal volte il capo, col domandarvi; ch'io sono una di quelle, che avvengachè sieno ignoranti, avrebbero vaghezza d'imparare, sempre che e' ne fusse loro data la comodità. Quando voi parlate della bellezza in generale, dite voi di quella dell'uomo, o di quella della donna, o pur mescolatamente dell'una e dell'altra?

CEL. Gran segno di sapere è il cominciare a conoscere di non sapere, con desiderio di sapere: perciocchè Socrate, che fu giudicato savio dall'Oracolo di Apolline, non mostrava, con tante fatiche e tanti studj, avere imparato altro, se non il conoscere ch'egli non sapeva: ma voi non lo fate per non sapere, ma per usare una vostra naturale modestia; e domandate, non perciocchè io insegnassi a voi, che sapete più di me, ma a queste altre, che per essere un pochetto più giovani, vengono ad essere men pratiche di voi. Dicovi adunque, in risposta della vostra domanda, che se voi aveste letta l'orazione d'Aristofane, recitata nell'allegato Convivio di Platone; non accadrebbe che vi dichiarassi adesso questo passo: o se pure aveste lette certe belle stanze di Monfig. Bembo, in sua gioventù; che quasi mi verrebbe voglia di narrarvi la materia, se non ch'ella farebbe troppo lunga, e però la serberemo per un'altra volta.

M. LAM. Deh di grazia ditecela ora, che il tempo ci avanza, che un'altra volta forse ne mancherà.

CEL. Poichè così vi piace, mano a dirvela, ma più succintamente che si potrà; perciocchè se io la volessi dire appunto come



m'ella sta, noi faremo sera con essa . Quando Giove creò i primi uomini e le prime donne , egli li fece doppj di membra , cioè con quattro braccia , con quattro gambe , e con duo' capi ; laonde per aver costoro doppie membra , e' venivano aver doppie forze : ed erano di tre ragioni , alcuni maschi in tutt'a due le parti; alcune femmine, che furono pochi ; il restante , ch'era il maggior numero , erano per l'una parte maschi e per l'altra 351 femmine: accadde, che questi così fatti omaccioni furono sconoscenti de' beneficj ricevuti da Giove , e pensarono infino di togli il paradiso ; onde, avendo avuto di questo, sentore , posposto ogni altro consiglio , non volendo però disfar del tutto la generazione umana, per non aver poi chi l'adorasse, o per assicurarsi dello stato ; deliberò di fenderli tutti pel diritto mezzo , e fare d'uno due : pensando che nel dividerli , e' verrebbe loro a divider le forze e l'ardire . E così senza più lo mise ad effetto , e acconciò la cosa in modo , che noi restammo così come voi vedete che noi siamo al dì d'oggi . E Mercurio fu il segatore, ed Esculapio il maestro di rassettarci e medicarci il petto , che patì più che alcuna altra parte; che a te, Selvaggia, l'acconciò certo pur troppo bene: e di faldarci tutte l'altre parti che aveva guaste la sega. E così, come voi vedete, ognuno viene a rimanere o maschio o femmina, salvo che certi pochi , che si fuggirono , i quali pel troppo correre si disertarono tutti quanti , sicchè e' non furono mai buoni a nulla , e furono chiamati Ermafroditi, quasi da Erma, che vuol dire Mercurio , fuggiti . Quegli che erano q descenderono da quegli che erano maschi

da tramendue le parti , desiderosi di tornare nel primo stato, cercano la loro metà, ch'era un altro maschio ; e però amano e contem-  
352 plano la bellezza l'un dell'altro, chi virtuo-  
samente , come Socrate Alcibiade il bello ,  
come Achille Patroclo, e Niso Eurialo ; chi  
impudicamente , come alcuni scellerati , in-  
degni d'ogni nome o grido , assai più che  
colui , che per acquistare fama, pose il fuo-  
co nel tempio della Efesia Dea. E questi tut-  
ti , o volete i buoni, o gli scellerati , fuggo-  
no per lo più il consorzio di voi altre don-  
ne : che ben so , che eziandio al dì d'oggi ne  
conoscete qualcuno. Quelle ch'erano femmi-  
ne, o discendono da quelle che erano femmi-  
ne in ogni parte ; amano la bellezza l'una  
dell'altra , chi puramente e fantamente , co-  
me la elegante Laudomia Forteguerra , la Il-  
lustrissima Margherita d'Austria ; chi lascia-  
volmente , come Saffo la Lesbica anticamente,  
e a' tempi nostri a Roma la gran meretrice  
Cicilia Viniziana: e queste così fatte per na-  
tura schifano il tor marito , e fuggono la in-  
trinseca conversazione di noi altri : e queste  
debiamo credere che sien quelle che si fan-  
no monache volentieri , e volentieri vi stan-  
no , che sono poche ; perciocchè ne' muni-  
steri le più vi stanno per forza , e vivonvi  
disperate. La terza sorte, che erano e maschi  
e femmine , che furono il maggior numero ,  
furono quelle , donde sete discese voi , che  
avete il marito , e ve lo tenete caro ; come  
Alceste moglie del Re Admeto , e altre che  
non ricuserebbono di morire per la salute de'  
loro mariti : e finalmente sono tutte quelle  
353 che veggiono volentieri la faccia dell'uomo,  
pudicamente però , e secondo che permetto-

no le fante leggi : siamo noi uomini, i quali o abbiamo moglie, o ne cerchiamo : e finalmente son coloro, a chi nessuna altra cosa più piace, che il bel viso di voi altre bellissime donne : che per riunirsi alla loro parte, e fruir la lor bellezza, non ischiferebbono pericolo alcuno : come Orfeo per la cara Euridice, e Gajo Gracco nobile Romano per l'amata Cornelia; e come f rei io per quella cruda, la quale, non si volendo accorgere, ch'ella è la mia metà, e io la sua; mi fugge come s'io fossi una qualche strana cosa.

VERD. Io vi dirò, voi vi lasciate così poco intendere con cotesto vostro amore, che non farebbe gran fatto, che colci, che voi amate, e dite che ha la vostra metà, poichè metà si ha a dire; non lo sapesse, e però non vi facesse quegli onesti favori, che dovrebbe fare una gentildonna a un virtuoso par vostro : e nondimeno non ci è persona in Prato, che non creda che voi siate innamorato : e pochi dì sono ch'io ne sentì' domandare con una grande istanza, e ognun disse che credeva di sì, ma che non sapeva dove. E quando io considero quelle parole che voi solete usare alcuna volta, cioè : chi mi ha nol sa, e chi'l sa non mi ha; mi conficcano nella prima credenza, che quella che voi amate, nol sappia, e quella che voi non ama-<sup>354</sup>te, sel creda; nondimeno voi lo fate così segretamente, che e' non si sa troppo bene chi sia quella con chi voi fingete, o quella con chi voi fate daddovero.

CEL. Verdespina gentile, credi tu però, ch'io sia così vile d'animo, e così obbliato di me stesso, ch'io abbia al tutto ferrato il cuore alle faette amorose? Ancora io sono uomo,

ancora io cerco di ritrovare la mia metà; ancora io cerco di fruir la bellezza di colei, che mi è stata posta innanzi, per obbietto chiarissimo delli avventurosi occhi miei, e per consolazione dell'intelletto; ma tacito e da me la godo; perciocchè il fine dell'amor mio, il quale è puro e casto, messe le radici sul terreno coltivato dalla virtù, si contenta in se stesso, colla vista della sua donna, la quale da accidente alcuno non gli può essere contesa: perciocchè quando è celata all'occhio corporeo, è aperta a quello dell'intelletto. Sicchè ascondamisi pure la mia donna a fenno suo, che sempre la veggio, sempre la contemplo, sempre di lei mi godo e mi contento; e quando io mi dolgo di lei, io mi ciancio: perciocchè nel vero io non ho cagione alcuna di dolermi, non desiderando da lei cosa ch'io non possa avere, ancora a suo dispetto: e forse potrebbe venire un tempo, che chi mi ha, lo saprà, e chi non m'ha, lo conoscerà. Or torniamo agli uomini dimezzati, e alle donne divise, 355 che pur troppo ci siamo discostati da casa; e diciamo, che della prima spezie non accade ragionare, nè manco della seconda: perciocchè o e' contemplan la bellezza della propria spezie divinamente e per virtù, o scelleratamente e per vizio; e de' primi non possiamo parlare, perciocchè il nostro intelletto, mentre è in questo carcere, è mal capace delle cose divine: degli scellerati e viziosi, tolga Iddio, che in una compagnia di caste e virtuose donne, come voi sete, si favelli di così trista semenza. Restaci adunque a ragionare e di voi e di noi, cioè degli uomini che sono vaghi delle donne, e delle  
don-

donne che sono vaghe degli uomini; ma gentilmente, puramente, e per virtuoso raggio infiammati, e illuminati, come più volte si è detto. Ma e' mi par che la Selvaggia sene ride.

SEL. Io non me ne rido, anzi attendo dove voi vogliate riuscire.

CEL. Io voglio riuscir a questo, che considerando ognuno di noi per un naturale istinto e appetito di rappiccarsi e rappiastarsi colla sua metà, per ritornare intero; che egli è forza ch'ella ci paja bella, e parendoci bella, è forza che noi l'amiamo: perciocchè il vero amore, secondo che afferma tutta la scuola di Platone, non è altro che desiderio di bellezza; amandola, è forza che noi la cerchiamo, cercandola, che noi la troviamo. Chi potrà ascondere cosa alcuna all'occhio del vero innamorato? trovandola che noi la contempliamo, contemplandola che noi la fruamo, fruendola che noi ne riceviamo incomprendibile diletto: perciocchè il diletto è il fine di tutte l'azioni umane, anzi è quel sommo bene tanto da' filosofi ricercato: il quale, a mio giudizio, parlando delle cose terrene, non si trova altrove che quivi. Laonde egli non parrà più gran fatto, che una gentildonna, e un valoroso uomo, acceso de' raggi d'amore, che è quello solo lume, che per gli occhi nostri ne apre l'intelletto, e n'insegna la nostra metà; si metta ad ogni fatica, si esponga ad ogni pericolo, per ritrovare se medesimo in altrui, e altrui in se medesimo. E però conchiudendo, per non vi tener più sospesa; aviamo a dire, che alla donna è conveniente contemplare la bellezza dell'uomo,  
e al-

e all'uomo quella della donna ; e però quando parliamo della bellezza in generale , intendiamo e della vostra e della nostra : nondimeno perciocchè una più delicata e particolare bellezza alberga più in voi , più si dilata in voi , e in voi più si considera , concioè sia che la complession vostra sia molto più delicata e più molle che non è la nostra , e come è vera opinion di molti favj , fatta dalla natura così gentile , così soave , così dolce , così amabile , così desiderabile , così riguardevole , e così dilettevole ; perciocchè ella fusse un riposo , un ristauro , anzi un  
357 porto , e una metà , e un rifugio del corso di tutte le umane fatiche ; per queste lasciando io oggi in tutto e per tutto il parlar della bellezza dell'uomo , tutto il mio ragionare tutto il mio discorrere , i pensier miei tutti rivolgo alla bellezza di voi donne ; e chi me ne vuol biasimare , me ne biasimi : ch'io affermo , non di mio capo , ma di sentenza , non solamente de' favj naturali , ma d'alcuni Teologi , che la vostra bellezza è un'arra delle cose celesti , una immagine e un simulacro de' beni del paradiso . Come potrebbe uomo terrestre assettarfi mai nella fantasia , che la beatitudine nostra , che ha ad essere precipua nel contemplare sempre la onnipotente essenza d'Iddio , e fruir la sua divina vista ; potesse essere beatitudine continova , senza sospetto della fazietà , se non vedesse che il contemplare la vaghezza d'una bella donna , il fruir la sua leggiadria , il beverfi cogli occhi la graziosa beltà , è un diletto incomprendibile , una beatitudine inenarrabile , una dolcezza , che quando finisce vorrebbe cominciare , un contento che sene dimentica

mentica e sene lascia se medesimo? E però, Pratesi miei cari, se io guardo talor queste vostre donne un pochetto troppo attentamente; non l'abbiate per male. Sapete voi come disse il Petrarca a Madonna Laura? Sia tu men bella, io farò manco ardito. Credete voi che quando io ve le guardo, ch'io le porti via? non abbiate questa temenza, ch'io non fo lor danno alcuno, che il fo solo per imparare a fruire i beni del paradiso: perciocchè i portamenti miei non sono tali, che non possa sperar d'andarvi: e per non giugner poi lassù, e parere un contadino quando e' va a città la prima volta, e non avere a imparare a contemplare le cose belle; io mi vo avvezzando di qua con questi be' visi il meglio che io posso: e s'alcuno mi vuol biasimar per questo, tal ne sia di lui, ch'io gliel perdono; che assai bella vendetta mi pare, non poter essere biasimato a ragione: che ben so, che chi ha lo stomaco infetto, egli è necessario mostrarlo col fiato. Or vedi dove m'ha trasportato un giusto sdegno!

M. AMOR. Orsù, non più, Messer Celso, che avvengachè uno giusto sdegno stia bene in gentil cuore; nondimeno il lasciarsi da lui soverchio muovere, non ha del peregrino nè del cortese.

CEL. Certo che lo sdegno è grande, massimamente avendo rispetto allo autore, che senza alcuna cagione si è mosso; ma la cagion però sete voi donne, che per parlar volentieri di voi, per lodar, per difendervi dal latrare di questi sciocchi, che col dire mal di voi, vogliono essere da voi tenuti per amanti, per iscriver di voi onorevolmente, e mostrarmi vostro procuratore; e' levano i pezzi de'.

de' fatti miei : ma dicano pur, donne mie, ciò che loro pare , che voi vo' guardare io , voi amare , di voi parlare , di voi scrivere , voi  
359 servire, e voi adorare. E per mostrarvi, donne mie care, che quello ch'io vi ho promesso colle parole , lo voglio attender co' fatti ; dico che dal ragionamento di sopra, che conchiude , che noi siamo la metà l'uno dell'altro ; si forma un argomento insolubile , che così nobili siate , voi donne , come noi uomini , così savie , così atte alle intelligenzie e morali e speculative , così atte alle meccaniche azioni e cognizioni , come noi, e quelle medesime potenzie e virtuali abiti sono nell'animo vostro, che nel nostro : perciocchè quando il tutto si parte in due parti uguali ugualmente , di necessità tanto è una parte quanto l'altra, tanto buona quanto l'altra, tanto bella quanto l'altra. Sicchè con questo argomento e con questa conclusione dirò arditamente a questi vostri e miei inimici , i quali come vi sono innanzi , par che spirino, e poi dietro vi sonano le predelle; che voi siate in tutto e per tutto da quanto noi : ancorachè talora non apparisce in atto così universalmente, rispetto agli officj domestici ed esercizj familiari , che per vostra modestia vi sete presi nella cura familiare, E per il medesimo rispetto veggiamo, che tra il filosofo e l'artefice , tra'l dottore e'l mercatante è una grandissima differenza , quanto alle operazioni dell'intelletto : ma questo non accade al presente disputare, che pure troppo ci siamo dilungati dalla materia . Ma ben d'una cosa vi voglio avvertire , che se alcuno vi dicesse , che quella cosa del dividere è una favola da veglia ;  
che

360



che voi rispondiate loro, che l'ha detto Platone, e che ella è una novella, che raccontò un savio filosofo in su una veglia di Platone. Se e' faranno uomini d'ingegno, questa risposta la rintuzzerà loro; se e' faranno ignoranti, e' faranno per forza maligni, de' quali voi avete a tenere poco conto: perciocchè l'anima maligna non è capace della sapienza. Il dire che ella è una favola di Platone, denota che ella è piena di misterj alti e divini, e ch'ella vuol significare quello ch'io vi ho detto: cioè, che noi siamo una cosa medesima, d'una perfezione medesima; e che voi avete a cercare noi e amare noi, e noi abbiamo a cercare voi e amare voi; e voi senza noi niente siate, noi senza voi niente siamo; in voi è la nostra perfezione, in noi è la vostra: senza mille altri bellissimi misterj, che al presente non accade di dichiarare. Non ve lo dimenticate di dire, che e' fu Platone, legatelo bene alla mente.

Poichè io vi ho dimostro, per quanto hanno potuto le forze mie, che cosa sia la bellezza in generale; resta, che secondo la promessa, io vi mostri quella delle membra particolari, e la loro perfezione, nelle quali, come avemo accennato di sopra, ha posto Iddio con maraviglioso ordine il preservamento di tutto il composto, ajutandosi l'uno 361 l'altro, e l'uno dell'altro la virtù usando. E prima mi par convenevol cosa parlar della statura ovvero forma di tutta la persona, la quale Iddio Ottimo Massimo, perciocchè egli ne credè come suo fine, e come contemplatori delle superne armonie, la voltò e alzò verso il cielo; avendo degli altri animali, i quali furono formati o per comodo del-

l'uomo , o per bellezza e ornamento dell' universo , inclinata verso la terra , in guisa che sempre cogli occhi riguardassero quella , come lor fine , e co' piedi dinanzi sempre prostrati andassero su per quella carpone . Alla statura dell'uomo diede adunque lo stare diritto , voltar gli occhi verso il cielo , e tenergli sempre fissi all'ornamento di quelle bellezze superiori ; le quali all'aprir di questo carcere , hanno ad essere per grazia d'Iddio il guiderdone , l'albergo , il riposo dell'umane fatiche ; il quale uomo nondimeno , come detto abbiamo , mentre cammina per questo terrestre viaggio ; si ricrea alcuna volta , e si riposa , ristorasi , e si conforta , donne mie belle , sulla vostra soave bellezza , come fa lo stanco peregrino sull'albergo , insinchè e' giunga al desiderato luogo .

Risolvesi la statura ovvero forma dello uomo in un quadro : perciocchè tanto è lungo l'uomo , distendendo le braccia in croce , dall'estremità del dito del mezzo dell'una mano all'estremità del dito del mezzo dell'altra mano ; quanto dalla infima parte delle piante alla sommità del capo , che volgarmente si chiama cocuzzolo : la quale figura vorrebbe essere per lunghezza almeno nove teste , cioè nove volte quanto è dalla più bassa parte del mento alla sommità del capo . Altri in perfetto circolo l'hanno risolta , tirando dalle parti genitali , le quali vogliono che sieno l'ombilico , e'l mezzo della nostra figura ; le linee alla circonferenza , in questo modo , cioè .

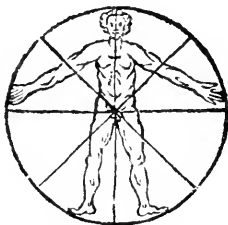
M. LAM. Accostiamoci un poco più quà , che meglio lo potrete disegnare , che ci è più piano e più netto . Deh , poichè voi venite a fare ,

a fare, disegnateci anche quella riquadratura della figura, cioè della larghezza e della lunghezza.



SEL. Mostratemi ancora il disegno della risoluzione della persona nella figura sferica, poichè tanto bene avete fatto.

CEL. Eccotelo qui, poichè nulla ti si può disdire. Vedete le linee, ugualmente partite dallo umbilico, fare il circulo che avemo detto.



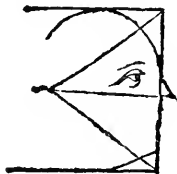
Ora vegnamo alla testa, la quale io vi disegnerò così il meglio ch'io potrò, perciocchè questa non è molto mia professione; ancorachè ella non disconverrebbe a qualsivisa

spirito elevato, anzi gli farebbe un grande ornamento: con ciò sia che la pittura appresso de' Greci fu connumerata tralle arti liberali.



Vedete adunque, che a voler misurare perfettamente l'altezza della testa (e notate, che io chiamo testa tutto quello che è dal fine della gola in su) che egli si ha a tirare una  
 364 linea retta, la quale ha a posare sopra un'altra linea retta, che esce dalla più bassa parte del mento, e ha a ire a trovare un'altra linea retta, che si muove dalla sommità del capo; e tanto quanto la linea farà lunga, tanto nove volte ha da essere la statura d'uno uomo ragionevolmente formato e bene proporzionato, e per lunghezza, e per larghezza. E quello che dello uomo si dice, sempre intendiamo della donna, e in questa e in ogni altra misura. Sono stati nondimeno molti dotti e valenti uomini, i quali hanno lasciato scritto, che le donne per lo più non passano sette teste: altri, che a voler essere di proporzionata grandezza, non devono passare sette e mezzo; alla cui opinione mi pare che faccia gran piede il comune uso della natura. E così vedete, che della  
 testa

testa si piglia la misura di tutta la persona , e dalla misura della persona quella della testa . E perciocchè un corpo di conveniente statura, e massime quel della donna, non vorrebbe passare palmi sette e mezzo , di nove dita il palmo , ma di palmo e di dito di bene proporzionata mano ; però la convenevol testa , e secondo se, ben composta, verrà ad essere dita sette e mezzo . E poichè noi abbiamo cominciato a disegnare , vi voglio mostrare come i dipintori risolvono la perfezione del profilo in un triangolo : ma stievi a mente , che poche donne riesco-<sup>365</sup>no in profilo : e uno de' più perfetti , che egli mi paga aver fino a qui veduti in Prato , è quello di quella gentil villanella , che sta dalle tre Gore : e quella dal Mercatale , che tra mal visi ha sì buon viso , la quale ha sì bell'aria, e piacque tanto in sulla Commedia de' Villani , che tutto Prato meritamente la giudicò bellissima ; ha il profilo imperfetto , per un poco di difettuzzo ch'ella ha nella misura del viso ; della qual cosa pochi nondimeno si accorgeranno : perciocchè , come dice il proverbio : ogni bue non sa di lettera ; nondimeno ella ha una graziosa aria di fanciulla . Or eccovi disegnato il triangolo.



Vogliono questi dipintori , che dallo an-

C c 2

golo

golo egli si tiri una linea retta, d'uguale lunghezza delle linee triangolari; e dalla estremità della detta linea, andando in su, si tiri il naso; e di quà un dito e mezzo dall'angolo o poco più, di su la medesima linea ponga l'orecchio, lasciandone sotto alla detta  
366 linea quella punta, che restringendosi in guisa d'un picciolo balascio, termina l'orecchio dalla parte di sotto tanto vezzosamente. Muovono dipoi dall'angolo superiore un'altra linea retta d'ugual lunghezza dell'altra del mezzo, dalla quale e' declinano verso la linea triangolare in modo di arco una linea, la quale, molle e dolce declinando al termine del naso, che debbe esser dirimpetto alla coda interior dell'occhio; fa lo atto della declinazione del capo verso la fronte, e dalla fronte alla fine del naso, in quella quasi valletta, che è tra i confini dell'uno e dell'altro ciglio. Dall'angolo inferiore si muove una linea retta, e termina rettamente sotto all'orecchio: sulla quarta parte della quale, e dove tu vedrai questo carattere V, si muove una linea quasi semicirculari; l'una parte della quale termina poco di sopra all'angolo 7. in sul qual termine finisce il mento, e l'altra parte percuote nel cominciamento della gola. E così si mostra, che'l mento vuole avere un poco di foggio; come ha la cugina della Amelia, alla quale egli aggiugne gran grazia a quel suo bel visetto. E tanto quanto è dalla estrema parte del mento al termine sopra il labbro superiore, tanto ha da essere dalla fine del naso al cominciamento della dirizzatura, che è la fine della fronte: e tanta distanza è dalla estremità del labbro di sopra al principio del naso, quanto  
dalla

dalla coda anteriore di ciaschuno degli occhi al mezzo del dorso del naso, e tanta vuole<sup>367</sup> essere la larghezza del naso; nelle sua base, quanto è la sua lunghezza: e tantà deve essere larga la concavità dell'occhio, dalla parte di sotto al ciglio a quella che termina colle guance, quanto da quella che combacia il naso, a quella che finisce a dirimpetto degli orecchi.

Sonci molte altre misure, le quali perciocchè poco importano, e la natura ancora l'usa rade volte; noi le lasceremo a' dipintori, i quali con una pennellata più e una meno le possono allungare e accortare come torna lor bene.

M. AMOR. Oimè, oh, voi mi avete fatto sbigottire a raccontare tante misure. Dunque quando noi facciamo i bambini ovvero le bambine, e'ci bisognerebbe il braccio, o le feste. Io vi dirò il vero, se e' mi pareva essere bella, che molte volte mi è stato detto di sì, e guardandomi io alcuna volta nello specchio (per confessarne il vero) me lo son creduto, anzi mi è paruto essere del certo; ma io vi dico bene, che da quì innanzi mi parrà essere una cosa contraffatta. Oimè, oh, di coteste misure io non ne credo avere straccio, sicchè io mi posso ire a riporre.

CEL. E' non bisogna però avere tanta furia a riporsi: con ciò sia che delle parti della vera e misurata bellezza, sebbene voi non l'avete così tutte interamente; basta ch'elle<sup>368</sup> sono tante, che secondo le altre, voi meritate di esser tenuta più là che bella. E se dalla concordia delle vostre membra non ne nasce quella perfetta armonia, basta ch'ella vi nasca, e con tanta grazia, e con tanta

ve-

venustà, che voi non avete cagione da riporvi, ma sì bene di mostrarvi più che voi non fate: e que' bei figliuolini e quelle eleganti figliuoline ne faranno fede a tutti quelli, che non faranno itati a tempo a mirare voi, ne' quali e nelle quali voi avete posta tutta la sembianza vostra.

M. AMOR. Orsù, dove la natura avesse in qualche particella mancato, voi così supplete copiosamente colle parole, che io facilmente mi ritornerò nella mia prima credenza. Ma non perdiamo tempo in queste ciance, seguitate il vostro ragionamento di grazia.

CEL. Poichè a voi così piace, sia fatto. Torniamo adunque a dichiarar le particolar cose del viso, e poi diremo delle altre membra di mano in mano: e i primi saranno gli OCCHI, ne' quali posandosi il più nobile e il più perfetto di tutti i sentimenti, e per lo quale l'intelletto nostro piglia, come per finestre di trasparente vetro, tutte le cose visibili; e perchè eziandio per quelli si fa maggior risoluzione degli spiriti, che per via d'alcuno altro senso; però doviamo pensare, che la natura gli facesse con grandissimo magistero. Laonde, come speculatori dell'universo, li pose nelle più alte parti del corpo, acciocchè di quivi più agiatamente potessero esequir il loro officio. Feceli ton-  
369 di, a cagione che con quella figura, la quale è di tutte l'altre capacissima, la vista pigliasse li obbietti, che se le offerivano, più largamente: dove essa natura conobbe eziandio un'altra comodità, con ciò sia che questa figura sferica, non essendo impedita da alcuna sorte d'angoli; può guardare in tutte  
le



le bande, e più agevolmente, che nessuna altra volgersi dove le piace : la quale volubilità fu ajutata eziandio da quel puro liquore, col quale gli occhi stanno sempre umettati ; che ben sapete , che nell'umido nasce il lubrico , e sul lubrico molto più facilmente che sull'arido si rivoltano e volgono tutte le cose . Pose loro in mezzo come due scintille di fuoco le pupille , che volgarmente si chiamano luci , colle quali la virtù visiva, che quivi è propriamente locata, rapisce gli obbietti che se le parano innanzi . Non accade disputare, se l'occhio vaa a trovare l'obbietto, o l'obbietto l'occhio: con ciò sia che questa non è quistione appartenente alla presente speculazione . Per questa rotondità adunque intendendo la mente se medesima , è necessitata alcuna volta mostrare i segreti pensieri del cuore : che bene spesso in loro si legge quello che in cuore è scritto . Unisce<sup>370</sup> insieme la vista di ambidue gli occhi in guisa , che senza impedirsi l'un l'altro , possono rimirare un medesimo obbietto tutti a due in un tempo ; e quando l'occhio diritto vede una cosa , il manco non ne vede un'altra . E a cagione che e' fossero muniti e difesi da ogni pericolo , di quelle cose che cader potevano dalla fronte , come è il sudore , e altri accidenti ; la gli fortificò co' peli delle CIGLIA , come con due argini , che ritenessero ogni offensione : coperfeli con due palpebre mobili , e facili ad aprirsi e a ferrarsi , e fortificate eziandio di peli, i quali proibissero ciò che incautamente vi volesse entro volare ; lo assiduo muovere delle quali , abbassandosi e innalzandosi con una incredibile celerità , non solo non impedisce la visiva virtù,

virtù, ma la conforta, e le dà riposo; e nella stanchezza loro, ferrando entro il placido sonno, ce li nascondono con gran quiete e maravigliosa dolcezza di tutte le altre membra. Lo acume della vista, quasi posto in una carta pecora trasparente, si conforta e conserva nella sua chiarezza, per virtù dello umore già detto, come manifesta la esperienza: che ben sapete, che subito che un occhio, per qualsivoglia accidente si secca, subito perde la virtù visiva.

Da' confini delle ciglia nasce il NASO, e terminasi sopra la bocca, per quello spazio  
371 che vi avemo disegnato di sopra; il quale levemente innalzandosi, pare che ponga un termine trall'uno occhio e l'altro, anzi sia un loro bastione.

E le GUANCE, una di quà, e di là l'altra, con quel dolce gonfiamento alzandosi, mostrano di porsi in difesa de' medesimi occhi. Ma ritornando al naso, diciamo la parte di sopra essere composta di materia solida, e la inferiore d'una quasi cartilagine, e così molle e flessibile, che ella possa più agevolmente esser maneggiata e tenuta netta; che percotendo (che è facil cosa, per essere tanto rilevata) non riceva molta offensione, acconsentendo alla percossa. Entro al qual membro, ancorachè e' paja di picciola importanza, sono tre officj necessarj; il respirare, l'odorare, e'l fare per quelle caver-nette la purgazione del cerebro: i quali officj così utili e così importanti li pose quel grande artefice in questa parte, in maniera che piuttosto parebbe fatta per bellezza e per ornamento del viso, che per l'uso già detto. Sotto al naso è posta la BOCCA,  
con

con due operazioni, l'una è il parlare, l'altra il mandare il nutrimento a' luoghi necessarj : la qual fella per lo traverso, fu poi orlata dalla natura con quei duo' labbri quasi di coralli finissimi, in similitudine delle sponde d'una bellissima fonte : i quali gli antichi consecrarono alla bella Venere, perchè qui vi è la sede degli amorosi baci, atti a far pas- 372  
 far le anime scambievolmente ne' corpi l'un dell'altro : e però quando noi pieni di estrema dolcezza intentamente gli rimiriamo, ci pare che l'anima nostra stia sempre per lasciarcì, tutta vaga di andare a porvissì sopra. Del palato e della lingua non accade ragionare, perchè non si hanno a vedere ; ben diremo de' DENTI, i quali, oltre alla utilità di tritarcì il cibo, e fare nella bocca la prima digenione, ed ajutarlo a passare nel ventre con più facilità ; acquistano tanto di bellezza, tanto di grazia, tanto di vaghezza ad un leggiadro volto, che senza loro non pare che la dolcezza vi abiti troppo volentieri. Ma che più ? se i denti non son belli, non può esser bello il RISO ; il quale quando sia bene usato, a tempo, e con modestia, fa diventare la bocca un paradiso : oitrachè egli è un dolcissimo messaggiero della tranquillità e del riposo del cuore ; perciocchè i savj vogliono, che'l riso non sia altro, se non uno splendore dell'anima : e però conviene alla nobile e gentil donna (se a Platone nella sua Repubblica crediamo, che io per me li credo) per la dimostrazion del suo contento, rider con modestia, con severità, con onestà, con poco movimento della persona, e con basso tuono, e piuttosto con rarità, che con frequenza ; come ben fa la cognata  
 della

della Selvaggia, di che poco fa ragionavi in contenzione.

373 VERD. E pur la vostra comare, che rideva spesso, era commendata di quel ridere, quanto di parte che ella avesse; che ne aveva tante, che ella meritamente ottenne già in Prato tralle altre belle il primo grado.

CEL. La mia comare vi aveva tanta grazia, che s'ell'avesse riso sempre, la farebbe sempre piaciuta; ma e' non interviene così ad ognuno. La Amaretta tua, che pur quando la ride, sene rifà; se ridesse così spesso, non piacerebbe tanto: e pure ha bellissimi denti: ma le son certe grazie, che rare volte il ciel què giù destina, e toccano a pochi. Sicchè il riso vuole esser raro, e tanto più che il soverchio è segno di troppo contento, c'è troppo contento non può capire in una persona di discorso. Or conoscendo la natura quanta grazia averebbe data a' nudi denti un poco di fregio intorno alle lor radici, e quanto garbo, se con un piccolo intervallo, ma misurato, li divideva l'un dall'altro; colle gengive, come con un poco di nastro, gli legò insieme, e con quello intervallo, dalle feste della maestra natura misurato, gli separò in quella guisa, che e' porgeffero, oltre alla utilità, quel diletto, che voi ed io aviam gustato mille volte, e gusteremo, sempre che Mona Amorrifica si degnasse mostrarci i suoi.

SEL. O la Mona colei, non li coprite: che i di delle feste si scuoprano e non si cuoprano le cose fante.

374 M. AMOR. Accordatevi pur tutte a darmi la baja. Sai tu come ell'è, Selvaggia? per ognuno ce n'è. Ma seguitate di grazia.

CEL.

CEL. Dalle guance con un clemente tratto comincia il MENTO , il quale termina in quei duo' monticelli , che si mettono in mezzo quasi una dolcissima fonticella ; come ha quella Appollonia , che voi diceste l'altro dì , che parve sì bella la mattina del Corpusdomini in San Domenico , della quale se io ve ne ho a dire il parer mio , ella è una bella e una graziosa fanciulla , e ha poche pari in questa terra : bella gioja legata in vile anello . Or sia con Dio . Apronsi poi gli ORECCHI nella più emínente parte del corpo , acciocchè più facilmente raccogliano le voci , che cascano dall'aere ripercosso da quelle : e son nudi , acciocchè con più facilità il suono li possa penetrare ; hanno quelle rivolture e quelle tortuosità , acciocchè la voce compresa , per la difficoltà della via , non sene possa ritornare indietro ; e son fatti quasi a similitudine di quel piccolo strumento , che voi chiamate l'imbuto , il quale raccogliendo e ristringendo il liquore , per piccolo canale lo manda poi nel maggior vaso , sicchè punto non sene sparge di fuori : così l'orecchio , raccogliendo le sparse voci , per piccolo canaletto le diffonde nel gran vaso dell'intelletto , a custodia della memoria , posta nella collottola : non furon fatte di mol-  
 375  
 li pellicine , nè languide o fiacche , come sene vede in molti altri animali ; che ben vi dee dettar la immaginazione , ch'elle farebbono state molto deformi : non furono affodate con duri e solidi ossi , con ciò sia che con essi piuttosto si difficoltàva l'uso dell'audito , che no ; oltrechè s'impediva il riposo di tutto il corpo , non vi si potendo , per la durezza e rigidità di quelle ossa ,

posarvi su il capo , nella quiete del sonno , o nel ristoro delle fatiche del corpo , come spesso avviene: furono plasmate adunque d'una materia , che tendesse al molle , ma non fosse languida , sicchè al riposo non desse impaccio, e fosse atta al raccogliere delle voci; ne'quali posposta la utilità, per rispetto della bellezza , è da riguardare quel semicirculo , ovvero orlo rosseggiante , con quella pendente punta in guisa di balascio , come dicemmo ; quanto è bello , quanto è vago , quanto è grazioso : che se , come si costuma in molte parti d'Italia, vi si appicca qualche preziosa gioja ; non solo l'orecchio per paragon di quella non perde di grazia , anzi ne guadagna, con perdita della gioja : hanno gli orecchi in quel pertugio , che manda dentro la voce , quella certa rivoltura , sinuosità, e via fatta a vite, come s'è detto; acciocchè per cotale difficoltà , passando la voce più lentamente per quelle , dia agio al senso dell'audito di ripresentarla al senso comune : e anche perciocchè si difficoltà l'entrata a molte bestiuole , che vi potrebbero 376 voiar dentro; ma quando pur qualcuna ve ne entrasse , vi ritrova una certa materia viscosa , che la ritiene , acciocchè non passi al fondo , e però impedisca l'uso dello audito: servono eziandio quelle vie tortuose e come cavernette scavate , acciocchè il suono della voce entro vi cresca ; come e' fa nella piegatura d'un corno , d'una chiocciola marina, o d'una tromba torta, e come si vede far tutto'l dì nelle caverne , nelle spelonche , e nelle profonde valli , che sono alle campagne , dove ravvolgendosi la voce, si gemina e risuona . Poi seguita la GOLA , atta con gran

gran vaghezza a piegarsi e volgersi da ogni banda, oltre a che cuopre e difende i due vitali canaletti, chiamati canne, che respirano, e mandano a cuocere il trito cibo alla pentola dello stomaco: sotto alla quale scendon le spalle, porgendo in fuor le BRACCIA, colla piegatura della gomita, col mirabile e necessario uso delle MANI, potissime ministre del tatto; le quali colla concava palma, e colla flessibilità delle dita, sono atte a pigliare e ritenere ciò che a lor piace: dove è difficile al terminare, qual sia maggiore, o la utilità, o la bellezza. La latitudine del PETTO porge gran maestà a tutta la persona, dove sono le MAMMELLE, come due colline di neve e di rose ripiene, con quelle due coroncine di fini robinnuzzi nella loro cima, come cannelluzze; 77 del bello e util vaso: il quale oltre alla utilità di stillare il nutrimento a' piccioli fanciullini, dà un certo splendore, con sì nuova vaghezza, che forza ci è fermarvi su gli occhi a nostro dispetto, anzi con gran piacere; come fo io, che guardando il bianchissimo petto d'una di voi.... Eccoci a coprirl'altari: se voi non racconciate quel velo come si stava, io non seguirò più oltre.

M.LAM. Deh levalo, Selvaggia, che ci hai stracco ormai. O come hai fatto bene a toglielo dal collo: vedi tu, così si fa. Orsù, Messer Celso, seguitate l'orazione, che le reliquie sono scoperte.

CEL. Delle altre parti infino alla GAMBA (perciocchè elle van coperte, come di sopra si disse, non conferiscono alla nostra bellezza, se non come tutte insieme) mi pare onesto tacere. Diremo dunque della gam-

ba solamente , per lo cui moto ne partiamo da loco a loco ; colla piegatura de' ginocchi, corrispondenti colle lor corde da' fianchi infino a' talloni , anzi legati insieme col posamento di tutta la persona, ch'è il PIEDE ; il quale per essere il principio, e quasi una base di tutte l'altre membra , è molto riguardevole , e d'una grande importanza alla bellezza universale : perciocchè ogni volta che l'occhio è stracco , o piuttosto divenuto ammirativo e stupido per la soverchia e incomprendibile dolcezza, che ha ricevuta nella contemplazione degli occhi , delle guance, della bocca e dell'altre parti ; ristriggendo la virtù visiva in se medesimo , par che abbassi gli occhi come per paura , e si riposi sul piede , non altrimenti che si faccia il capo, uno che è stanco, su un guanciale. Sicchè, donne mie care , non siate così avaro di dimostrarlo qualche volta ; imparate dalle Romane , che non altrimenti lo coltivano , che si facciano il volto . E fin quì basti aver parlato della bellezza , utilità , uso, cagione, artificio , e proporzione di tutte le membra in generale ; che quando verremo al componimento della bella donna, coll'esempio di voi altre più distintamente parleremo .

VERD. Se la Diambra , che quando non le parebbe essere bella per altro , che le pare essere bellissima per ogni cosa , ma per la chiarezza de' CAPELLI si tiene una Elena novella ; fusse presente a questi vostri ragionamenti , oh io vi so ben dire ch'ella gonfierebbe : perciocchè ell'usa dire , che siasi una donna bella s'ella sa , che se ella non ha bei capelli, che la sua bellezza è spogliata d'ogni grazia e d'ogni splendore : e voi non ne avete fatto menzione ,

CEL.



CEL. Ella ha una gran ragione , e tu hai fatto bene a ricordarmeli , che io me gli era dimenticati , ancorchè e' ne sia stata potissi-<sup>379</sup>ma cagione il parermi , che voi altre di quà ne tenghiate poco conto , anzi gli coprite infino alle novelle spose : e da cotestei in fuori , io non gli vidi molto spiegare a' venti ad alcuna , che è una malfatta cosa ; perciocchè e' sono un grandissimo ornamento della bellezza , e da natura sono creati per una evaporazione delle cose superflue del cerebro e delle altre parti del capo : imperciocchè , ancorchè e' sieno sottilissimi , e' son forati , acciocchè indi possano esalare le dette superfluità : della cui particolar bellezza , e di ciò che ne disse Apulejo , descrivendo la sua Fotide , io mi riserberò al componimento della donna che noi fingeremo . Ora avendo ragionato fin quì quasi che a bastanza della bellezza , restaci per osservanza delle promesse , dichiarare , che cosa è LEGGIADRIA . La leggiadria non è altro , come vogliono alcuni , e secondochè mostra la forza del vocabolo , che una osservanza d'una tacita legge , data e promulgata dalla natura a voi donne , nel muovere , portare e adoperare così tutta la persona insieme , come le membra particolari , con grazia , con modestia , con gentilezza , con misura , con garbo ; in guisa che nessun movimento , nell'azione sia senza regola , senza modo , senza misura , o senza disegno : ma , come ci sforza questa tacita legge , affettata , composta , regolata , graziosa ; la quale perciocchè non<sup>380</sup> è scritta altrove che'n un certo giudizio naturale , che di se nè sa , nè può render ragione , se non che così vuol natura ; ho voluto

tacita nominare : la quale legge nondimeno, perciocchè nè i libri la possion insegnare , nè la consuetudine la sa mostrare ; non è osservata comunemente da tutte le belle , anzi sene veggiono tutto il dì molte di loro tanto sgarbate , tanto attose , che par pure un fastidio a vederle . E quella gentil Lucrezia , che sta là verso San Domenico , perciocchè è fedele osservatrice di questa legge , e ha tutte quelle parti che si ricercano alla leggiadria ; perciò piace tanto a ciascuno : e ancorchè le sue fattezze manchin forse in qualche cosellina , secondo le misure di questi scrupolosi disegnatori ; nondimeno , s'ella ride ella piace , s'ella parla la diletta , s'ella tace ell'empie altrui di ammirazione ; s'ella va , ha grazia , s'ella siede ha vaghezza , se ella canta ha dolcezza , se ella balla ha Venere in compagnia ; se ella ragiona , le Muse le insegnano . Or finalmente e' se le avviene ogni cosa maravigliosamente .

M.LAM. Voi non vedeste mai quanto contesta fanciulla mi piace , non solo perchè ha così buono spirito , come voi vi sapete ; ma perch'ella mi pare anche bella : sicché io ho caro , che noi concorriamo in una medesima opinione .

381 CEL. Certo che ella è da piacere ; ma sapete voi chi mi parve anche sempre una gentil fanciulla , e dipinta di tanta leggiadria e di tanta vaghezza , che io non so , se io avessi a dipigner una Venere , se io volessi ritrarre altra donna che lei ? e non crediate che io dica questo per quello ingegno maraviglioso , per quella maniera grande , che ella ha ; perchè oggi non è mio intento parlare della bellezza dell'animo : io lo dico pure per la bellezza del corpo .

SEL.

SEL. Chi è questa, se Dio vi guardi da tutte le cose che vi possion nuocere?

CEL. Se Dio mi guardi adunque da' tuoi pungentissimi sguardi, che la Quadrabianca Buonviva mi pare una leggiadra e una gentile fanciulla; e parmi ch'ella abbia un grande attrattivo.

SEL. Grazia, che a pochi il ciel largo destina: e veramente che voi dite il vero.

CEL. Sì, ma tu se' tra quelle poche: ma la GRAZIA è un'altra cosa, della quale io vi voleva parlare. Or di quella grazia, cioè la quale è parte della bellezza, non di quelle che sono ancille di Venere; le quali, mistificamente parlando, non importano altro, che un guiderdone cumulatamente renduto dalle persone grate, in cambio de' benefici già ricevuti: e perciocchè nelle veneree azioni e negocj amorosi assai benefici accaggiono mutuamente tra gli amanti, e sene guiderdonano molti tutto il dì; però le Grazie<sup>82</sup> sono state consegnate per servitrici alla bella Venere. Possiamo anche, lasciando l'altre due, pigliare Aglaja, la quale significa splendore, che farà molto al proposito nostro: con ciò sia che la nostra opinione è, che la grazia non sia altro, che uno splendore, il quale si ecciti per occulta via da una certa particolare unione di alcuni membri, che noi non sappiamo dir: e' son questi, e' son quelli; insieme con ogni consumata bellezza, ovvero perfezione accozzati e ristretti, e accomodati insieme: il quale splendore si getta agli occhi nostri con tanta lor diligenza, con tanto soddisfacimento del cuore e contento della mente, che subito è lor forza volgere il nostro desio a quei dolci raggi

raggi tacitamente : e perciocchè , come ab-  
biam tocco di sopra , noi vediamo assai vol-  
te un viso , che non ha le parti secondo le  
comuni misure della bellezza , spargere ,  
nondimeno quello splendore della grazia , di  
che noi parliamo : come la Modestina , la  
quale se non è così grande e così propor-  
zionata , come si è mostro di sopra , nondi-  
meno ha in quel suo visetto una grazia  
grandissima , sicchè la piace a tutti : dove  
per lo contrario si vedrà una con proporzio-  
nate fattezze , che potrà essere meritamente  
giudicata bella da ognuno , nondimeno non  
averà un certo ghiotto , come è la sorella  
di Mona Ancilia ; però siam forzati a crede-  
383 re , che questo splendor nasca da una occul-  
ta proporzione , e da una misura , che non  
è ne' nostri libri , la quale noi non conoscia-  
mo , anzi non pure immaginiamo , ed è come  
si dice delle cose che noi non sappiamo  
esprimere , un non so che . Il dire che ella è  
un raggio di amore , e altre quintessenzie ,  
sebben son dotte , sottili , e ingeniose ; nondi-  
meno elle non reggono alla verità . E chia-  
masi grazia , perciocchè ella fa grata , cioè ca-  
ra , colei , in cui risplende questo raggio , que-  
sta occulta proporzion si diffonde : come fan-  
no eziandio le rendute grazie de' beneficj ri-  
cevenuti , le quali fanno grato e caro colui  
che le rende . E questo è quanto sopra di ciò  
io posso o voglio per al presente ragionare ,  
che se più ne volete sapere , risguardate ne-  
gli occhi di quella chiara luce , che rischia-  
ra co' bellissimi occhi suoi ogni peregrino  
ingegno , che dello splendor della grazia va  
cercando .

A volervi dimostrare che cosa sia VA-  
GHEZZA

**GHEZZA** , bisogna che voi presupponiate, quello che è nel vero , che questo nome ovvero voce *vago* , significa tre cose : la prima, movimento di luogo a luogo ; come ben mostra il Petrarca :

*Riduci i pensier vaghi a miglior loco .*

La seconda , desiderio ; come è appresso il medesimo :

*Io son sì vago di mirar costei .*

Il Boccaccio nella Fiammetta : *di quello che essi erano vaghi divenuti* . La terza , bello . Il Petrarca pure :

384

*Gli atti vaghi e gli angelici costumi .*

E'l Boccaccio nel medesimo luogo : *una turba di vaghe giovani* . Dal primo significato, cioè movimento , ne è tratto vagabondo ; e da vagabondo , che è quel medesimo che vago, ne è tratto il secondo, cioè desideroso : perciocchè una cosa che è in moto , e va vagando or quinci or quindi ; par che accenda di se maggior desiderio in altrui , che una che stia ferma , e la quale noi possiamo vedere a posta nostra . E con ciò sia che paja necessario , che tutte quelle cose che noi desideriamo, che noi le amiamo : e non si potendo , secondochè si è conchiuso di sopra , amar cosa che non sia o non ci paja bella ; però ha ottenuto l'uso del comun parlare, che vago significhi bello, e vaghezza bellezza ; ma in questo modo particolare nondimeno, che vaghezza significhi quella bellezza , che ha in se tutte quelle parti , per le quali chiunque la mira , forza gli è che ne divenga vago , cioè desideroso ; e divenutone desideroso , per cercarla e per fruirla , stia sempre in moto col cuore , in viaggio co' pensieri , e colla mente divien

vagabondo. E' adunque vaghezza una beltà  
 attrattiva, inducente di se disiderio di con-  
 templarla e di fruirla: e però diciamo: la  
 tale è vaghetta; quando parliamo d'una, che  
 ha un certo lascivetto, e un certo ghiotto,  
 colla onestà mescolato, e con un certo at-  
 trattivo, come ha la Fiamminghetta: e Ve-  
 38 gnere mi disse stanotte in sogno, che di qui  
 a due anni verrà ancor de' fiori del vostro  
 Prato una Pistolese, che si chiamerà Lena,  
 che porterà seco la vaghezza negli occhi:  
 e ce n'è anche quì tra voi una, la quale io  
 non vo' nominare, che secondo il mio giudi-  
 zio, ha affai dello attrattivo.

M. AMOR. Voi fate molto bene, accioc-  
 chè tra noi non nascesse qualche emulazio-  
 ne, che fosse cagion di scandolo; ma senza  
 che voi la nominiate, io veggio scolpito nel  
 vostro fronte quello che voi avete disegna-  
 to nel cuore: ma io non vi vo' dire più là, per-  
 chè chi la spiana la guasta.

CEL. Gli altri indovinano alle tre, e voi  
 al primo: ma lasciamo or questo, e tornia-  
 mo alle nostre promesse, secondo le quali  
 ci resta a parlare della VENUSTA'. Or no-  
 tate adunque. Dice Cicerone, che sono due  
 forti di bellezza, delle quali una ne consiste  
 nella venustà, e l'altra nella dignità; e che  
 la venustà è propria delle donne, e la digni-  
 tà è propria degli uomini. Adunque, secondo  
 costui, la cui autorità a voi donne dovereb-  
 be bastare; tanto importa la dignità nell'uo-  
 mo, quanto la venustà nella donna: per-  
 ciocchè la dignità nell'uomo non è altro che  
 uno aspetto pieno di vera nobiltà, pieno di  
 riverenza e di ammirazione; la venustà  
 adunque nella donna farà uno aspetto nobile,  
 casto,

casto, virtuoso, riverendo, ammirando, e in ogni suo movimento pieno d'una modesta grandezza: come vi può mostrare la Gualan-<sup>386</sup> da Fiorella, se voi la guarderete lontano da ogni livore. E perciocchè quegli, che avendo poca cognizione, sogliono, nel biasimare coloro che tutto il dì si affaticano per sapere, aver molta profunzione; non dicessero, che per venir questo nome venustà da Venere, che da' poeti è conosciuta per madre di tutte le lascivie amorose, che egli non dovrebbe ragionevolmente significare altro, se non una bellezza lascivamente bella; io giudico esser conveniente, con un poco di ragioncella, cavar voi d'error se ci foste, che noi credo, e coloro che per questa cagione mi volessero biasimare, i quali farebbon molti. Or notate.

Appresso gli antiqui scrittori son celebrate due Veneri: una figliuola della Terra, con operazion terrene e lascive; dalla quale e' voglion che si criino le veneree azioni: l'altra la dissero figliuola del Cielo, con pensieri, atti, modi, e parole celesti, caste, pure e sante; e da questa seconda vossero, che procedessero la venustà e le cose venuste, e non le veneree.

Ora aviamo a parlar dell'ARIA: e bisogna che quì voi porghiate gli orecchi dello intelletto con ogni attenzione. Donne mie care, egli è un proverbio appresso de' Latini: e di quanta autorità fussero i proverbj appresso gli antichi, le carte non solo di essi Latini, ma degli scrittori Greci, che ne son piene, facilmente lo dimostrano; dice adun-<sup>387</sup> que questo proverbio: *conscientia mille testes*; che importa tanto, quanto a dire: la

coscienza pura e monda vale per mille testimonj. Presupposto adunque questo proverbio come verissimo, diremo che tutte quelle donne, che hanno macchiata la coscienza di quella feccia, che deturpa e'mbratta la purità e nettezza della volontà, causata dal mal uso della ragione, per essere tutto il giorno trafitte dalla memoria della lor colpa, ed esagitata dalla pruova di mille testimonj della lor lesa coscienza; incorrono in una certa malattia di animo, la quale continuamente le inquieta, e le perturba: la qual perturbazione e inquietudine genera una cotale disposizione di umori, i quali co' fummi loro guastano e macchiano la purità della faccia e degli occhi massimamente; i quali, come si disse di sopra, sono i ministri e i messaggieri del cuore, e crianvi dentro un certo piglio, e come volgarmente si dice, una certa mal'aria, indice e dimostratrice della infirmità dello animo; non altrimenti che si faccia il pallore delle guance e delle altre membra le malattie e le male disposizioni del corpo, e la perturbazione ed esagitazione degli umori di quello. Nè vi paja strano che la malattia dell'animo perturbi le membra del corpo, perciocchè la esperienza vel mostra tutto il dì nel dolore di esso animo, che bene spesso procaccia al corpo la febbre, e talor la morte. Conosciuto che voi avete qual sia la mal'aria, indicatrice e dimostratrice della infezione dello animo delle ammalate già dette; facilmente conoscerete la buona aria delle sane; che come ben dice Aristotele nel quinto dell'Etica: conosciuto che noi abbiamo uno abito contrario, forza ci è conoscere l'altro

con-



contrario abito: e nel medesimo luogo, poco più basso, molto più chiaramente lo dimostra, dicendo: se la buona abitudine del corpo si dimostra nella sodezza e densità della carne, forza è, che la mala abitudine si dimostri colla fiacchezza e rarità. Per il quale discorso voi potrete conoscere apertamente, che quello che si dice in una donna: ella ha aria; non è altro che lo avere un certo buon segno, manifestante la sanità dell'animo, della chiarezza della lor coscienza: con ciò sia che dicendo aria semplicemente, per eccellenza e' s'intende della buona; e la mal'aria, e non avere aria, importa un segno, un piglio, dimostrante la malattia del cuore, e le macerie della contaminata coscienza.

M. AMOR. Bella è stata veramente la dichiarazione di questo passo, e degna di gran considerazione, così per esser cosa vera, come nuova, e certamente degna dell'ingegno vostro, assai più che dello intelletto nostro: nondimeno, per avercela voi così apertamente dimostrata, noi ne siamo assai ben contenti e capaci, ma altrove ci si riserbere-<sup>389</sup>mo ad allargarci nelle vostre lode: e però tacendo, aspetteremo quello che voi diciate della MAESTÀ'.

CEL. Della maestà io non saprei che mi vi dire altro, se non che egli è una comune usanza del parlare quotidiano, che quando una donna è grande, ben formata, porta ben sua persona, siede con una certa grandezza, parla con gravità, ride con modestia, e finalmente getta quasi uno odor di Regina; allora noi diciamo: quella donna pare una maestà, ella ha una maestà: il che è trat-

to dal trono regale , dove ogni atto , ogni operazione , debbe essere ammiranda e riverenda . Sicchè per questo , la maestà non viene ad essere altro , che il muovere e portarsi d'una donna , con un certo real fasto ; d'una donna dico , che sia di persona un poco alta e compressa : e se voi volete vedere un certo esempio di questo , guardate la Illustrissima Signora Contessa da Vernio , che con quella regia presenza , atti , modi , parole , mostrerebbe sempre a chi non la conoscesse altrimenti , che ella è sorella del Molto Magnifico Signor mio , il Signor Gualterotto de' Bardi , e consorte accettissima del gentilissimo e modestissimo Signor Alberto ; e finalmente nata chiaramente , e maritata altamente . E questo è quanto per ora mi occorre dirvi della universal bellezza e di tutte le sue adherenzie , senza che io pensi aver satisfatto al desiderio vostro compiutamente .

390 M. LAM. Perciocchè io son la più vecchia , io non dovrei esser tenuta profuntuosa , se io risponderò per tutte ; e però dico , che voi ci avete soddisfatto molto meglio che noi non aremmo saputo addomandare : ancorchè da voi si possa aspettare ogni gran cosa ; pur nondimeno noi desideriamo confermarci nella nostra cognizione , collo esempio di quella chimera , che voi ci avete promesso di fare .

CEL. Voi sete ben vecchia sì , e molto bene lo dimostrate , non col viso , che è fresco e pulito quanto di altra : e sia detto con pace di tutte quelle che sono in questo luogo , sebbene non sete più in su quel fiore della giovinezza ; ma sì ben coll'intelletto , collo ingegno , e con tante vostre virtù , che meglio

glio farà tacerne che dirne poco : che meglio non potevate dire che dir chimera; perciocchè così come la chimera si immagina, e non si trova, così quella bella che noi intendiamo fingere, si immaginerà, e non si troverà; e piuttosto vedremo quello che si vorrebbe avere per esser bella, che quello si abbia: non dispregiando per questo la bellezza di voi che sete quì presenti, o delle altre che non ci sono; le quali sebbene non hanno raccolto in loro lo intero, nondimeno ne hanno tal parte, che basta loro per esser accarezzate, e anche per esser tenute belle. Or vegnamo alla nostra chimera.

Nè prima aveva cominciato Celso ad aprir la bocca per darle principio, che in sul colle comparse la bella Gemmula dal Pozzo nuovo, tutta modesta, tutta gentile, e veramente una preziosa margherita; la quale, avendo avuto sentore di questa compagnia, come donna di buono ingegno, era tratta all'odor di questi ragionamenti: e aveva seco quel chiaro diamante, che colla foglia di molte virtù nobilita la piazza di S. Francesco: e appena erano a mezzo il monte, che quasi tutte le altre giovani, che erano per l'orto, cantando e ridendo, e come in simil lati si costuma, motteggiando, gli vennero a chiamare; in modo che Celso fu forzato abbandonar l'impresa, e andarsene con loro ad una bella merenda, che aveva ordinata Monna Simona de' Benintendi favia e veneranda matrona Fiorentina, e moglie del padron dell'orto: la quale è tanto dabbene, che per dir parte di sue lode, bisognerebbe allungar troppo le parole. E fornita che fu la merenda, e si ballò, e si cantò, e fecesi tutte quel-

le cose, che in una onesta brigata di nobili e virtuose donne, e di gentili e cari giovani si conviene: e così durarono, insinochè fu ora che ognuno sene tornasse a casa sua.

## 392 SECONDO DISCORSO

DI MESSER

AGNOLO FIRENZUOLA

Della perfetta bellezza d'una  
Donna.



Erciocchè nelle giovani, che in sul monte si erano ritrovate al passato ragionamento, era rimasto uno intenso desiderio di vedere la composizion di quella bella, che Celso aveva promesso loro di dipignere in sul monte; però pregarono Mona Lampiada, che ordinasse per un altro giorno un luogo, dove si potesse dar fine al desiderio loro: laonde ella, che non men volentieri di loro ascoltava le parole di Celso, o simulava almeno; fattolo dal suo marito, che ancora egli era uomo d'ingegno, invitar per la prima festa che venne, a casa sua; colle dette giovani e altre e altri parenti loro fecero una onesta veglia: dove che, poichè Celso fu tanto pregato quanto si conveniva, che e' seguitasse; dopo una modesta scusa così incominciò.

Egli è chiara cosa, che la natura è stata sempre larga e liberale donatrice delle sue  
gra-

grazie allo universale e comun gregge degli uomini; nondimeno in particolare, e' non pare già che sia intervenuto il medesimo, anzi possiamo affermare per isperienza cotidiana, che ella sia stata molto avara e molto scarfa: perciocchè, come eziandio dicemmo alla giornata passata, ella ha ben dato ogni cosa sì, ma non a ognuno, anzi a fatica una per uno: la qual cosa volendo gli antichi poeti dimostrare, la finfero una donna piena di mammelle, delle quali non ne potendo l'uom pigliare più ch'un capezzol per volta, non può tirare a se se non una picciola parte del suo nutrimento. E in oltre, se voi considerete bene la natura della poppa, voi troverete, che ancorchè ella sia di quella ubertà e abbondanza che sa ognuno; non però ne getta il latte in bocca da per se, ma bisogna suggerlo: che non significa altro, se non che in di molte cose bisogna che noi, o per acquistarle, o per abbellirle, o per mantenerle, ci affaticiamo, con arte, industria, e ingegno: e perciocchè il canale donde esce il latte è stretto, e a fatica ne viene una gocciola per volta; possiamo considerare, che volser dire, che la natura non dà le grazie ne' particolari doppiamente, ma a fatica una per uno, a una per volta. E di quì avviene, che delle belle perfettamente sene trovano poche: che chi ha bella persona, non ha il viso dilicato, come Mona Altea delle tre Gore: e chi il volto dilicato, ha la persona corta, come Mona Fiore dal Campanile: e chi è di bellissimi occhi adornata, come Mona Lucida della Via de'Sarti, non ha belle carni: in modo che a volerne disegnare una che sia, se non in tutto, almeno nella maggior

parte perfetta ; egli è necessario , come vi si  
 disse all'altro ragionamento , pigliar l'eccel-  
 394 lenza delle bellezze delle particolari parti  
 di tutt'a quattro voi, e fingerne una bella co-  
 me noi desideriamo . Ma innanzi che noi ve-  
 gniamo alla figura , io voglio che noi maci-  
 niamo prima i colori , e non solamente il  
 bianco e'l nero , i quali, secondo gli scritto-  
 ri , tengono il primo luogo , ma tutti quegli  
 che ci fanno di bisogno ; acciocchè poi noi  
 non ci abbiamo a scioperare, quando faremo  
 in sul lavoro . Sono adunque i colori che ci  
 fanno di mestiero , il biondo , il lionato , il  
 negro , il rosso , il candido, il bianco, il ver-  
 miglio , e lo incarnato . Dovete adunque sa-  
 pere , che il color biondo è un giallo non  
 molto acceso nè molto chiaro , ma decli-  
 nante al tanè , con alquanto di splendore ,  
 e se non in tutto simile all'oro , nondimeno  
 da' poeti spesse volte agguagliato a lui : che  
 sapete, che e'dicon spesso , come il Petrar-  
 ca in più luoghi , che i capegli sono di fino  
 oro :

*Tessendo un cerchio all'oro terso e crespo .*

*Erano i capei d'oro all'aura sparsi .*

E voi sapete che de'capegli il proprio e vero  
 colore è esser biondi . Il lionato è di due ra-  
 gioni , delle quali una ne pende nel giallo ,  
 e questo non è per noi ; l'altra all'oscuro ,  
 e chiamasi tanè , e di questo ce ne basterà due  
 pennellate .

Il nero non ha bisogno di molta dichiara-  
 zione , perciocchè ognuno il conosce : e  
 quella Fiorentina , che da voi è stata ben ri-  
 cevuta , sene vale assai : il qual colore, quan-  
 to più è chiuso, e più ascende all'oscuro, tan-  
 395 to più è fino, tanto più è bello. Il rosso è quel

colore acceso , che dipinge la grana , i coralli , i rubini , le foglie de' fiori di melagrana , e altri simili ; e trovafene del più acceso e meno acceso , e del più aperto e meno aperto , come si vede nelle cose allegate . Il vermiglio è quasi una spezie di rosso , ma meno aperto ; ed è quello finalmente , che somiglia le guance della bella Francolina di Palazzuolo quando l'ha stizza , la qual fanciulla a me par che porti il vanto delle vive incarnazioni in questa terra : ma lasciamo in questo , e torniamo al color vermiglio , il quale ci mostra appunto appunto il vino che noi chiamiam vermiglio . L'incarnato, altrimenti imbalconato , è un color bianco ombreggiato di rosso , o uno rosso ombreggiato di bianco , simile alle rose , che incarnate o'mbalconate si chiamano : le quali rose , perciocchè quando vennero in questi paesi , che non ha gran tempo , erano tenute in tanto pregio , che chi ne aveva pure una , in bel vasello d'acqua ripieno , perchè verde e fresca si mantenesse , mettendola , per mostrarla a' vicini , la poneva in sul balcone , come cosa nuova e rara ; dalla qual cosa ella si acquistò il nome di imbalconata . Che differenza fusse tral bianco e 'l candido , perciocchè all'altro ragionamento io ve lo divisai pienamente ; non accade al presente di replicarlovì .

Avendo macinato i colori , che ci facevano di mestieri per la nostra figura , potremo396 con maggior facilità cominciarla ; e la prima parte che noi aviamo a disegnare , voglio che sieno i CAPEGLI , a cagione che noi non ce li scordassimo come l'altra volta . I capegli adunque , secondoche mostrano coloro  
che

che ne hanno alcuna volta su per le carte ragionato ; vogliono essere sottili e biondi , e or simili all'oro , ora al mele , ora come i raggi del chiaro Sole risplendenti , crespi spessi , copiosi , e lunghi : come ben mostra il soprannominato Apulejo nel già detto luogo , il quale della importanza loro , della essenza , e d'ogni loro qualità e accidente parlando , dice queste quasi formal parole ; se io le saprò ridire in nostra lingua , com' elle suonano nella Latina , che è impossibile : pur provianci . Dice adunque così :

*Se voi rimuverete dal lucido capo di qualsivsia bellissima giovane lo splendore del chiaro lume de' biondi capegli , voi lo vedrete rimaner privo d'ogni bellezza , spogliar d'ogni grazia , mancar d'ogni leggiadria ; s'ella fusse bez quella , che nel ciel concetta , nata nel mare , dalle onde nutrita , la stessa Venere , nel mezzo delle Grazie , accompagnata da' suoi Amorini , cinta col balteo della lascivia , fregiata dalle blandizie , dipinta dalle soje , ornata con mille dolci e lusinghevoli inganni: Venere dico, la bella Venere, che tralle tre bellissime Dee, bellissima giu-*  
 397 *dicata, ne riportò il pomo della bellezza . Questa adunque, senza la luce , senza lo splendore, senza l'ornamento degli aurati capegli , ad alcuno non piacerebbe ; sebben fusse il suo Vulcano, il suo consorte, il suo dolcissimo amante. Che bella cosa è vedere una leggiadra donna , quando con frequente sobole gli spessi capegli cumulan il bel capo , ovvero sparsi con proliisso ordine sene spandono in sulle spalle ! I capegli adunque , secondochè ne mostra questo valente uomo , sono alla perfezion della bella donna di tanta importanza , e meritan tanta cura , e tanto onor si dee loro ; che oltre a quel*



a quel che si è detto , Dione scrittore Greco nobilissimo, facendo quella bella orazione in lode loro , pose tra gli uomini ignavi e da poco coloro , che co' calamitri, ferri atti ad intrecciarli , non attendevano alla lor cura: mostrando, che gli antichi dormivano in terra , e per non li guastare, li tenevano sospesi sopra certi legni ; per il che si vede che e'ne facevan tanto conto , che per quelli egli tenevano in poco l'agio e la quiete del dolce sonno , unico e vero riposo di tutte le fatiche umane . Che più ? i Lacedemoni, nutriti sotto le severe leggi di Ligurgo , tanta cura ne tenevano , che noi leggiamo , che quegli trecento, che combatteron con Dario Re de' Persi sì animosamente , che altro non gridan le antiche storie ; mentre attendevano la sanguinosa giornata, non intermisero la cura de' capegli : e il grande Omero dà per precipuo 398 ornamento della bellezza del suo Achille lo splendor de' copiosi capegli . E quando il già più volte allegato Apulejo ha mostro dove consista la lor bellezza , soggiugne queste parole : *Tanta è la dignità della chioma , che ancorchè una bellissima donna molto sontuosamente si abbigli d'oro e di perle , e di ricchissime vesti si ricuopra , e con quelle fogge e quelle gale che si possano immaginare vada addobbata ; se ella con vago ordine non si avrà disposti i capegli , e con dolce maestria assettati , mai non si dirà ch'ella sia nè bella nè attillata .* Poichè noi abbiamo conosciuto di quanta importanza sieno i capegli , e come hanno da esser fatti ; possiamo considerare , che quegli di Verdespina hanno tutte quelle parti , che noi aviamo ragionato : e però gli piglieremo per la nostra figura .

SEL-

**SELVAG.** Lena, porta quà le forbici, che ella se gli tagli. Ma come volete voi ch'ella se gli tagli, rasente ?

**CEL.** Io non voglio ch'ella si tagli rasente, nè colle forbici, ma col coltello della immaginazione. Ma vedi se questa Selvaggia vuol la baja affatto affatto de' casi miei ! e pure ha'l torto, che io non la voglio già de' suoi ; ma pazienza, forsechè il tempo le farà un dì conoscere lo error suo, poichè altro non ci giova. Ma per tornare a casa, poichè  
399 noi abbiamo i capegli biondi, sottili, affettati, crespi, copiosi, lunghi, risplendenti, e bene abbigliati ; e' bisogna trovar la persona dove porgli: acciocchè non ci intervenisse come a colui, al quale furono donate certe piante, che mentre che e' cercava d'un orto dove porle, le si seccarono ; e così, per inabilità del ricevente, fu il presente gittato via.

**SELVAG.** Dunque, Verdespina, tu hai fatto bene a non te gli tagliare ancora, che come troppo squisito ch'egli è, e' farebbe forse stato tanto a trovar la persona dove porli, che non è uom che si contenti così al primo ; e forse in quel mezzo e' si farebbon guasti.

**CEL.** Se io sono troppo squisito, o s'io son di gran contentura, niuna è quì che meglio di te saper lo possa ; nondimeno io ti ho pure in questo fatta bugiarda, perciocchè la PERSONA io la ho già bella e trovata, ed è quella di Mona Amorrориска : perciocchè ella è di quella stessa grandezza che noi ricerchiamo, o poco più o poco meno, anzi a bastanza ; se gli occhi, fidi misuratori della bellezza, non m'ingannano. Piace la persona che è complessa, quandoch'ella  
getti

getti fuori i membri svelti e destri, che li mostri ben collocati, e con debiti spazj, e rettamente misurati: ma non la vorrei nè soverchio grossa, nè molto grassa.

SELVAG. E pur la Iblea Soporella è molto ben grassa, nondimeno è ancora una bellissima giovane, e porta così ben quella sua persona così intera, così svelta, così agile, così destra; oh Dio, egli è pure un piacere a vederla camminare.

GEL. Le son di quelle che noi aviam detto mille volte: coteste son grazie che toccano a pochi, e non intravviene così universalmente a ognuno; cotestei ha una maestà in quella persona, una venustà in quegli occhi, una grazia in quel viso, una grandezza in quella andatura, che e' par che la grassezza vi abbia portata la bellezza e la destrezza; le quali ella suol tor tutte le altre volte: e lasciando stare il garbo, la maniera, la gentilezza, e il bell'ingegno, e tutte le altre doti dello animo; io la giudico per una delle belle donne di queste contrade, e fammi male che ella non sia oggi qui con effonoi.

M. LAMP. Io aveva mandato per lei, ma perciocchè, per la morte del padre e per la malattia del marito, ella è ne'travagli che voi vi sapete; non l'è parso convenevole l'andare a veglia: che me ne sa un gran male, ch'ella risioriva ogni cosa.

GEL. Or per tornare alla persona, diciamo, che voi, Mona Amorrorisca, la avete tra'l magro e tra'l grasso, carnosa e succosa, in una proporzione accomodata, dove si posa lo agile e destro, insieme con un certo che, che dà odor di Regina: il suo colore non è quel bianco che declina al pallore, ma colorito  
di

di sangue , il quale molto fu in pregio appo gli antichi . Dee essere mossa la persona della gentil donna con una gravità , e con un certo gentil modo , che la porti intera , ma non intirizzata ; sicchè ella mostri quella maestà , che noi dichiarammo di sopra: delle quali tutte cose per averne voi la maggior parte , siam forzati a porvi su i capelli di Verdespina ; e così andremo cercando della fronte .

La FRONTE ha da essere spaziosa , cioè larga, alta, candida, e serena : l'altezza , che s'intende dal principio della discriminatura , infino a' confini delle ciglia e del naso ; e vogliono molti che questa sia la terza parte del viso , facendo l'altra fino al labbro di sopra della bocca, e la terza il restante infino a tutto il mento : l'altezza adunque ha da essere tanta, quanta è la metà della sua larghezza ; e però dee essere due volte tanta larga, quanta è alta una , sicchè dalla larghezza si ha pigliare la lunghezza , e dalla lunghezza la larghezza . Abbiain detto candida ; perciocchè ella non vuol essere d'una bianchezza dilavata , senza alcuno splendore , ma rilucen-  
te quasi in guisa di specchio ; non per acque , o per lisci , o per imbratti : come quella della Bovinetta del Maleficio , che s'ella fusse pesce da friggere , si potrebbe comprare più un quattrin la libbra, perciocchè e non accadrebbe infarinarlo : ma la non è nè da vendere nè da friggere . Dee essere il tratto della fronte non pian piano, ma declinante in guisa che fa l'arco verso la cocca, e tanto dolcemente , che a fatica si paja ; e dalla volta delle tempie vuol poi scendere con maggior tratto . Chiamanla i nostri poeti serena ,

rena, e meritamente: perciocchè come il cielo sereno, quando e' non vi si vede nebbia o macchia veruna; così la fronte, quando è chiara, aperta, senza crespe, senza panni, senza liscio, e quieta e tranquilla, si può meritamente addomandare serena: e perciocchè come il cielo, se avvien che sia sereno, genera una certa contentezza nello animo di chi lo mira; così la fronte, che noi chiamiam serena, per via dell'occhio contenta l'animo di coloro che la riguardano: come intervien a me, guardando quella di Mona Lampiada, la quale avendo tutte le proprietà, che io vi ho racconto, farà buona a mettere sotto a' capelli di Verdespina. Arroge assai alla serenità già detta lo splendor degli occhi, i quali, ancorchè sien fuor de' confini della fronte, nondimen pajon come nel cielo i duo' maggior luminarij; de' quali, cominciandoci alle CIGLIA, aviamo a parlare al presente, togliendone lo esemplo da Verdespina: la quale le ha simili al color dell'ebano, sottili, e co'peli corti e molli, come se fossero di fina seta; e dalla parte del mezzo<sup>403</sup> verso le loro estremità, vanno diminuendo, con una certa dolcezza, dall'una parte infino alla concavità ovvero fossa dell'occhio, verso il naso, e dall'altra infino a quella che è verso l'orecchio, e quivi finiscono. Viene poi l'OCCHIO, il quale in quella parte di rotondità, ovvero globo visivo, eccettuato la pupilla; dee esser di color bianco, pendente un poco nel fior del lino, ma tanto poco, che appena si paga: la pupilla poi, salvo quel circuletto ch'ell'ha nel mezzo, non vuol essere perfettamente nera; ancorchè tutti e poeti Greci, e Latini, e i nostri anco-

ra, con una voce medesima, gridino occhi neri, e tali averli avuti la Dea della bellezza s'accordassero tutti: nondimeno non mancò chi i ceci lodasse, che sono pendenti nel color del cielo; e così fatti averli avuti la bella Venere, si trova scritto da fedelissimi autori: e tra voi è donna, e da me e da molti altri per bellissima reputata, che avendoli tali, par che ne acquisti grazia. Nondimeno l'uso comune, par che abbia ottenuto, che il tanè oscuro, tra gli altri colori ottenga nell'occhio il primo grado: il nero morato non è da lodar molto, perciocchè e' genera scurezza e guardatura un po' crudetta; e il tanè, ma scuro, cria una vista dolce, allegra, chiara, e mansueta; e nel volger gli occhi dà loro un non so che di grazia attrattiva, onesta, pungente: la quale io non voglio  
404 dichiarare ora altrimenti, se non col mostrarvi quelli di Mona Lampiada, a' quali non manca alcuna delle dette parti. Vuol l'occhio, oltre alle già dette cose, e come è il suo ancora; esser grande, rilevato, non concavo, non in dentro: che la concavità fa fiera guardatura, e il rilevato bella e modesta: e Omero, volendo lodare quelli di Giunone, disse ch'egli erano simili a quelli del bue; volendo inferire, ch'egli eran tondi, rilevati, e grandi: molti han detto che vorrebbon essere lunghetti, altri ovati, che a me non dispiace. Le palpebre, quando son bianche e vergheggiate con certe venuzze vermigliette, che a fatica si veggano; fanno grande ajuto alla universal bellezza dell'occhio: i peli delle quali voglion essere raretti, non molto lunghi, non bianchi; che oltre al far deformità, raccortano il vedere: nè mi piaccion

cion molto neri , che farebbon la vista spaventata. Quella fossa, che circonda l'occhio, non vuol essere molto affonda , nè troppo larga , nè di color diverso dalle guance : e però avvertiscano le donne , quando si lisciano , quelle dico che son brunette ; perciocchè bene spesso quella parte mala atta a ricevere il color del liscio , o l'impiaastro per meglio dire, per quella concavità, o a ritenarlo per la mobilità delle palpebre ; fa una divisa , che mostra male : e la vicina di Mona Teofila incorre spesso in questo errore.

Gli ORECCHI , che col color si dipingon<sup>405</sup> più simili a' balasci che a' rubini , anzi si coloriscon colle rose imbalconate , e non colle rose ; voglio io da te, Selvaggia: alla cui bellezza , come ben mostrano i tuoi , è necessario una forma mediocre , con quelle lor rivolture ordinate con garbo , e con conveniente rilievo , ma di più vivo colore che le parti piane : e quello orlo, che li circonda intorno intorno , debbe trasparere e risplendere di rosso , simile alle granella delle melagrane : e soprattutto to'lor la grazia, l'esser fiacche e languide ; così come gliela porge, l'esser salde e bene attaccate . Delle tempie non ci è molto che dire , se non che fa mestier ch'elle sien bianche e piane , non incavate , nè soverchio rilevate , non umide , non sì strette , che paja che ci ferrino il cervello ; che significherebbon debolezza di cervello : le quali tanto son belle , quanto somiglian quelle di Mona Amorriscia ; e quanto l'arte del portarvi su i capegli, o più alti , o più bassi , o più crespi , o più distesi , o più folti , o manco spessi ; le accresce , le diminuisce , le allarga , le strigne, le allunga,

le scorta, secondochè fa loro di bisogno, o quanto un picciol fiorellino le racconta.

M. LAMP. Quando io era fanciulla, noi non ci ammajavamo, come fanno al dì d'oggi queste nostre, che si metton tanti fiori e tante foglie, che pajon bene spesso un vaso di gherofani o di persia: ed evvene di quelle, che pajono un quarto di capretto nello stidione, che vi si pongono infino al ramerino; che a me par pure la più sgarbata cosa del mondo: e a voi che pare, Messer Celso, di questa?

CEL. Non troppo bene, se io ve ne ho a dire il vero: e questo errore avviene, perciocchè elle non fanno, perchè cagione anticamente fusse trovato il portar de' fiori nell'orecchio, delle gentildonne parlando; perciocchè le villanelle, non avendo nè altro oro nè altre perle, sene empiono, come sapete, senza ordine, senza modo, e senza numero; e quella straccurataggine fa in loro bellezza.

M. LAMP. Io penso, che ancor dalle gentildonne fusse trovato il portar de' fiori come per un certo domestico ornamento, in vece delle perle e dell'oro: perciocchè non tutte le nostre pari hanno il modo di abbigliarsi co' sassi d'Oriente, o colle arene del Tago; e però fu necessario pigliar delle ricchezze degli orti de' nostri paesi: ma poi ognuno ha atteso a por su, sicchè par talvolta, che elle abbiano un festone intorno al viso, o una chintana: ma anche l'acque e' lisci furon trovate per levare i panni, le lentiggini, e cotali altre macchie; e oggidì servono per intonacare e per imbiancare il viso, non altrimenti che la calcina o'l gesso  
407 si faccia la superficie delle mura: e credon forse queste semplicelle, che gli uomini, a' quali



quali le cercan piacere, non conoscano quegli imbratti, i quali, lasciamo star che le logorino, e che le facciano diventar vecchie innanzi al tempo; guastan loro i denti, e fan-  
nole parer maschere tutto l'anno. Considerate un poco Mona Betola Gagliana, chi la pare: quanto più si ritira, quanto più si azzi-  
ma, tanto par più vecchia; anzi non pare altro se non un ducato d'oro stato nell'acqua forte: che non le avverrebbe così, se quando ell'era fanciulla, la non si fusse tanto strebbiata: io per me, se mi son punto mantenuta, che non lo so, ma basta che altri il dice; non è stato per altro, se non che l'acqua del pozzo fu sempre il mio liscio, e farà quel della mia figliuola, insinchè ella starà dove me, poi abbisole cura il marito. Ma ditemi la cagione del portar de' fiori, che nel vero io mi son dilungata un poco troppo da casa; ma scusimi il giusto odio, che io porto a questi intonacati.

CEL. Voi doverete sapere, che ordinariamente si dorme più in sulla tempia destra che in sulla sinistra, laonde avviene che quella parte, per essere più depressa e più ammaccata, viene avvallare alquanto più che l'altra; come eziandio si vede nelle barbe degli uomini, le quali per la medesima cagione sempre son men folte nella destra che nella sinistra parte: ora perciocchè e' face-  
408  
va mestiero alzare la parte avvallata, con un poco d'arte costumaron le gentildonne; porvi alquanti fiori, ma piccioli e gentili, che la sollevassero, e alzassero un poco, ma in modo che e' non facessero sparir l'altra: e furon di due sorti, ma d'un color medesimo, e il quale piuttosto ajutasse che e' togliesse la

freschezza alle vermiglie guance, al candor di tutto il viso, com'è l'azzurro: e tolfero i fior cappucci e i floralisi, i quali per questa cagione si acquistarono que' nomi. Perciocchè, come voi dovete aver sentito dire, le donne anticamente portavano in capo certe acconciature, che si chiamavan cappucci; e perciocchè quei fiori si mettean sotto a quei cappucci; però furon chiamati fior cappucci, quasi fior da cappucci: quali venivano appunto a ricoprir quella tempia avvallata, della quale abbiám parlato di sopra. I floralisi, perciocchè avevano il gambo un po' più lungo, e più si potevano estendere verso il viso; furon chiamati floralisi, quasi fior da visi, o fiori atti allo adornamento del viso. Usaronsi ancora le viole mammoie, per quel poco del tempo ch'elle duravano, e per colore e per grandezza quasi simili a i già detti fiori: e furon chiamate viole mammoie, quasi volessero dire fiori da mammoie; e però le chiamò il Poliziano mammolette verginelle, quasi volesse inferire, che egli eran fiori  
 409 ovvero viole da fiorir verginelle. Le viole, che molti dall'odore chiaman gherofani, le rose e altri simili fior più grandi e odoriferi; si portavano in mano a quei tempi: e acciocchè con quel color troppo acceso e non imbiancassero il natural colore del rosfeggiante volto, e non se gli mettevano in sulle guance: che ben sapete quanto il color rosso è ordinariamente nimico della incarnazione delle belle guance e di tutta la carne di voi altre donne; e maraviglieremi come sene trovasse alcuna che sene vestisse, se non ch'io veggio ch'ogni cosa si fa a caso, e che questa arte dello abbigliare e vestire e acconciare

ciare le donne è perduta : che gofferia è egli a vedere un pajo di manichini, foderati di pelle a un lucchesino co i brodoni scempi ! non s'accorgon elleno , che quel fodero fa gonfiar quei manichini , e che' brodoni spariscono , che'l braccio par che rimanga storpiato ? oh che bel vedere è l'imbufo senza un proffio intorno al collo, o senza una mostra, ma semplice semplice ! adunque solo alle braccia dal gomito in giù fa freddo, e però si foderano , e non al resto della persona ? oh gran sciocchezza, oh gran gofferia, oh cosa fgarbata ! e pur s'usa , e pur la vediam fare a coloro a cui puzzano i fior di melarance . Ma torniamo a' nostri fiori di grazia : dico adunque che e' vennero poi certe Mone Ciol-410 le , le quali senza considerar la cosa troppo per lo minuto , veggendo che un di quegli fioretti porgeva tanta grazia; a uso di fosfite, fecer questo argomento fra loro : se un picciolo fiorellino fa tanta vaghezza , che farà un grande ? e se uno o due, che faranno dieci o dodici, e un mazzo ? e cominciarono a por su , come voi vedete , senza considerar se la testa è larga , se'l viso è lungo , se le tempie son fonde , s'elle son rilevate . Se la moglie di Panfilo facesse a mio modo , la sene metterebbe forse manco : la quale avendo un po' le tempie in dentro , con que' gherofani ch'ella si pone alle gote : e forse ch'ella non se gli mette giù basso ; non solamente si fa sparire il color delle guance , che non ha da vendere, ma col sollevarle più che non le bisognerebbe, mostra che le tempie sien più avvallate ch'elle non sono : e ponetevi cura come voi la vedete, che voi vi accorgerete, s'io vi dico il vero , o s'io me ne intendo .

Le GUANCE non accadrebbe descriverle altrimenti, perciocchè noi aviamo lo esempio perfetto avanti collè tue, Selvaggia: le quali, benchè con queste mie parole abbiano ripreso colore, onde se nulla lor mancava, or gnene avanza; io torrò per questa mia figura: nondimeno per fervar l'ordine incominciato, e per maggior dichiarazione, dico  
 411 che le guance bramano una bianchezza più rimessa che quella della fronte, cioè un poco men lustrante; la quale partendosi dalla loro estremità, pura neve, vadia, insieme col gonfiamento della carne, crescendo sempre in incarnato: in guisa d'un monticello, che'n sulla cima finisca colla sembianza di quel rosseggiare che si lascia il Sol dietro, quando con buon tempo lascia questo nostro emisfero: che ben sapete che non è altro ch'un candore ombreggiato di vermiglio.

Restaci a pigliare il NASO, il quale è della maggior importanza che cosa che sia sul volto, o volete dell'uomo o della donna: che come vi si disse l'altro giorno, chi non ha il naso nella total perfezione, è impossibile che apparisca bella in profilo: che la moglie del Sarto de'Cavagli, che pare in faccia qualche cosa, in profilo pare una befana; e considerandola io una mattina che ella udiva messa alla cappella avanti alla Selvaggia, mi accorsi di quel suo mancamento. Ma torniamo al naso, la misura del quale avendovi mostro all'altra giornata, non accade or replicare; ma chi se la fusse scordata, o non vi fusse stato, guardi quello di Verdespina, che sene ricorderà: perciocchè ella, come se fusse una nuova Giunone, l'ha in tutta perfezione: il quale, oltra alla misura, per seguir l'ordine

cominciato, vuol piuttosto pendere nel pic-412  
ciolo e nello affilato: e dal suo principio\* nè  
basse, che è sopra la bocca, e sulla sua punta;  
e desidera con un segno di rivoltura mostrar-  
la distinta con un poco quasi di soprassalto  
colorito, ma non rosso, con una quasi invi-  
sibil linea, che pur mostri partire ambedue  
le nari; le quali debbono rilevare un poco  
in sul principio, dipoi abbassandosi dolce-  
mente, salire alla fine, sicchè con ugual trat-  
to sempre diminuiscano: ma quando al fine  
della cartilagine e'l principio del solido del  
naso s'alzasse un poco poco di rilevato, non  
aquilino, che in una donna comunemente  
non piace, ma quasi un nodo in un dito; da-  
rebbe grazia, anzi farebbe la vera perfezion  
del naso: la parte da basso, cioè tutta la car-  
tilagine, e massime l'orlo di quella, desidera  
il color simile all'orecchio; ma forse anche  
meno acceso, purchè non sia bianco bianco,  
come se li facesse freddo. E vogliono le nari  
essere asciutte e nette; che molte, e massime  
al confine delle guance, avendole alquanto  
umidette, alle volte hanno un certo non so  
che: senzachè a voler significare che uno sia  
uom di buon giudizio, il proverbio Latino  
dice: *est homo emunctis naribus*; che significa:  
egli è uom che ha le nari asciutte. Non è bel-  
lo il naso arricciato: imperciocchè, oltre  
a che significa la persona soverchio sottopo-  
sta alla stizza, e' guasta il profilo: come si può413  
vedere nella moglie di quel nostro prete, che  
governa il pupillo a Pistoja, la quale fuor di  
questo è una bellissima giovane: ed è brutto  
quello che sta tuttavia per caderne in bocca;  
ma piace quello che è pari in tutta la sua po-  
satura: come è finalmente il tuo, Verdespina,  
pic-

pieno d'ogni grazia e d'ogni bellezza.

Eccoci alla BOCCA, fontana di tutte le amorose dolcezze, la quale disidera piuttosto pendere nel picciolo che nel grande: nè dee esser aguzza, nè piatta, e nello aprirla, massime quando si apre senza riso, o senza parola, non averia a mostrar più che cinque denti, infino in sei, di quei di sopra. Non sien le labbra molto sottili, nè anche soverchio grosse, ma in guisa che il vermiglio loro apparisca sopra lo incarnato che le circonda: e voglion nel ferrar della bocca congiungersi pari, che quel di sopra non avanzi quel di sotto, nè quel di sotto quel di sopra: e voglion fare verso il lor fine una certa diminuzione diminuita in angulo ottuso: come è questo; ma non come lo acuto, o come il mento.



- 414 Egli è ben vero, che quando il labbro di sotto, e massime quando la bocca è aperta, gonfia un poco nel mezzo più che quel di sopra, con un certo segno che mostri quasi di dividerlo in due parti; che quel poco di gonfiamento dà gran grazia a tutta la bocca. Tra il labbro di sopra, e quel che voi chiamate il moccio del naso, vuole apparire eziandio una certa dimensione, che pajia un picciol solco, e poco addentro, seminato di rose incarnate. Il ferrar la bocca qualche volta, con un dolce atto e con una certa grazia, dalla banda dritta, e aprirla dalla manca, quasi ascosamente sogghignando, o mordersi talora il labbro di sotto non affettatamente, ma

ma quasi per inavvertenza, che non parellero attucci o lezzj, rare volte, rimeffamente, dolcemente, con un poco di modesta lascivia, con un certo muover d'occhio, che or riguardino fissamente, allora allora rimirino in terra; è una cosa graziosa, un atto che apre anzi spalanca il paradiso delle delizie, e allaga d'una incomprendibile dolcezza il cuore di chi lo mira disiosamente.

Ma tutto questo farebbe poco, se la bellez-415  
za de' DENII non concorresse, coll'essere piccioli, ma non minuti, quadri, uguali, con bello ordine separati, candidi e allo avorio simili soprattutto; e dalle gengive, che piuttosto pajano orli di raso chermisino che di velluto rosso, orlati, legati, e rincalzati: e se per sorte accadesse, che la punta della LINGUA si avesse a vedere, che farà di rado; porgerà vaghezza, struggimento, e consolazione, s'ella sarà rossa come 'l verzino, picciola, ma non appuntata, nè quadra: e Mona Lampiada ha la grazia universal di tutta la bocca, come io la desidero; la Selvaggia delle labbra, che le ha maravigliose; Mona Amorrorisca de' denti, e Verdespina delle gengive e della lingua: sicchè con tutt'a quattro voi, noi faremo una bocca delle più belle che mai fossero, non pur dipinte, ma immaginate; però ciascuna di voi mi darà la parte sua per il ritratto della mia chimera.

E da te, Verdespina, voglio il MENTO, che tra i vostri, che son bellissimi tutti, egli mi pare il più bello: perciocchè non è arricciato, nè aguzzo, ma tondo e colorito nel suo rialto, d'un color vermiglietto, un poco acceso: e ha dalle labbra di sotto dove e' termi-

na , alla parte del ceppo dove e' comincia ,  
 ma con una certa dolcezza , che piuttosto si  
 416 può colla mente considerare che esprimere  
 colle parole; e dalla parte da basso ascenden-  
 do verso il labbro sino a mezza via, a perdere  
 piuttosto di colore che no , che lo racquista,  
 seguitando poi il piacevole viaggio verso il  
 labbro ; un poco di foficella nel canto , che  
 si disse all'altro ragionamento , é sua propria  
 e particolar bellezza: la qual cosa molto ben  
 mostrò di conoscere il Vallera , cantando le  
 bellezze della sua druda , quando e' disse :

*La Nencia mia ha un buco nel mento ,  
 Che i abbellisce tutta sua figura .*

Ecco che anche i contadini, che son ripieni  
 d'un buon giudizio naturale, conoscono an-  
 che eglino la perfezion della bellezza . Se il  
 mento già detto vien poi declinando verso  
 la gola , e percuote in una picciola foggio-  
 gaja, acquista alla universal bellezza pure af-  
 fai; e nelle grasse è precipuo ornamento, e un  
 dolce compagno delle bellezze della gola .

La GOLA vuol essere tonda, svelta , can-  
 dida, e senza una macchia , e far nel volgersi  
 or quà or là , certe piegature , che mostrino  
 or l'una or l'altra delle due corde che met-  
 tono in mezzo le canne vitali , con una va-  
 ghezza dolce a contemplare , difficile a rac-  
 contare : nell'abbassarfi vorrebbe far certe  
 rughe circolari , in forma di monili ovvero  
 collane, che la circondino: nello alzarfi vuol  
 distendersi tutta, e quasi imitare la lascivetta  
 417 palomba , che abbia il collo d'oro e d'ostro  
 dipinto . Piace la gola colla sua pelle dilica-  
 tissima svelta , che penda più nel lungo che  
 nel corto : mostri al confino del petto un  
 poco di fontanella , tutta piena di neve ; ma  
 fo-



sopra , e quasi appiè del foggolo del mento , un poco di rilievo, ma non tale che, come negli uomini , paja il ritenuto pomo del mal consigliato Adamo : e perciocchè io ve la ho descritta di mano in mano coll'esempio della bella Selvaggia , non vi doverete maravigliare , se per un pezzo io la ho riguardata sì interamente ; dunque torremo la sua , come bellissima tra quante io ne vedessi forse giammai , e porrenla al nostro disegno : la quale supplirà molto più coll'effetto , che io non ho saputo dipingervela col rozzo pennello delle mie parole .

E dalla Gola scendendo alle SPALLE , diciamo , che quando ell'hanno una certa quadratura, come le vostre, Mona Amorrориска, dolce dolce, e son larghe, perciocchè il gretto le offende ; sono nella vera perfezione .

Sia il COLLO bianco , ma un poco rosseggiante, se non in tutto uguale, almeno che gli umeri non gonfino sì , che pendano punto punto al gobbo; e quella quasi valle, che dalla collottola alle reni si abbassa, vuol essere poco affonda: perciocchè, oltre alla propria deformità, farebbe parere le spalle grosse, e lo' mbulto della veste rileverebbe troppo ; che quando così accade, fa brutto vedere . E perchè queste parti e in Selvaggia e in Mona Amorrориска sono bellissime , da Selvaggia prenderemo il collo , e da voi torremo le spalle : al modo delle quali ritornando, diremo, che dal posamento della gola partendosi per gettar fuori le braccia , come lor principio, e come fa un vaso antico, ma di mano di buon maestro, i suoi manichi; debbono alzarfi un poco, dipoi con una declinazione non repentina , fermare le braccia, e fare un mezzo

ritegno allo imbulto delle vesti, che non caccino: che anche in questa parte è Mona Amorriscata assai riguardevole.

SELVAG. Deh, caro il mio Messer Celso, mostrateci, come a similitudine d'un vaso antico voi formate le spalle, e poi le BRACCIA; che i predicatori a noi altre donnicciuole dicono degli esempj, per farci più capaci delle loro dimostrazioni: che così è necessario far colle persone grossolane.

CEL. Grossolano farei io, se tenessi grossolane voi, e credessi allottigliar voi, che ne ingrossate a noi l'intelletto, più di quel che noi non vorremmo: ma se pur pure volete uno esempio; qual più bello e più vero cercate voi, che quello di Mona Lampiada? la quale non solo è un vaso, ma un sicuro armadio di tutte le virtù, che adornano l'animo  
 419 d'una gentildonna: ma perciocchè voi mi potreste dire, che volete un vaso antico, e non un moderno, come è il suo; perciò vi voglio contentare.



Vedete che'l principio di quei manichi s'alzano un poco, e poi discendono a basso dolcemente

cemente , come debbon fare le braccia . Ma del vaso antico , poichè avemo cominciato a disegnare,vi voglio mostrare come nasce la gola in su i confini del petto,del collo,e delle spalle , e come gl'imbufti si rilevin di'n su i fianchi: che penso non vi dispiacerà, anzi vi parrà, che la natura o abbia imitato l'arte , o che l'arte della bellezza di voi altre donne abbia ritratto quei be'vasi . Ma prima mi voglio spedire della bellezza del petto.

Il PETTO vuol esser bianco soprattutto : ma che bisogna perder più tempo ? il petto vuol esser come quello della Selvaggia: guardate il suo , e vedrete ogni perfezione , ogni proporzione,ogni vaghezza,ogni leggiadria, ogni bellezza finalmente ; quivi son le viole d'ogni tempo, quivi le rose di Gennajo, quivi la neve d'Agotto ; quivi le Carite , quivi gli Amori, quivi le lusinghe, quivi le blandizie , quivi le soje ; quivi Venere con tutta la sua famiglia , con tutte le celesti dote , col balteo, col velo, colle trecce, co'nastri, con ogni sua pompa alla fine : e non tanto non vi manca cosa alcuna, ma egli vi è più di quello che'l desiderio possa sperare , che lo intelletto possa intendere , la memoria ricordarsi , la lingua esprimere , penetrar la immaginazione: sicchè e' non accade logorarci più parole , che io per me non credo , nè che Elena , nè che Venere , nè che la Dea della bellezza lo avesse più bello nè più mirabile .

SELVAG. Eh andate, andate: diteci come egli debbe esser fatto, e come avete costumato di fare dell'altre cose ; che io non voglio, che col fingere di avermi voluto far questo favore, o per voler la baja del fatto mio, che voi lasciate indietro la dichiarazione d'una

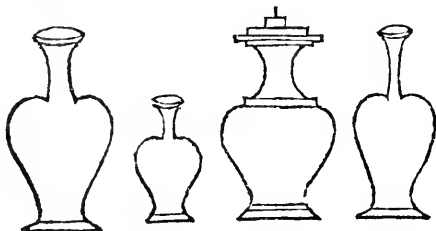
delle più importanti parti, che secondo il mio poco giudizio si ritrovano in una bella donna.

CEL. In fine voi mi perdonerete: e non mi basta l'animo di dirne cosa, che non sia molto minore assai che non è il bellissimo e felicissimo esempio vostro.

421 SELVAG. Consentianvi che voi diciate il vero; nondimeno io vi prego, che voi dichiariate la sua bellezza, almeno per amor mio, che non mel veggio.

CEL. Almeno lo lasciassi tu vedere agli altri. Orsù adunque, poichè io sono vostro prigioniero, egli mi è forza fare a vostro modo; nondimeno io me la passerò leggiermente, e per quel che s'è detto ora, e perchè all'altro ragionamento sene parlò quasi a bastanza. Diremo adunque, che quel petto è bello, il quale, oltre alla sua latitudine, la quale è suo precipuo ornamento, è sì carnosso, che sospetto d'osso non apparisce; e dolcemente rilevandosi dalle estreme parti, viene in modo crescendo, che l'occhio a fatica sene accorge; con un color candidissimo macchiato di rose, dove le fresche e saltanti mammelle, movendosi all'in su, come mal vaghe di star sempre oppresse, e ristrette tralle vestimenta, mostrando di voler uscire di prigione, s'alzino con una acerbezza e con una rigorosità, che sforza gli occhi altrui a porvisi su, perch'esse non fuggano. Voi altre donne dite, ch'esse voglion essere bene attaccate, e piaccionvi quelle che son picciolette; ma non tanto, che come disse già uno amico vostro, Mona Selvaggia, le pajan le rose della cetera, che Davitte portava alla festa di S. Felice in Piazza. Ora poichè così passando, io ho  
com-

compiaciuto alla Selvaggia, ancorchè ella a422  
me non compiacesse mai d'un solo sguardo;  
io, come vi promisi, voglio mostrare in che  
modo, con un vaso antico, nasca la persona  
ovvero il busto di'n su i fianchi, e la gola  
di'n sul petto e di'n sulle spalle. Or notate  
adunque.



Vedete come quel collo del vaso primo si  
rileva in sulle spalle, e quanta grazia dà al  
corpo del vaso la sottigliezza del collo, in  
ricompensa di quella che da lui riceve, e  
quanto quella circonflessione lo fa bello, ri-  
levato, e garbato; considerate ora quel vaso  
secondo, e vedete quello alzar del collo d'in  
sul corpo del vaso: quello è il busto d'una  
donna, che s'alza in su' fianchi; e quanto più  
quei fianchi sportano in fuori, tanto fanno  
il busto più svelto e più gentile, e manco  
cintura bisogna a stringerlo, come nel pri-  
mo fanno le spalle alla gola: la qual cosa  
non accade nella forma dell'altro terzo, nel  
quale come ben potete considerare, non ap-423  
par grazia nè bellezza. Simili al primo son  
quelle donne che hanno la gola lunga e svel-  
ta, le spalle larghe e graziate: simili al se-  
condo son quelle che son ben fiancute, pre-  
cipua bellezza delle donne ignude formose,

e del busto gentile svelto e ben proporzionato: simili al terzo son certe spigolistre similitudine, senza rilievo e senza garbo: simili al quarto son quelle, che furon fatte senza risparmio di materia, e non furon finite, ma abbozzate, e lavorate coll'ascia, senza lima, e senza scalpello. E con questa dimostrazione e con questo esempio vi potrete accorgere, che i fianchi voglion rilevare assai, e gittar su il busto schietto e gentile, e le spalle hanno della gola a fare il simigliante: e avvengachè queste parti si possano ajutare colle bambagie e co' soppanni, e per dirlo ad un tratto, colla industria del farto; nondimeno quando l'arte non ha l'ajuto dalla natura, la fa poco, e quel poco riesce male, e pochi son che non sene accorgano: e non è altro che voler diventar grande colle pianelle, ch'ognun lo conosce, salvo che 'l marito la sera quando sene va al letto. E però concludendo diremo, che la natura è la maestra delle bellezze, e l'arte è una sua ancilla; e per lo esempio nostro e per la nostra figura piglieremo il rilievo de' fianchi di Mona Amorriscia, e d'individeremo alla gamba.

La GAMBA ci darà Selvaggia, lunga, scarsetta, e schietta nelle parti da basso; ma colle polpe grosse quanto bisogna, bianche quanto la neve, e ovate quanto richiede; cogli stinchi non al tutto ignudi di carne, onde si veggiano i trafusoli, ma comodamente ripieni, in guisa che la gamba non ingrossi soverchio; non saranno i talloni molto rilevati, nè anco sì piani, che e' non si scorgano.

Il PIEDE ci piace picciolo, snello, ma non magro, nè senza l'atto del salir del collo: d'argento disse Omero, quando parlò di quel di Teti.

Teti ; bianco dico io come lo alabastro , per chi lo avesse a vedere ignudo: a me basterebbe vederlo coperto con una scarpa sottile , stretta , attillata , e tagliata secondo la vera arte , che vuole al piede pendente in lungo , i tagli al traverso; al largo, per lo diritto: ma piccioli , a misura, con disegno , con invenzione , e sempre con nuove fogge fatte, che la pianella sia corta , bassa, pulita . Ma che fo io che tolgo l'ufizio a quella buona introdotta di Mona Raffaella? tu, Selvaggia, ne darai il destrissimo piede per la nostra chimera . Posciachè colle bellezze di tutt'a quattro voi, come per esempio, noi vi aviamo dimostrato la perfezione d'una bellissima donna ; io voglio, che per suo maggior finimento, noi le diamo la grazia, la leggiadria, e tut-427 te quelle altre parti , che si convengono alla integra perfezione d'una consumata bellezza, secondochè noi ve le dichiarammo all'altra giornata: poi farem fine, ch'ormai ne farà tempo. Ma ditemi il vero, non vi par egli, che questa nostra dipintura sia riuscita nella mente vostra , più bella con quattro di voi , che la famigerata Elena di Zeusi con cinque Crotoniate? e questo è un fortissimo argomento, che a Prato sono oggi molto più belle le donne , ch'elle non erano in Grecia anticamente .

VERD. E mai come? oh la non ha nè braccia nè mani, sicchè pensa come la può essere: oh quella statua, che è al principio delle scale del nostro Podestà , è più bella della vostra ; che almeno s'ella non ha braccia , ella ha in quello scambio una bandella, e può pur tenere una mazza ferrata in mano .

CEL. Tu hai una gran ragione , fanciulla mia :

mia : oh poveretto a me , e che ho io fatto ! deh vedi quello ch'io mi era dimenticato ! ma e' ne fu cagion la Selvaggia , che non mi fa mai se non male ; che s'ella si contentava che'l suo petto servisse alla nostra figura senza altra dichiarazione , io non faceva questo errore ; imperciocchè appunto allora voleva venir là dove mi chiama Verdespina .

SELVAG. A mano a mano , secondo il dir  
426 di costui , io farò la pietra dello scandolo : oramai io comincerò a credere che voi mi vogliate male . Allora una certa vecchia , che era venuta per accompagnare a casa non so chi di quelle donne , di secco in secco disse : uh che di' tu , fanciulla mia ! or non ti accorgi tu che si ciancia teco , semplicella ? tanto ben volesse il mio padrone a me , ch'io non arei a piatir tutto uno inverno un pajo di zoccoli : e perchè la brigata cominciò a levar le risa , la si levò loro in un tratto dinanzi , e andossene in cucina . Onde Celso , poichè ognuno ebbe dato luogo alle risa , seguitando disse : Selvaggia , io non posso negare , che quello che disse quella buona vecchia non sia il vero ; ma . . . .

SELVAG. Ecco quel ma , che guasta ogni cosa : ma al nome sia d'Iddio , se io non son sì bella , che e' non mi si possa appor qualche cosa , almeno io non sono coteffa vostra , che avete durata due dì a farla , e non ha nè BRACCIA nè mani : oh , ell'è riuscita la vaga cosa : almanco io l'ho , e fin poi col ma , e com'elle si vogliono .

CEL. Tu starai poco ad averle , poichè tu fai lo adirato ; che per quello amore io te le voglio torre , e porle a questa mia figura : e quando la non avesse altro che il tuo petto ,

e tan-



e tant'altre cose che ella ha avute da te; ella farà bella, o che tu voglia, o che tu non voglia: piglieremo adunque le tue braccia, per-<sup>427</sup>ciocch' elle sono di quella proporzionata lunghezza, che noi vi mostriamo all'altra giornata, nel quadramento della statura umana: e oltre a ciò son bianchissime, con un poco d'ombra d'incarnato su' luoghi piu rilevati, carnose e muscolose; ma con una certa dolcezza, che non pajan quelle d'Ercole quando strigne Cacco, ma quelle di Pallade quando era innanzi al pastore: hanno ad essere piene d'un natural succo, il quale dia loro una certa vivezza e una freschezza, che generino una sodezza, che se vi aggravi su un dito, che la carne si avvalli e si imbianchi nella parte oppressa tutta a un tratto; ma in guisa che subito levato il dito, la carne torni al luogo suo, e la bianchezza sparisca, e dia luogo all'incarnato che torni.

La MANO, che ognuno afferma che tu l'hai bellissima: io dico bene a te, Selvaggia, e non ti varrà coprirla; si desidera pur bianca, e nella parte di sopra massimamente; ma grande, e un poco pienotta, colla palma un poco incavata, e ombreggiata di rose: le linee chiare, rare, ben distinte, ben segnate, non intrigate, non attraversate: i monticelli, e di Giove e di Venere e di Mercurio, ben distinti, ma non troppo alti: la linea particolar dimostratrice dell'ingegno, fonda e chiara, e da nessuna altra ricisa: quello scavo, che è tra<sup>428</sup> l'indice e'l dito grosso, sia ben assettato, senza crespe, e di vivo colore: le dita son belle, quando son lunghe, schiette, delicate, e che un pochetto si vadano assottigliando verso la cima, ma sì poco, che appena si veggia sensibil-

sibilmente : l'unghie hanno da esser chiare , e come balaschi legati in rose incarnate, colla foglia del fior di melagrana; non lunghe, non tonde, nè in tutto quadre, ma con un bell'atto , e con poco poco di curvatura ; scalze , nette, ben tenute, sicchè da basso appaja sempre quello archetto bianco, e di sopra avanzi della polpa del dito , quanto la costola d' un picciol coltello , senza che pur un minimo sospetto appaja d'orlo nero in sulla fine loro : e tutta la mano insieme ricerca una soave morbidezza , come se toccassimo fina seta, o sottilissima bambagia. E questo è quanto ne accadeva dirvi delle braccia , o delle mani . Or non farà più questa mia figura come quella di Piazza : ma vedi a chi la me l'aveva agguagliata! che tu se' ben una di quelle spine appuntate , che entran tralla carne e l'unghia ; e se' verde , da cor più materia : e buon per me , che ho avuto buon ago da cavarmela .

SELV. Or sì che mi pare che questa vostra dipintura stia come quelle che son di mano  
429 di buon maestro ; e per dirne il vero , ella è riuscita una cosa bellissima , e tale , che se io fossi uom, come io son donna, e' farebbe forza , che come un nuovo Pigmaglione io me ne innamorassi : e non crediate che io dica che ella sia bella , per inferir che quelle parti , che le abbiain date noi , ne sien cagione; conciossiacosa che gli ornamenti che le avete fatti voi , e le vesti che voi le avete date colle vostre dimostrazioni , averebbon forza di far parer bella la moglie di Jacopo Cavallaccio : che se io, per dir di me sola, avessi il petto di quella beltà , che voi avete predicato con quelle vostre artificiose parole ,  
io

io non cederei nè a Elena , nè a Venere , nè alla bellezza .

CEL. Tu lo hai , e partelo avere : non bisogna e non accade ora far queste none , e buon pro ti faccia , e a chi è degno alcuna volta di rimirarlo : e veramente che quando quello amico mio compose in lode di quello quella bella elegia , avendo avuto tanta bella accia , non è gran fatto che egli riempiesse sì bella tela . Ma per dar l'ultima perfezione oramai a questa nostra chimera , e acciocchè e' non manchi cosa che in bella donna si diffideri ; voi , Mona Lampiada , le darete quella venustà , che risplende negli occhi vostri : quella bell'aria , che sparge la proporzionata unione delle vostre membra . Voi , Mona Amorrifica , le darete quella maestà<sup>430</sup> regia della vostra persona , quella allegrezza dell'onesto e venerando aspetto vostro , quello andar grave , e quel porger quegli occhi con tanta dignità , con quel gentil modo , che diletta a qualunque lo mira . Una composta leggiadria , una vaghezza ghiotta , uno attrattivo onesto , lascivo , severo , dolce le darà Selvaggia , con quella pietosa crudeltà , che per forza si loda , sebben non si desidera . Tu , Verdespina , le darai quella grazia , che ti fa sì cara , e quella prontezza e dolcezza del parlare allegro , arguto , onesto , ed elegante . Lo'ngegno , e le altre doti e virtù dell'animo non ci fanno mestieri , perciocchè aviamo tentato di dipignere la bellezza del corpo , e non quella dell'animo ; alla finzion della quale bisogna miglior dipintor di me , miglior colori , e miglior pennello che non è quello del mio debole ingegno : sebben l'esempio di voi altre non è man-

è manco fofficiente in quella bellezza che  
fi fia nell'altra. E fenza altro dire, fecer fine  
a' lor ragionamenti, e ciafcun fene tornò  
a casa fua.

I L F I N E.

# A V V I S O

A' leggitori, colla Tavola delle varie lezioni, e de' luoghi corretti e dubbj delle Prose.

**I**L correttor della stampa di questo libro ha tenuto per esemplare, o' tre di altre edizioni buone, quella di Firenze di Lorenzo Torrentino del 1552., come quella, che vien riputata la migliore, e di cui si è valuto il gran Vocabolario dell' Accademia della Crusca; in quella ha incontrato alcuni luoghi difficili, e altri che gli sembrano errori di stampa, i qua' i gli è convenuto correggere: ha nondimeno voluto darne conto, affinchè i leggitori non abbiano che dire di questa sebben picciola mutazione. Ne' luoghi laddove affatto non corre il senso, o perchè manchino a' cune parole, o per che che sia, non ha vo'uto far niente del suo, e gli ha segnati per entro cogli asterischi: siccome colla parola forse e per ha additato il suo parere in molte voci. I numeri marginai son que' delle facce dell'edizione del Torrentino citata dal Vocabolario. In questa tavola il primo numero disegna le facce, il secondo i riggi; le parole di corsivo sono dell'edizione del 1552.

7. 7. sede, *siede*.

18. facilità, *felicità*.

9. 30. fineltra, *fenestra*.

11. 13. pregollo, *pregallo*. Stava anche bene, per pregarlo; ed è retto dal verbo finito bisognò, *ch'è al rigo 10.*

12. 37. non sene può più, *non si può più*.

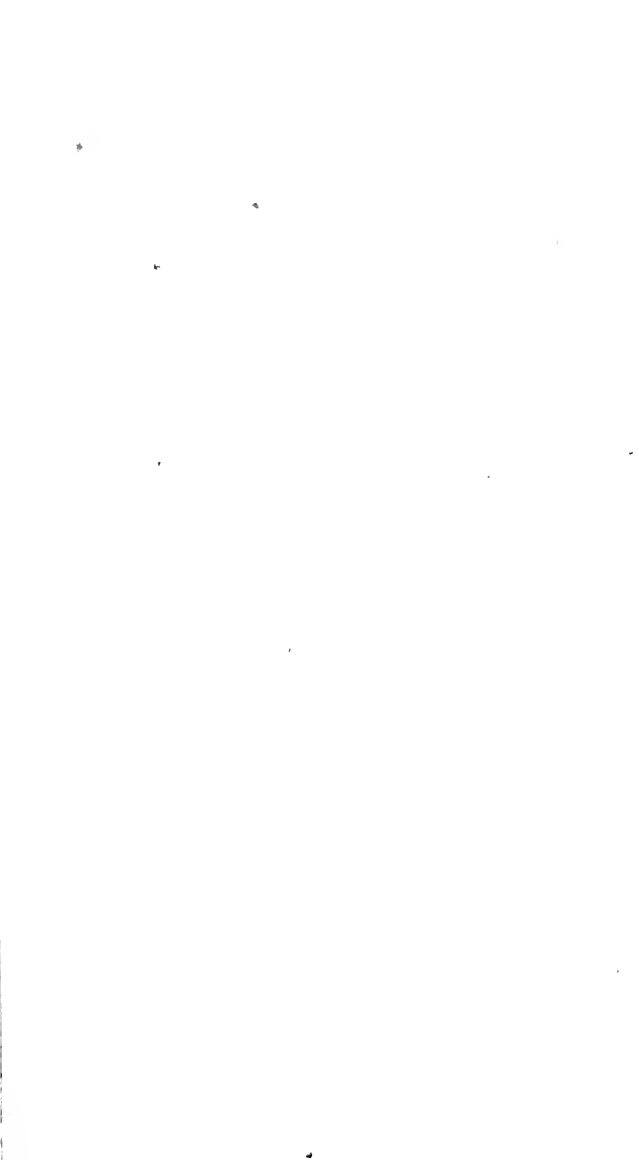
16. 34. qualcuna, *qualcuno*.

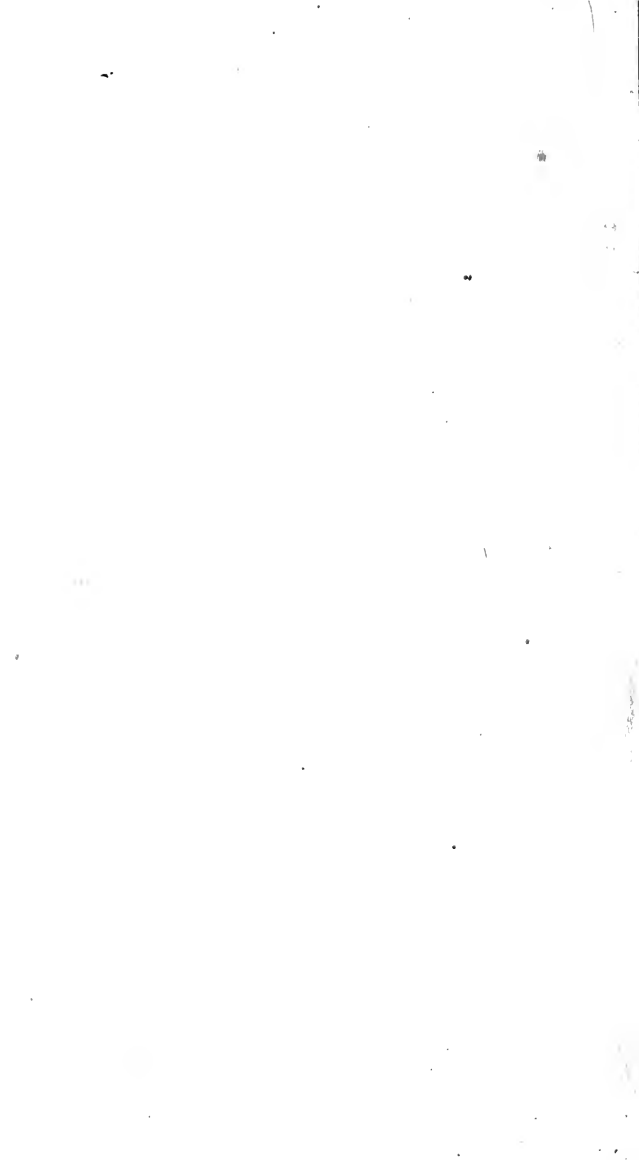
27. 7. avuto, *for. avuto'o*.

28. 14. mughia, *muggia*,

20. ed il signore , *for.* il signore .
39. 4. romitojo , *for.* romitorio .
46. 24. a beverare , *for.* a abbeverare .
49. 1. era il dì , *for.* era quel dì .
58. 12. sappiendo , *sappendo* .
60. 11. da' configli , *for.* de' configli .
61. 19. rammarichio , *ramarchio* .
63. 32. potremo , *for.* potremmo .
88. 20. menando , *menai* .
93. 25. augmentare , *per* aumentare .
- 108.22. se'voglion , *leg.* se e'voglion .
- 120.29. tolgono , *toccano* .
121. 5. noi ragionando , *for.* noi ragioniamo .
- 138.28. *non corre il senso , e vi è mancanza* .
- 140.13. Tolommeo , *'leg.* Tolomeo .
156. 8. passaggieri , *per* passeggiieri .
- 175.10. ferventemente , *fervemente* .
- 178.21. volontarose , *il Vocabolario volontero-*  
*se , o volontariose* .
202. 6. gamurra , *leg.* gammurra .
- 224.32. chiamavalo , *chiamandolo* .
- 229.13. un buondati , e 240. 28. un buondate ,  
*per un buondato* .
235. 4. Monteficale , *leg.* Monteficalle .
250. *In questo trattato del discacciamento delle*  
*nuove lettere sono alcune varietà tratte*  
*da un testo stampato in Roma nel 1524.*
288. 9. e imitando , *for.* imitando .
- 315.20. nutrimenro , *leg.* nutrimento .
- 332.31. frequente sobole . *Ha voluto a lettera*  
*traslatare Apulejo , ivi . quid ? cum*  
*frequenti sobole , &c.*
338. 4. i ceci , *for.* i cesi . *I latini cælia dissero di*  
*Minerva* .
- 343.26. rilevate , *al.* ribasate .
- 344.14. in guisa , *al.* sicchè in guisa .
345. 2. *vi manca qualche parola* .









PQ  
4622  
A1  
1723  
v.1

Firenzuola, Agnolo  
Delle opere di m. Agnolo  
Firenzuola Fiorentino. v.1

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

